



**Universidad
Continental**

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Centro turístico recreacional
“Hatun” Izcuchaca-Huancavelica**

Alain Andre Zuasnabar Calvo

Huancayo, 2018

Para optar el Título Profesional de
Arquitecto



Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Obra protegida bajo la licencia de [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/peru/)

A mi familia y a la vida

por lo aprendido

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres Félix Abraham y Anabela y hermanos Ariadna Dafne y Gabriel Alejandro por su paciencia y apoyo incondicional durante mi vida universitaria.

Gracias a mi asesor, el Arq. Alejandro Alberto Chaupiz Olivera por su orientación y ayuda infinito.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	3
INDICE	4
CONTENIDO DE IMÁGENES	8
CONTENIDO DE TABLAS	16
CONTENIDO DE GRAFICOS	17
RESUMEN	18
SUMMARY	19
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	22
1.1.1 PROBLEMA CENTRAL.....	22
1.1.2 PROBLEMAS PARCIALES	22
1.2 OBJETIVOS.....	22
1.2.1 OBJETIVO CENTRAL	22
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	23
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	25
2.1.1. EL TURISMO	27
2.1.2 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERU – PRINCIPALES	32
2.1.3 HISTORIA DE LOS CENTROS TURÍSTICOS RECREACIONALES	37
2.1.4 MARCO CONCEPTUAL.....	40
2.1.5 PRINCIPIOS ARQUITECTONICOS: CUALIDADES DEL PAISAJE Y LA EXPRESION ARQUITECTONICA.....	46
2.1.6 LA RECREACION.....	68
2.1.7 RECREACION Y TURISMO	77

2.1.8	EL OCIO Y HEDONISMO COMO ELEMENTOS DE RELAJACION Y EL JUEGO COMO ELEMENTO RECREACIONAL	81
2.1.9	CONFORT HUMANO.....	85
CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS Y VARIABLES		87
3.1	HIPÓTESIS.....	87
3.2	VARIABLE	87
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.....		90
1.1	MÉTODO, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	90
1.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	92
1.3	METODOLOGÍA BÁSICA	93
1.4	UNIDAD DE ESTUDIO Y MUESTRA	94
1.4.1	UNIDAD DE ESTUDIO	94
1.4.2	MUESTRA.....	94
1.4.3	TECNICAS, PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS	95
1.4.3.1	RECOLECCION DE INFORMACION	95
1.4.3.2	PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	96
CAPÍTULO 5. DESCRIPCION DEL DISTRITO DE IZCUCHACA		107
6.1.	LUGAR DE UBICACIÓN.....	107
6.2.	GEOMORFOLOGÍA.....	108
6.3.	CLIMA.....	109
6.4.	SISTEMA VIAL	109
6.4.1.	TÚNELES - PUENTES	111
6.5.	RECURSOS HIDRICOS	112
6.6.	ACTIVIDADES ECONOMICAS LOCALES	113
6.7.	ATRATIVOS TURISTICOS EN LA ZONA	116
6.8.	ECOSISTEMA	127
CAPITULO 6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD		141

6.1.	FUNDAMENTACION DEL PROYECTO - ESTUDIO DE MERCADO....	141
CAPÍTULO 7 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....		173
7.1.	DEFINICIONES	173
7.2.	DIAGRAMA DE PROCESO DE RAZONAMIENTO	175
7.3.	DETERMINACION DE CUANTIFICACION DE LOS USUARIOS.....	176
7.4.	ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS – DISEÑO DE AMBIENTES	194
7.5.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	213
CAPITULO 8 PROYECTO		218
8.1.	CRITERIOS FORMALES.....	218
8.1.3.	ELECCION DEL TERRENO.....	224
8.1.4.	PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO	231
8.1.5.	EXPRESION ARQUITECTONICA ARQUITECTÓNICA	232
8.2.	ASPECTOS FORMALES.....	256
8.2.2.	VOLUMETRÍA Y FORMA	258
8.2.3.	ESPACIOS PÚBLICOS.....	259
8.2.4.	RECORRIDOS	259
8.2.5.	ATRIBUTOS DEL PAISAJE	259
8.3.	ASPECTOS FUNCIONALES Y TECNOLOGICOS.....	260
8.3.1.	ASPECTOS FUNCIONALES	260
8.3.2.	ASPECTOS TECNOLÓGICOS	264
8.4.	ILUMINACIÓN	267
8.5.	VENTILACIÓN.....	267
8.6.	PROCESO DE DISEÑO	269
8.6.1.	CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	269
8.6.2.	DESCRIPCION DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL “HATUN”	270

