

# SÍLABO

## Representación Gráfica II

<b>Código</b>	ASUC01120	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Prerrequisito</b>	Representación Gráfica I			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b>	4
<b>Año académico</b>	2024			

### I. Introducción

---

Representación Gráfica II es una asignatura de especialidad y de naturaleza obligatoria, correspondiente al segundo periodo académico de Arquitectura, y es prerrequisito para la asignatura de Representación Digital I. Con esta asignatura se desarrolla las competencias específicas de Expresión y Representación para crear y expresarse gráficamente. La relevancia del curso reside en brindar al estudiante diversas técnicas de representación manual para crear y expresarse gráficamente, esta asignatura privilegia el ejercicio de la expresión manual, la cual permite manifestar sus ideas y espíritu creativo a través de la práctica.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: la representación gráfica manual (técnica y artística) de proyectos arquitectónicos básicos, aplicando principios del dibujo y la teoría del color con diversos materiales (colores, acuarelas, plumones, temperas, tinta, mixto) como medios para manifestar la creatividad en el área del diseño: Representación gráfica de planos de planta, cortes, elevaciones, detalles, perspectivas, etc. a aplicando diversas técnicas de dibujo y color (colores, acuarelas, plumones, temperas, tinta, mixto) través de bocetos y apuntes a mano alzada y/o dibujo instrumental).

---

### II. Resultado de aprendizaje

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de representar elementos arquitectónicos como medios de manifestación creativa en el área del diseño arquitectónico aplicando conocimientos y métodos de expresión gráfica manual (dibujo y pintura) a través de la representación gráfica de planos de plantas, cortes, elevaciones, apuntes, perspectivas, y otros, utilizando con eficiencia la técnica de lápiz y de color (colores, temperas, acuarelas, tinta, plumones, etc.)

---

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b>		Duración en horas	48
<b>Dibujo a mano alzada</b>			
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de representar proyectos arquitectónicos de baja complejidad a proporción mediante el dibujo a mano alzada, aplicando el sistema de representación de perspectivas con uno y dos puntos de fuga, complementando a ella valorización, texturas y efectos gráficos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazos lineales a mano alzada – proporción</li> <li>2. Texturas, efectos gráficos</li> <li>3. Perspectivas con un punto y dos puntos de fuga</li> <li>4. Apuntes interiores</li> <li>5. Apuntes exteriores</li> <li>6. Planos arquitectónico a color</li> <li>7. Panel arquitectónico a gráfico y/o rotulador</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b>		Duración en horas	48
<b>Bocetos arquitectónicos a mano alzada a nivel de anteproyecto</b>			
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar gráficamente bocetos a proporción de plantas, cortes, elevaciones, apuntes interiores y exteriores de un anteproyecto arquitectónico de mediana complejidad aplicando la teoría del color con diversas técnicas de expresión gráfica (lápiz, colores, temperas, acuarelas, plumones, tinta, etc.) a mano alzada, haciendo uso del alfabeto de líneas, la simbología arquitectónica, valorización, texturas y efectos gráficos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El anteproyecto arquitectónico (plantas, elevaciones, apuntes interiores y exteriores).</li> <li>2. Teoría del color – el círculo cromático.</li> <li>3. Incidencia de la luz, las sombras propias y proyectadas a través del color.</li> <li>4. El anteproyecto arquitectónico a mano alzada aplicando técnicas secas de pintura.</li> <li>5. El anteproyecto arquitectónico a mano alzada aplicando técnicas húmedas de pintura.</li> <li>6. El anteproyecto arquitectónico a mano alzada aplicando técnicas mixtas de pintura.</li> <li>7. Panel Arquitectónico a Color</li> </ol>		

#### IV. Metodología

La asignatura se desarrolla de forma teórico-práctica y exige la participación constante de las estudiantes a través de lecturas, exposiciones teóricas, ejercicios prácticos de dibujo y/o pintura, salidas al campo. Para ello, se proporcionará el material de ejercicios práctico y se trabajará en el aula para la elaboración de ejercicios prácticos tipo taller. Asimismo, se brindará las pautas para la salida a campo a fin de que presenten gráficamente espacios arquitectónicos determinados y bocetos.

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

- Exposiciones (del profesor y/o de los alumnos)
- Análisis y solución de casos y ejercicios prácticos
- Salidas al campo

#### V. Evaluación

##### Modalidad presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Parcial	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	<b>Prueba mixta</b> que evalúa conocimientos previos	<b>0 %</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 1 -4	<b>Ficha de evaluación</b> (individual) Actividad colaborativa	50 %	<b>20 %</b>
	2	Semana 5-7	<b>Ficha de evaluación</b> (individual) Actividad colaborativa	50 %	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 8	Examen individual - práctico / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>30 %</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 9-12	<b>Ficha de evaluación</b> (individual) Actividad colaborativa	50 %	<b>20 %</b>
	4	Semana 13-15	<b>Ficha de evaluación</b> (individual) Actividad colaborativa	50 %	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 16	<b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>30 %</b>	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	Aplica		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (30\%) + C2 (20\%) + EF (30\%)$$

## VI. Bibliografía

### Básica

Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. (5.º ed.). Gustavo Gili.  
<https://bit.ly/3VI4ATE>

Jensen, J., Short, D., y Helsel, J. (2004). *Dibujo y diseño en ingeniería*. (6.º ed.). McGraw-Hill.  
<https://bit.ly/3YRJ6G6>

Vesilind, P., Morgan, S., Heine, L. (2013). *Introducción a la ingeniería ambiental*. (3.º ed.).  
Cengage Learning. <https://bit.ly/3FeepmV>

### Complementaria:

Leroy, I. (1989). *Dibujo Técnico*. Editorial Limusa.

Fernández, S (2007). *La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico*.  
Editorial Trillas.

Marín, J. (2008). *Dibujo arquitectónico, técnicas y texturas*. Editorial Trillas.

Vidal, V. (2015). *Geometría descriptiva*. Editorial Grupo Universitario SAC.