Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Taller de Imagen	**Resultado de aprendizaje de la asignatura:**	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético.

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	NIVEL
Comunicación audiovisual Analiza y evalúa las funciones de marketing, finanzas, contabilidad y recursos humanos aplicando herramientas e instrumentos de gestión, en organizaciones públicas o privadas.	**Producción televisiva**	Analiza críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético	1

Unidad 1	**Nombre de la unidad:**	La cámara fotográfica	**Resultado de aprendizaje de la unidad:**	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la evolución de la cámara fotográfica, desde la cámara oscura hasta la digital, e identificar sus partes, tipos y lentes.

Semana	**Horas / Tipo de sesión**	**Temas y subtemas**	**Actividades síncronas (Videoclases)**			**Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas** (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	**Actividades y recursos para el aprendizaje** (Estudiante)	**Metodología**	
1	2T	Introducción a la asignatura	- **I**: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión * Dinámica de presentación docente y estudiantes - **D**: explicación sílabo - **C**: solución de preguntas / Indicaciones para la evaluación diagnóstica	- Presentación: expectativas sobre el curso - Preguntas sobre sílabo	Otros: dinámica de presentación	- Revisión del sílabo - Solución de la evaluación diagnóstica - Revisión de presentaciones PPT de la semana
	2P	Historia de la fotografía	- **I**: * Preguntas sueltas sobre la historia de la fotografía - **D**: exposición teórica sobre historia de la fotografía - **C**: repaso de las ideas principales	- Visualización de videos - Debate libre sobre los mismos	Aprendizaje colaborativo	
	2P	Evolución de la cámara fotográfica	- **I**: * Preguntas sueltas sobre la cámara fotográfica - **D**: Exposición teórica sobre la evolución de la cámara fotográfica - **C**: repaso de las ideas principales	- Visualización de videos - Debate libre sobre los mismos	Aprendizaje colaborativo	
2	2T	La cámara fotográfica	- **I**: * Revisión de la semana 1 e introducción - **D**: exposición teórica sobre la cámara fotográfica - **C**: síntesis de toda la exposición teórica	- Planteamiento de preguntas y dudas	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones PPT de la semana

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

	2P	La cámara fotográfica	- **I**: * Ejemplos de cámaras fotográficas - **D**: explicación - **C**: visualización de videos relacionados al tema	- Práctica calificada: reconocimiento de la cámara fotográficas	Aprendizaje colaborativo	- Revisar el video: https://www.youtube.com/watch?v=jL8GwS5oJwA
	2P	La cámara fotográfica	- **I**: * Ejemplos de cámaras fotográficas - **D**: explicación - **C**: visualización de videos relacionados al tema	- Práctica calificada: reconocimiento de la cámara fotográficas	Aprendizaje colaborativo	
3	**2T**	Tipos de cámaras fotográficas	- **I**: * - **D**: exposición teórica sobre tipos de cámaras fotográficas - **C**: repaso de las ideas fuerza de la sesión	- Visualización de videos relacionados a cámaras analógicas y digitales	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana)
	2P	Tipos de cámaras fotográficas	- **I**: * Ejemplos de tipos de cámaras fotográficas - **D**: formar grupos y explicación de la dinámica grupal - **C**: repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo	- Práctica de identificación de los diferentes tipos de cámaras fotográficas a través de una dinámica donde cada grupo reconocerá las cámaras y luego las diferenciarán	Dinámica de trabajo grupal y exposición	
	2P	Tipos de cámaras fotográficas	- **I**: * Ejemplos de tipos de cámaras fotográficas - **D**: formar grupos y explicación de la dinámica grupal - **C**: repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo	- Práctica de identificación de los diferentes tipos de cámaras fotográficas a través de una dinámica donde cada grupo reconocerá las cámaras y luego las diferenciarán	Dinámica de trabajo grupal y exposición	
4	**2T**	El objetivo o lente fotográfico	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre los objetivos o lentes con ayuda de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior
	2P	Tipos de objetivos o lentes	- **I**: * Ejemplos de tipos de lentes u objetivos fotográficos - **D**: formar grupos y explicación de la dinámica grupal - **C**: repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo	- Práctica de identificación de los diferentes tipos de objetivos a través de una dinámica grupal donde reconocerán los lentes y luego los diferenciarán	Dinámica de trabajo grupal y exposición	
	2P	Tipos de objetivos o lentes **Consolidado 1**	- **I**: * Ejemplos de tipos de lentes u objetivos fotográficos - **D**: formar grupos y explicación de la dinámica grupal - **C**: repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo	- Práctica de identificación de los diferentes tipos de objetivos a través de una dinámica grupal donde reconocerán los lentes y luego los diferenciarán	Dinámica de trabajo grupal y exposición	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2	Nombre de la unidad:	Manejo de la cámara fotográfica	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y manejar en función manual el diafragma, las velocidades de obturación y la sensibilidad (ISO/ASA) de la cámara fotográfica digital.

Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades síncronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
5	2T	El diafragma	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre el diafragma con ayuda de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.
	2P	El diafragma	- **I**: * Visualización de fotografías realizadas con diafragmas abiertos, cerrados e intermedios - **D**: explicación de la práctica calificada individual - **C**: visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias	- Práctica calificada: Realizar fotografías utilizando diafragmas abiertos, cerrados e intermedios.	Aprendizaje colaborativo	
	2P	El diafragma	- **I**: * - Visualización de fotografías realizadas con diafragmas abiertos, cerrados e intermedios - **D**: explicación de la práctica calificada individual **C**: visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias	- Práctica calificada: Realizar fotografías utilizando diafragmas abiertos, cerrados e intermedios.	Aprendizaje colaborativo	
6	2T	Distancia focal	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre las distancias focales con ayuda de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.
	2P	Profundidad de campo	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre la profundidad de campo en la fotografía - **C**: repaso de todo lo expuesto en la sesión de aprendizaje	- Visualización de videos y fotografías - Participación de los estudiantes con preguntas y comentarios sobre el tema	Clase magistral activa	
	2P	Profundidad de campo	- **I**: * - Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la practica calificada - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica: lograr profundidad de campo y enfoque selectivo en fotografías de paisaje y retrato	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

7	2T	Velocidad y tiempo de exposición	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre las diferentes velocidades de obturación con ayuda de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos y fotografías - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior. - Realizar la practica calificada referida al uso de las diferentes velocidades de obturación en la fotografía
	2P	Velocidad y tiempo de exposición	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la practica calificada **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica calificada: realizar fotografías utilizando las diferentes velocidades de obturación	Aprendizaje colaborativo	
	2P	Velocidad y tiempo de exposición	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la practica calificada - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica calificada: realizar fotografías utilizando las diferentes velocidades de obturación	Aprendizaje colaborativo	
8	2T	Sensor y sensibilidad (ISO/ASA)	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre los diferentes ISOs o ASAs (Sensibilidad) con ayuda de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos y fotografías - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	Semana de evaluación
	2P	**Evaluación parcial**	Presentación de un portafolio fotográfico personal / Ficha de observación			
	2P	**Evaluación parcial**	Presentación de un portafolio fotográfico personal / Ficha de observación			

Unidad 3	**Nombre de la unidad:**	Composición fotográfica	**Resultado de aprendizaje de la unidad:**	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y analizar el lenguaje fotográfico a través de la presentación de un portafolio donde reconocerá en sus imágenes el lenguaje visual.

Semana	**Horas / Tipo de sesión**	**Temas y subtemas**	**Actividades síncronas (Videoclases)**			**Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)**
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	**Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)**	**Metodología**	
9	2T	Lenguaje fotográfico	- **I**: * - **D**: exposición teórica sobre la importancia del lenguaje fotográfico - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos señalados en el aula virtual la semana anterior.
	2P	Composición fotográfica	- **I**: *	- Práctica: revisión de portafolios y proyectos fotográficos de maestro de	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

			Preguntas sueltas a manera de introducción sobre el tema a desarrollarse - **D**: visualización de fotografías de los maestros de la fotografía identificando las características de su estilo y lenguaje fotográfico - **C:** Moderación de las intervenciones sobre el lenguaje fotográfico	la fotografía, describiendo en estos su lenguaje fotográfico		
	2P	Composición fotográfica	- **I**: * Preguntas sueltas a manera de introducción sobre el tema a desarrollarse - **D**: visualización de fotografías de los maestros de la fotografía identificando las características de su estilo y lenguaje fotográfico - **C:** moderación de las intervenciones sobre el lenguaje fotográfico	- Práctica: revisión de portafolios y proyectos fotográficos de maestro de la fotografía, describiendo en estos su lenguaje fotográfico	Aprendizaje colaborativo	
10	**2T**	Principios fundamentales de la composición fotográfica	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre los principios fundamentales de la composición fotográfica con soporte de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.
	2P	Principios fundamentales de la composición fotográfica	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la práctica calificada - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica: realizar fotografías de temática libre aplicando los principios básicos de composición fotográfica	Práctica individual calificada	
	2P	Principios fundamentales de la composición fotográfica	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la práctica calificada - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica: realizar fotografías de temática libre aplicando los principios básicos de composición fotográfica	Práctica individual calificada	
11	**2T**	Géneros fotográficos	- **I**: * - **D**: exposición teórica sobre los géneros fotográficos más importantes con ejemplos prácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos y fotografías - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.
	2P	Fotógrafos referentes en cada género	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la dinámica sobre la apreciación crítica y estética de los trabajos de fotógrafos referentes en cada género fotográfico - **C**: moderación y absolución de confrontaciones durante el debate	- Visualización y debate sobre los proyectos fotográficos de los referentes de la fotografía en el mundo y en nuestro país	Debate y apreciación estética y critica	
	2P	Fotógrafos referentes en cada género	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la dinámica sobre la apreciación crítica y estética de los trabajos de fotógrafos referentes en cada género fotográfico	- Visualización y debate sobre los proyectos fotográficos de los referentes de la fotografía en el mundo y en nuestro país	Debate y apreciación estética y critica	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