CONCLUSIONES.....	296
RECOMENDACIONES	298
BIBLIOGRAFÍA	300
ANEXOS	302

CONTENIDO DE IMÁGENES

IMAGEN 1: VIRGEN DE COCHARCAS	27
IMAGEN 2: TURISMO RECEPTIVO.....	30
IMAGEN 3: TURISMO NACIONAL	31
IMAGEN 4: TURISMO INTERNO	31
IMAGEN 5: TURISMO CULTURAL – PUENTE DE CAL IZCUCHACA.....	32
IMAGEN 6: TURISMO URBANO – CIUDAD DE IZCUCHACA	33
IMAGEN 7: TURISMO ARQUEOLOGICO – PUENTE DE CAL IZCUCHACA	34
IMAGEN 8: TURISMO ETNICO – NOSTALGICO - TRADICIONES	35
IMAGEN 9: TURISMO RELIGIOSO – FIESTA DE LAS VIRGENES.....	35
IMAGEN 10: TURISMO DE NATURALEZA – SOCCOS PUQUIO.....	36
IMAGEN 11: TURISMO DE AVENTURA – CANOTAJE.....	37
IMAGEN 12: SANTUARIO DE DELFOS.....	37
IMAGEN 13: COMPLEJO RECREATIVO Y VACACIONAL EN PUNTA DE PALMA, IZABAL, GUATEMALA POR WILLIAN GONZÁLEZ ARMAS	39
IMAGEN 14: ATRACTIVO DE ENTORNO	41
IMAGEN 15: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	42
IMAGEN 16: MEDIOS DE TRANSPORTE	42
IMAGEN 17: INVESTIGACION DE MERCADO	43
IMAGEN 18: DEMANDA TURISTICA	44
IMAGEN 19: ANALISI OFERTA – DEMANDA.....	45
IMAGEN 20: VISITANTE – TURISMO.....	46
IMAGEN 21: DISTRITO DE IZCUCHACA - PAISAJE	47
IMAGEN 22: TABLA DE COLORES	48
IMAGEN 23: COLOR AMARILLO	49
IMAGEN 24: COLOR NARANJA	50
IMAGEN 25: COLOR ROJO	50
IMAGEN 26: COLOR VIOLETA.....	51
IMAGEN 27: COLOR AZUL.....	51
IMAGEN 28: COLOR VERDE.....	51
IMAGEN 29: TEXTURA VEGETACION.....	52
IMAGEN 30: LINEA	52

IMAGEN 31: FORMA – PRESENCIA FISICA URBANA.....	53
IMAGEN 32: COMPONENTES DEL PAISAJE	55
IMAGEN 33: FORMA	56
IMAGEN 34: FUNCION	56
IMAGEN 35: LA PLANTA	57
IMAGEN 36: ESPACIO Y TIEMPO.....	58
IMAGEN 37: SIMETRIA Y REPETICION.....	58
IMAGEN 38: COLOR	59
IMAGEN 39: ARQUITECTURA PLASTICA	60
IMAGEN 40: ARQUITECTURA VERNACULA – VIVIENDAS DISTRITO DE IZCUCHACA	61
IMAGEN 41: IESIN WEST- FRANK LLOYD WRIGHT-1937	62
IMAGEN 42: CONTRAPOSICION PAISAJE	64
IMAGEN 43: RELACION ARMONICA DE ELEMENTOS	64
IMAGEN 44: UNION URBANA – MACCHU PICCHU.....	65
IMAGEN 45: ARQUITECTURA BIOCLIMATICA	67
IMAGEN 46: SISTEMAS BIOCLIMATICOS.....	68
IMAGEN 47: RECREACION ACTIVA	69
IMAGEN 48: RECREACION PASIVA	70
IMAGEN 49: RECREACION INFANTIL	70
IMAGEN 50: RECREACION JUVENIL	71
IMAGEN 51: RECREACION ADULTA.....	71
IMAGEN 52: RECREACION ANCIANOS	72
IMAGEN 53: FRECUENCIA – RELOJ DE ARENA.....	73
IMAGEN 54: VALORACION CICLICA – CALENDARIO.....	73
IMAGEN 55: RECREACION INDIVIDUAL – MOVIMIENTOS	74
IMAGEN 56: RECREACION DE GRUPO – ENTRENAMIENTO.....	74
IMAGEN 57: RECREACION INSTITUCIONAL.....	75
IMAGEN 58: ELECCION DE RECREACION.....	77
IMAGEN 59: ASPECTOS RECREATIVOS.....	78
IMAGEN 60: CARRERAS DE CUADRIGAS.....	82
IMAGEN 61: OCIO Y TIEMPO LIBRE	82
IMAGEN 62: EMOCIONES Y GUSTOS	83
IMAGEN 63: FELIZ EDONISMO.....	84

IMAGEN 64: EL JUEGO	85
IMAGEN 65: CONFORD HUMANO.....	86
IMAGEN 66: CENTRO TURÍSTICO RECREACIONAL Y CULTURAL EN CHOSICA	99
IMAGEN 67: CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y REORDENAMIENTO URBANO EN TARAPOTO.....	102
IMAGEN 68: CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y REORDENAMIENTO URBANO EN TARAPOTO.....	105
IMAGEN 69: MAPA HUANCVELICA.....	108
IMAGEN 70: TREN MACHO.....	110
IMAGEN 71: TREN MACHO – ESTACION DE IZCUCHACA	112
IMAGEN 72: AGUA THERMALES – IZCUCHACA.....	113
IMAGEN 73: FERIA DE IZCUCHACA - AGRICOLA.....	114
IMAGEN 74: ELABORACION Y VENTA DE ARTESANIA	114
IMAGEN 75: CRIANZA DE GANADOS – VICUCHAS Y ALPACAS.....	115
IMAGEN 76: CRIANZA DE GANADOS – VICUCHAS Y ALPACAS.....	116
IMAGEN 77: PUENTE DE CAL - IZCUCHACA.....	118
IMAGEN 78: IGLESIA DE IZCUCHACA – SANTUARIO DE IZCUCHACA	120
IMAGEN 79: AGUAS CALIENTES – IZCUCHACA	121
IMAGEN 80: SEÑOR DE CCECHCCAMARCA.....	122
IMAGEN 81: CIUDADELA INCAHUASI.....	123
IMAGEN 82: CARNAVAL TIPAKI TIPAKI.....	125
IMAGEN 83: PLATO GASTRONOMICO CUY COLORADO	126
IMAGEN 84: PLATO GASTRONOMICO PACHAMANCA.....	127
IMAGEN 85: PAISAJE VEGETATIVO DEL DISTRITO DE IZCUCHACA	128
IMAGEN 86: FRIJOLES – PRODUCCION DE IZCUCHACA	129
IMAGEN 87: CHIRIMOYA – PRODUCCION DE IZCUCHACA	130
IMAGEN 88: LUCUMA – PRODUCCION DE IZCUCHACA	130
IMAGEN 89: MAIZ – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	131
IMAGEN 90: KIWICHA – PRODUCCION DE IZCUCHACA	131
IMAGEN 91: GRANADILLA – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	131
IMAGEN 92: TUNA – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	132
IMAGEN 93: CAPULI – PRODUCCION DE IZCUCHACA	132
IMAGEN 94: TUMBO – PRODUCCION DE IZCUCHACA	133

IMAGEN 95: PAPA – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	133
IMAGEN 96: QUINUA – PRODUCCION DE IZCUCHACA	134
IMAGEN 97: TARWI – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	134
IMAGEN 98: OCA – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	135
IMAGEN 99: OLLUCO – PRODUCCION DE IZCUCHACA.....	135
IMAGEN 100: MASHUA – PRODUCCIO DE IZCUCHACA.....	136
IMAGEN 101: GUANACO – FAUNA DE IZCUCHACA.....	137
IMAGEN 102: TARUKA – FAUNA DE IZCUCHACA	137
IMAGEN 103: PUMA ANDINO – FAUNA DE IZCUCHACA	138
IMAGEN 104: GATO MONTES – FAUNA DE IZCUCHACA	138
IMAGEN 105: ARDILLA COMUN – FAUNA DE IZCUCHACA	139
IMAGEN 106: AÑUJE – FAUNA DE IZCUCHACA.....	139
IMAGEN 107: GALIINETA NEGRA DE TOTORAL – FAUNA DE IZCUCHACA ...	140
IMAGEN 108: URRACA VERDE – FAUNA DE IZCUCHACA	140
IMAGEN 109: COLA CARDO – FAUNA DE IZCUCHACA	140
IMAGEN 110: USUARIOS TEMPORALES.....	177
IMAGEN 111: USUARIOS BIENESTAR.....	177
IMAGEN 112: USUARIOS – TURISMO ALTERNATIVO.....	178
IMAGEN 113: USUARIOS – NUEVAS EXPERIENCIAS FUERA DE LA RUTINA	179
IMAGEN 114: USUARIOS – PERMANENTES.....	179
IMAGEN 115: PERSONAL ADMINISTRATIVO.....	180
IMAGEN 116: PERSONAL DE COCINA	180
IMAGEN 117: PERSONAL DE SEGURIDAD	181
IMAGEN 118: PERSONAL MEDICO.....	181
IMAGEN 119: PERSONAL RESTAURANTE BAR	183
IMAGEN 120: PERSONAL LIMPIEZA - LAVANDERIA.....	184
IMAGEN 121: GUIA TURISTICO.....	184
IMAGEN 122: ENSEÑANZA CULTURAL	185
IMAGEN 123: PERSONAL DE MANTENIMIENTO	185
IMAGEN 124: PERSONAL DE TELEFONIA - INTERNET	186
IMAGEN 125: PERSONAL DE RECEPCION Y CONSEJERIA.....	186
IMAGEN 126: PERSONAL ATENCION AL CLIENTE	187
IMAGEN 127: RESTAURANTE	199
IMAGEN 128: COCINA.....	200