			- **C**: moderación y absolución de confrontaciones durante el debate			
12	2T	Fotografía periodística y documental	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre las diferencias entre la fotografía documental y la fotografía periodística mostrando ejemplos prácticos - **C**: visualización de proyectos a manera de ejemplos	- Visualización de videos - Absolución de dudas sobre el tema de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.
	2P	Presentación y exposición de portafolios personales	- **I**: * Explicación de la dinámica - **D**: moderar la exposición individual de los portafolios fotográficos - **C**: conclusiones sobre el trabajo en conjunto	- Presentación y exposición de portafolios fotográficos personales identificando principios de composición	Exposición y defensa del portafolio gráfico personal	
	2P	Presentación y exposición de portafolios personales	- **I**: explicación de la dinámica - **D**: moderar la exposición individual de los portafolios fotográficos - **C**: conclusiones sobre el trabajo en conjunto	- Presentación y exposición de portafolios fotográficos personales identificando principios de composición	Exposición y defensa del portafolio gráfico personal	

Unidad 4	**Nombre de la unidad:**	Iluminación/ Narrativa fotográfica	**Resultado de aprendizaje de la unidad:**	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de realizar un proyecto fotográfico documental o publicitario con criterio estético y dominio técnico de la fotografía y la iluminación.

Semana	**Horas / Tipo de sesión**	**Temas y subtemas**	**Actividades síncronas (Videoclases)**			**Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)**
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	**Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)**	**Metodología**	
13	2T	Iluminación	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre iluminación con ayuda de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.
	2P	Iluminación	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en el bloque anterior - **D**: explicación de la práctica calificada individual - **C**: visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias	- Práctica: realizar fotografías de temática libre con luz natural de preferencia en exteriores	Aprendizaje colaborativo	
	2P	Iluminación	- **I**: breve repaso de los conceptos vertidos en el bloque anterior - **D**: explicación de la práctica calificada individual - **C**: visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias	- Práctica: realizar fotografías de temática libre con luz natural de preferencia en exteriores	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE
MODALIDAD PRESENCIAL

14	**2T**	Esquemas de iluminación	- **I**: * - **D**: explicación teórica sobre esquemas de iluminación con soporte de materiales didácticos - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Visualización de videos - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior
	2P	Esquemas de iluminación	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la práctica grupal sobre iluminación de estudio - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica calificada: realizar fotografías con luces de estudio aplicando todos los esquemas de iluminación desarrollados en clases	Práctica grupal	
	2P	Esquemas de iluminación	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la práctica grupal sobre iluminación de estudio - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Práctica calificada: realizar fotografías con luces de estudio aplicando todos los esquemas de iluminación desarrollados en clases	Práctica grupal	
15	**2T**	Proyecto de fotografía documental o publicitaria	- **I**: * - **D**: exposición de proyectos de fotografía documental consolidados a manera de ejemplos - **C**: recapitulación de todos los elementos que debe tener un proyecto de fotografía documental	- Visualización de videos y fotografías - Intervenciones orales de los estudiantes	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual - Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior. - Presentación de avances de sus proyectos de fotografía documental.
	2P	Proyecto de fotografía documental o publicitaria	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la practica calificada - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Presentación de avances de los proyectos de fotografía documental o publicitaria	Aprendizaje experiencial	
	2P	Proyecto de fotografía documental o publicitaria	- **I**: * Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores - **D**: explicación de la practica calificada - **C**: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica	- Presentación de avances de los proyectos de fotografía documental o publicitaria	Aprendizaje colaborativo	
16	**2T**	Narración fotográfica/Edición fotográfica	- **I**: * - **D**: pautas de edición de un proyecto de fotografía documental - **C**: repaso de ideas fuerza de lo expuesto	- Edición final de los proyectos de fotografía documental o publicitaria	Clase magistral activa	Semana evaluación final
	2P	**Evaluación final**	Presentación de un proyecto de fotografía documenta / Ficha de observación			
	2P	**Evaluación final**	Presentación de un proyecto de fotografía documenta / Ficha de observación			

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

Universidad Continental

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.