IMAGEN 129: HABITACION	201
IMAGEN 130: VESTUARIO DE EMPLEADOS.....	202
IMAGEN 131: SPA.....	203
IMAGEN 132: ORGANIGRAMA FUNCIONAL.....	211
IMAGEN 133: FLUJOGRAMA FUNCIONAL.....	212
IMAGEN 134: VISTA PANORAMICA DEL DISTRITO DE IZCUCHACA.....	218
IMAGEN 135: VISTA DERECHA ZONA ENPINADA - VISTA IZQUIERDA ZONA NO TAN ENPINADA.....	219
IMAGEN 136: AREA DE ANALISIS	219
IMAGEN 137: ZONA URBANA DEL AREA DE ANALISIS	220
IMAGEN 138: ZONA AGRICOLA DEL AREA DE ANALISIS	221
IMAGEN 139: ZONA AGRICOLA DEL AREA DE ANALISIS	221
IMAGEN 140: ZONAS ACCIDENTADAS DEL AREA DE ANALISIS	222
IMAGEN 141: ZONAS ACCIDENTADAS DEL AREA DE ANALISIS	222
IMAGEN 142: ZONA CON PENDIENTE BAJA DEL AREA DE ANALISIS	223
IMAGEN 143: UBICACIÓN DEL TERRENO	224
IMAGEN 144: UBICACIÓN DEL TERRENO	224
IMAGEN 145: VIAS DE ACCESO.....	225
IMAGEN 146: PUNTO HIDROLOGICO.....	226
IMAGEN 147: AREA ÓPTIMA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO TURISTICO.....	227
IMAGEN 148: FOTOGRAFIA DEL TERRENO ELEGIDO	228
IMAGEN 149: PRIMER SECTOR	228
IMAGEN 150: TERCER SECTOR	229
IMAGEN 151: QUINTO SECTOR	229
IMAGEN 152: ZONIFICACION DEL TERRENO ELEGIDO.....	230
IMAGEN 153: MAPA DE UBICACIÓN DEL TERRENO	231
IMAGEN 154: PROTOTIPO DE VIVIENDA – DISTRITO DE IZCUCHACA	232
IMAGEN 155: MURO DE PIEDRA – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	233
IMAGEN 156: MURO DE ADOBE – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	234
IMAGEN 157: PISO DE TIERRA – DISTRITO DE IZCUCHACA	234
IMAGEN 158: PISO DE PIEDRA – DISTRITO DE IZCUCHACA	235
IMAGEN 159: PEDESTAL DE PIEDRA – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	235
IMAGEN 160: COLUMNA DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	236

IMAGEN 161: VIGAS Y VIGETAS DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA..	236
IMAGEN 162: VIGAS Y VIGETAS DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA..	237
IMAGEN 163: CUBIERTA DE CARRIZO – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	237
IMAGEN 164: TECHO REVESTIDO DE YESO – DISTRITO DE IZCUCHACA....	238
IMAGEN 165: TECHO DE TEJAS – DISTRITO DE IZCUCHACA	238
IMAGEN 166: VENTANA DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	238
IMAGEN 167: ESCALERA DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA.....	239
IMAGEN 168: CANALETA DE TEJA – DISTRITO DE IZCUCHACA	239
MAGEN 169: SISTEMA DE SALIDA DE HUMO – DISTRITO DE IZCUCHACA...	240
IMAGEN 170: COMPLEJO ATMBO COLORADO PARACAS.....	243
IMAGEN 171: TEMPLO DEL SOL PACHACAMAC.....	246
IMAGEN 172: PLAZA Y TEMPLO PRINCIPAL DEL BARRIO ALTO (HANAN) QORIHUAYRACHINA.....	248
IMAGEN 173: CONSTRUCCION SISTEMA DE MADERA	254
IMAGEN 174: CONSTRUCCION SISTEMA DE QUINCHA	255
IMAGEN 175: VISUALES DEL TERRENO ELEGIDO	256
IMAGEN 176: DIRECCION VISUAL DEL TERRENO ELEGIDO	257
IMAGEN 177: SISTEMA DE DIRECCIONES VISUALES.....	257
IMAGEN 178: BOCETO DE DISEÑO – CONCEPTO HORIZONTALIDAD.....	258
IMAGEN 179: BOCETO DE DISEÑO – CONCEPTO DE TRATAMIENTO POR ANDENES.....	258
IMAGEN 180: BOCETO DE DISEÑO – CONCEPTO DE RECORRIDO POR RAMPAS.....	259
IMAGEN 181: COLUMNAS DE PIEDRA	264
IMAGEN 182: ESTRUCTURAS DE MADERA.....	265
IMAGEN 183: VENTANALES DE VIDRIO.....	266
IMAGEN 184: TECHO DE TEJAS BIOCLIMATICAS	266
IMAGEN 185: SISTEMAS DE ILUMINACION NATURAL	267
IMAGEN 186: SISTEMAS DE VENTILACION NATURAL	268
IMAGEN 187: DISEÑO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN.....	270
IMAGEN 188: PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN.....	271

IMAGEN 189: CONEXIÓN - PLANO DE PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	272
IMAGEN 190: PLAZOLETAS - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	273
IMAGEN 191: PUENTE - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	274
IMAGEN 192: VEGETACION - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	275
IMAGEN 193: ESTACIONAMIENTO - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	276
IMAGEN 194: ZONA PUBLICA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	278
IMAGEN 195: ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN.....	279
IMAGEN 196: SPA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	280
IMAGEN 197: SPA PLAZOLETA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	281
IMAGEN 198: ALOJAMIENTO PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	282
IMAGEN 199: MODULO DE HABITACION – BUNGALO PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN.....	283
IMAGEN 200: SERVICIO - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	284
IMAGEN 201: TRATAMIENTO DE AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	285
IMAGEN 202: FACHADA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	286
IMAGEN 203: CORTE - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	287
IMAGEN 204: CORTE - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	287
IMAGEN 205: PAISAJE NATURAL DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	288

IMAGEN 206: ZONIFICACION DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	291
IMAGEN 207: CONTORNO RIVEREÑO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN	293
IMAGEN 208: TECNOLOGIA PISO RADIANTE.....	294
IMAGEN 209: TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES.....	295
IMAGEN 210: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	317
IMAGEN 211: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	317
IMAGEN 212: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	318
IMAGEN 213: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	318
IMAGEN 214: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	319
IMAGEN 215: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	319
IMAGEN 216: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	320
IMAGEN 217: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	320
IMAGEN 218: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	321
IMAGEN 219: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCVELICA - 19/04/2017.....	321

CONTENIDO DE TABLAS

TABLA 1: PROMEDIO MENSUAL DE LA PROCEDENCIA DE HUESPEDES EN EL PERU QUE ARRIBARON A HUANCVELICA - 2015	142
TABLA 2: PROMEDIO MENSUAL DE LA PROCEDENCIA DE LOS HUESPEDES RESIDENTES EN EL PERU QUE ARRIBARON A LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE - 2015	143
TABLA 3: CANTIDAD DE TURISTAS QUE ARRIBARON AL DISTRITO DE IZCUCHACA - HUANCVELICA - 2015.....	144
TABLA 4: PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERÚ EN EL SECTOR TURISMO – PERFIL DEL TURISTA.....	146
TABLA 5: INDICES PROMEDIOS MENSUALES PROMEDIOS DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO	148
TABLA 6: TIPO Y CARACTERÍSTICA DE LOS EMPLEADOS – PERSONAL DE SERVICIO Y ADMINISTRATIVO	194
TABLA 7: CLASIFICACION DE HOTELES	195
TABLA 8: LISTADO DE AMBIENTES.....	206
TABLA 9: CUADRO DE INTERRELACIONES ESPACIALES.....	207
TABLA 10: ORGANIGRAMA GENERAL	210
TABLA 11: PROGRAMA ARQUITECTONICO	217
TABLA 12: CARACTERISTICAS - FLORA.....	289
TABLA 13: CARACTERISTICAS - FLORA.....	289
TABLA 14: CARACTERISTICAS – FLORA.....	289
TABLA 15: CARACTERISTICAS - FLORA.....	290

CONTENIDO DE GRAFICOS

GRAFICO 1: ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERU	147
GRAFICO 2: GENERO DE LOS TURISTAS	149
GRAFICO 3: EDAD DE LOS TURISTAS.....	150
GRAFICO 4: NACIONALIDAD DE LOS TURISTAS.....	151
GRAFICO 5: MOTIVO DE VISITA	152
GRAFICO 6: FACTO DE INFLUENCIA	153
GRAFICO 7: INFORMACION	154
GRAFICO 8: TIPOS DE TRANSPORTE	155
GRAFICO 9: COMPAÑÍA DE LOS TURISTAS.....	156
GRAFICO 10: TIPO DE ALOJAMIENTO	157
GRAFICO 11: SATISFACCION DEL TIPO DE ALOJAMIENTO	158
GRAFICO 12: TIPO DE SERVICIO DE ALIMENTACION	159
GRAFICO 13: SATISFACCION DEL TIPO DE SERVICIO DE ALIMENTACION..	160
GRAFICO 14: TIEMPO DE PERMANENCIA.....	161
GRAFICO 15: FACTOR PORQUE NO PROLONGA SU ESTADIA	162
GRAFICO 16: DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE IZCUCHACA..	163
GRAFICO 17: SATISFACCION DE NECESIDADES DE RELAJACION Y RECREACION	164
GRAFICO 18: TIPO DE ACTIVIDAD HA REALIZAR.....	165
GRAFICO 19: ACTIVIDADES RECREATIVAS	166
GRAFICO 20: TIPO DE ALOJAMIENTO	167
GRAFICO 21: DESARROLLO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS	168
GRAFICO 22: BENEFICIOS DEL DISTRITO	169
GRAFICO 23: INSATISFACCION DEL TURISTA	170

RESUMEN

La arquitectura es un mecanismo de desarrollo para la sociedad con la finalidad de mejorar la calidad de vida. Es así como **El Centro Turístico Recreacional “Hatun”**, contribuye al desarrollo turístico de la zona y a la posibilidad del desarrollo rural urbano, para brindar las mejores alternativas de vida a sus pobladores. Gracias a los atractivos turísticos y a los atributos paisajísticos que ofrece el distrito de Izcuchaca del departamento de Huancavelica, este es un gran centro de importancia para el turismo arqueológico y costumbrista. Con ello, la presente investigación estudia y propone una infraestructura turística que servirá como modelo a futuro para proyectos similares.

El Centro Turístico Recreacional “Hatun” es una investigación de los principios de diseño como son la expresión arquitectónica y las cualidades del paisaje, vinculadas a las actividades recreacionales para el deleite de los usuarios que se alojaran en el centro turístico ubicado en el distrito de Izcuchaca, Huancavelica.

SUMMARY

Architecture is a development mechanism for society with the aim of improving the quality of life. This is how **The Recreational Tourist Center “Hatun”**, contributes to the tourism development of the area and the possibility of urban rural development, to provide the best alternatives of life for its inhabitants. Thanks to the tourist attractions and the landscape attributes offered by the Izcuchaca district of the department of Huancavelica, this is a major center of importance for archaeological and local tourism. With this, the present research and provision of a tourism infrastructure that will serve as a model for the future for similar projects.

The Recreational Tourism Center “Hatun” is an investigation of design principles such as architectural expression and landscape qualities, linked to recreational activities for the user of users that will be kept in the tourist center located in the district of Izcuchaca, Huancavelica.

INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de la presente tesis fue necesario realizar los estudios de oferta y demanda turística para determinar su factibilidad. La creación del Centro Turístico Recreacional “Hatun” situado en distrito de Izcuchaca de la provincia de Huancavelica, toma como raíz a los principios de diseño arquitectónicos y los atributos del paisaje en su diseño, a fin de lograr espacios de relajación y recreación para el deleite del turista.

La presente tesis se desarrollará en ocho capítulos. En el primero capítulo se plasmara el planteamiento del problema, en ella se mostrara la formulación del problema central la principal incógnita para el estudio y los problemas parciales, objetivos y la justificación respectiva al problema. Seguidamente, en el segundo capítulo se expondrá el marco teórico, el cual engloba el amplio estudio del turismo, la recreación, principios arquitectónicos.

El tercer capítulo trata sobre la hipótesis, la respuesta a la problemática planteada y a la explicación de la variable. Consecutivamente, en el capítulo cuatro se trata sobre el desarrollo de la metodología, método tipo y nivel de investigación además del diseño de investigación, determinación de la unidad de estudio y la muestra del respectivo estudio.

En el quinto capítulo serán referente a la descripción del distrito de Izcuchaca y el sexto los estudios de fundamentación del proyecto como es el estudio de factibilidad.

En el séptimo capítulo se desarrollara el amplio estudio del programa arquitectónico y en el capítulo final se diseñara el proyecto del Centro Turístico Recreacional "Hatun", cerrando la tesis con las debidas conclusiones y recomendaciones pertinentes.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1 PROBLEMA CENTRAL

¿Sera factible la creación del Centro Turístico Recreacional “Hatun” en el distrito de Izcuchaca, Huancavelica?

1.1.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

- ¿Cuáles son los principios de diseño arquitectónico y como se escenifica las actividades de relajación y recreación?
- ¿Cuáles son las cualidades y características del paisaje natural y turístico del distrito de Izcuchaca?
- ¿Cómo es la demanda y oferta turística en el distrito de Izcuchaca?
- ¿Cuáles son los requerimientos y requisitos para la creación Centro Turístico Recreacional “Hatun”?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO CENTRAL

Mediante el estudio de factibilidad crear un Centro Turístico Recreacional en el distrito de Izcuchaca - Huancavelica, basado en el estudio de la demanda y oferta turística; que brinde espacios de relajación y recreación, dentro de un entorno natural, pacífico y de convivencia cultural.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los principios de diseño arquitectónico y como se escenifica las actividades de relajación y recreación.
- Explicar las cualidades y características del paisaje natural y turístico del distrito de Izcuchaca.
- Realizar el estudio de la demanda y oferta turística en el distrito de Izcuchaca.
- Indicar los requerimientos y requisitos para la creación Centro Turístico Recreacional “Hatun”?

1.3 JUSTIFICACIÓN

“El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (OMT, Organización Mundial del Turismo, 2008).

El turismo es un movimiento que va en contra del estrés y el cansancio cotidiano, cual solución es la búsqueda de destinos alternativos que brindan actividades de relajación y recreación para el bienestar individual y social.

“Durante décadas, el turismo ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación, hasta convertirse en uno de los sectores económicos que crecen con mayor rapidez en el mundo. El turismo mundial guarda una estrecha relación con el desarrollo y se inscribe en el

número creciente de nuevos destinos. Esta dinámica ha convertido al turismo en un motor clave del progreso socioeconómico" (OMT, Organización mundial de turismo, 2016).

El distrito de Izcuchaca carece de la infraestructura adecuada que satisfaga a la demanda turística y beneficie a la comunidad económicamente, con la realización del proyecto se ofrece cubrir las exigencias que el turista busca y además de mejorar la calidad de vida de su población.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En los últimos años a nivel mundial se ha estado viviendo en estados de crisis, donde los países europeos se han visto más perjudicados económicamente, en algunos países como el nuestro se ha sostenido y ha demostrado una economía sólida en crecimiento, al ver su gran desarrollo la mayoría de los países están viendo a nuestro país como un lugar de oportunidad para la inversión turística e industrial. **FCM Travel Solutions, red global Australiana asociada con agencias de viajes**, ve en el Perú una gran capacidad para expandir su oferta turística. **Marem Hanschke, directora en América Latina**, estiman para nuestro país un crecimiento de 8% en el sector, si se incrementa la oferta turística en los paquetes de viajes de combinen negocios y placer.

Actualmente en el Perú de los 2.5 millones de turistas que nos visitan, 600 mil vienen por vacaciones, los restantes son viajeros corporativos. La riqueza cultural que la gente del sector corporativo puede aprovechar como incentivo:

El mercado de turismo corporativo hoy en día invierte US\$ 49 mil millones en América Latina (cifras de la empresa GBTA), el líder es Brasil, con una recaudación de US\$ 30 mil millones, para el 2017. En nuestro país, se ha detectado un aumento en los distintos viajes corporativos con un 17% en el 2012, siendo el principal destino turístico preferidos para viajes de ocio, recreación y placer Lima seguido de Cusco, Trujillo, Piura, Junín, Cajamarca

y el Amazonas. **El gerente general de la Feria Hoteles y Cubiertos Internacional 2013, Manuel Fazio** señala que la zona centro de Perú, específicamente Lima y Huaraz (Ancash) concentrarán el 40% de la inversión hotelera, a la vez indicando que estas cifras se sustentan de acuerdo al crecimiento registrado el 2013, con ella se beneficiara al crecimiento del empleo, al consumo privado y la llegada de más de tres millones de turistas extranjeros. También señala que se requiere una serie de mecanismos para el desarrollo y consolidación de este sector, en un corto y mediano plazo con el objetivo de satisfacer y complacer la demanda turística que se incrementa a consecuencia de las diversas estrategias económicas mundiales.

En los próximos diez años, el sector turístico se convertirá en la principal actividad económica del país la que conllevara a la creación de megas infraestructuras para su aprovechamiento.

Además en la publicación del Diario Gestión de fecha 07 de Enero del 2017, publica la entrevista realizada a la ministra de Comercio Exterior y Turismo y presidenta del Consejo Directivo de Promperú, Magali Silva Velarde-Álvarez, quien informa el gran crecimiento que nuestro país tiene respecto al turismo: Que durante el 2015 la cifra de turistas internacionales que llegaron a nuestro país fue de 3.5 millones, cifra que representa un incremento del 7,5 % con respecto al 2014. También precisa que el Perú es un destino turístico con oferta diversificada, las cuales han dado buenos resultados en los diferentes mercados turísticos. Agregó que los meses con mayor afluencia de turistas internacionales, fueron enero con 298 mil turistas,

junio con 276 mil y julio con 333 mil turistas y que las variaciones porcentuales en relación al 2014 muestran crecimientos de 12%, 12.3% y 11.2%, respectivamente¹.

2.1.1. EL TURISMO²

El turismo es considerado uno de los más importantes sectores socio-económicos mundiales, aunque, puesto que representa una opción de gastos en diferentes bienes y servicios para los viajeros en el punto de destino, además no es un tipo específico de servicio sino un conjunto heterogéneo de bienes y servicios los más comunes son el alojamiento, los alimentos y las bebidas, los servicios relacionados con el esparcimiento.



IMAGEN 1: VIRGEN DE COCHARCAS

1 Diario gestión "Perú entre los diez destinos para hacer turismo en el 2016 según guía de viajes Rough Guides". Recuperado el 10 de noviembre 2016

2 Vivianne Ventura-Dias. 2011. "El turismo, su cadena productiva, y el desarrollo incluyente en América Latina: los casos de Brasil y México". Recuperado el 11 de noviembre 2016

2.1.1.1 OTRAS DEFINICIONES

Según la sociedad de naciones en el año de 1999 el turismo es el conjunto de las relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanto dicho desplazamiento y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa.

A la vez **EL Boletín PENTUR** (MINCETUR, 2010) señala desde una perspectiva amplia, se puede considerar que el turismo es la mejor industria del mundo, no solo por el dinamismo de su crecimiento, sino también porque representa más de un tercio del valor del comercio mundial de servicios.

De las dos citadas líneas arriba se deduce que, el turismo es una actividad industrial no contaminante, en el cual dicha actividad es desarrollada en el mundo. Hoy en día el turismo se ha convertido en un principal recurso para cualquier país, porque gracias a ello muchos sectores tanto privadas y públicas de ven beneficiados del turismo.

2.1.1.2 EN SU DEFINICIÓN TÉCNICA

El turismo comprende el movimiento temporario de personas (visitantes) para lugares distintos al de su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo con fines de ocio y recreación, negocios, salud,

educación, entre otros, y también instalaciones creadas para atender a sus necesidades³.

2.1.1.3 BENEFICIOS DEL TURISMO

- El turismo también analizado desde el lado de la oferta, analizando la organización productiva de una serie de actividades orientadas principalmente al consumo de los visitantes.
- Analizado como una actividad económica el turismo se define desde la perspectiva de la demanda, o sea, como el resultado económico del consumo de los viajeros.
- La contribución del turismo a la economía local y nacional es abordada desde el consumo en la producción y el empleo en el local de destino, y en la economía del país.

2.1.1.4 TIPOS DEL TURISMO

- **TURISMO RECEPTIVO**

La noción de turismo receptivo se emplea para mencionar a los visitantes que recibe una determinada localidad. El turismo, en su sentido más amplio, implica personas que salen de un lugar y arriban a otro: si nos centramos en las ciudades o en las naciones que reciben el arribo de esos viajeros, nos referiremos al turismo receptivo.⁴

3 Vivianne Ventura-Dias. 2011. "El turismo, su cadena productiva, y el desarrollo incluyente en América Latina: los casos de Brasil y México". Recuperado el 11 de noviembre 2016

4 Definición del turismo receptivo. <https://definicion.de>. Recuperado el 13 de noviembre del 2016 <https://definicion.de/receptivo/>

El turismo receptivo, por lo tanto, supone una fuente de ingresos para el receptor. Tomemos el caso de Perú. Los millones de turistas que llegan cada año a la capital peruana gastan mucho dinero allí, ya sea en hoteles, restaurantes, teatros, museos, etc. El turismo receptivo, de este modo, aporta grandes sumas de dinero a Perú. Esto quiere decir que, a nivel económico, a una ciudad siempre le resulta conveniente ser receptiva (recibir turistas). Por eso los gobiernos suelen promover el turismo interno, ya que los viajeros que visitan diferentes ciudades de la nación gastan adentro del país y no llevan su dinero al exterior. (Valentin, 2014)



IMAGEN 2: TURISMO RECEPTIVO

- **TURISMO NACIONAL⁵**

Es aquella actividad que realizan los habitantes de los diferentes departamentos de nuestro país, hacia destinos turísticos con intereses y fines diversos pero sin fines de lucro.

⁵ Turismo nacional. <http://www.monografias.com>. Recuperado el 13 de noviembre del 2016
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf/investigacion-turistica/investigacion-turistica2.shtml>



IMAGEN 3: TURISMO NACIONAL

- **TURISMO INTERNO⁶**

Es aquella actividad que realizan los habitantes del país dentro de los límites del mismo. La avanzada técnica en el transporte ha permitido el desplazamiento en vacaciones, en fines de semana hacia distintos y diversos lugares del territorio nacional (caso Cusco), sujetos solamente al tiempo y presupuesto.



IMAGEN 4: TURISMO INTERNO

⁶ Turismo nacional. <http://www.monografias.com>. Recuperado el 13 de noviembre del 2016
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf/investigacion-turistica/investigacion-turistica2.shtml>

2.1.2 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERU – PRINCIPALES⁷

- **TURISMO CULTURAL**

Es aquella forma de turismo motivada por conocer, experimentar, y comprender distintas culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, arquitectura y festividades que caracterizan a una sociedad y su gente y reflejan la identidad de un destino.



IMAGEN 5: TURISMO CULTURAL – PUENTE DE CAL IZCUCHACA

- **TURISMO URBANO**

Son visitas realizadas a centros urbanos de distintas dimensiones para conocer o visitar lugares de interés, tales como parques, museos, edificios históricos, barrios, tradiciones o comercio, entre otros (Serna tur, 2008).

⁷ Loreto Pérez Respaldiza. 2014. "TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL". Recuperado el 13 de noviembre del 2016

- Ciudades históricas
- Ciudades o sitios industriales
- Proyectos de uso de borde costero
- Atractivos artísticos y patrimoniales
- Compras
- Vida nocturna

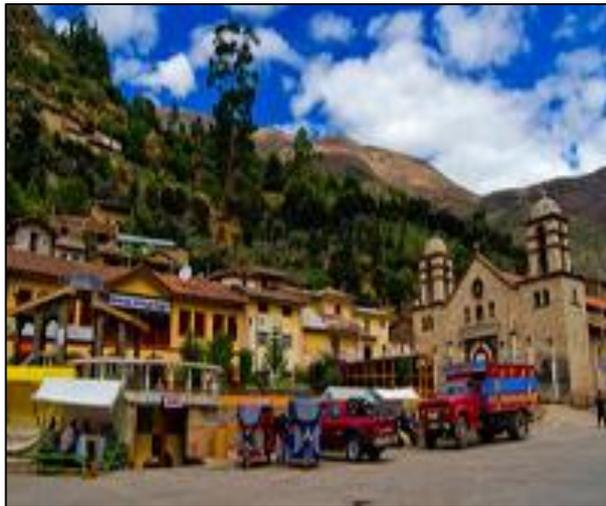


IMAGEN 6: TURISMO URBANO – CIUDAD DE IZCUCHACA

- **TURISMO ARQUEOLÓGICO**

Vinculado directamente a la interpretación y representación del pasado, refiere a las visitas y actividades para conocer sitios, bienes o expresiones patrimoniales. Aquí cobran especial importancia todos aquellos sitios que son parte de la lista de Patrimonio Mundial de Unesco (Smith, 2003).

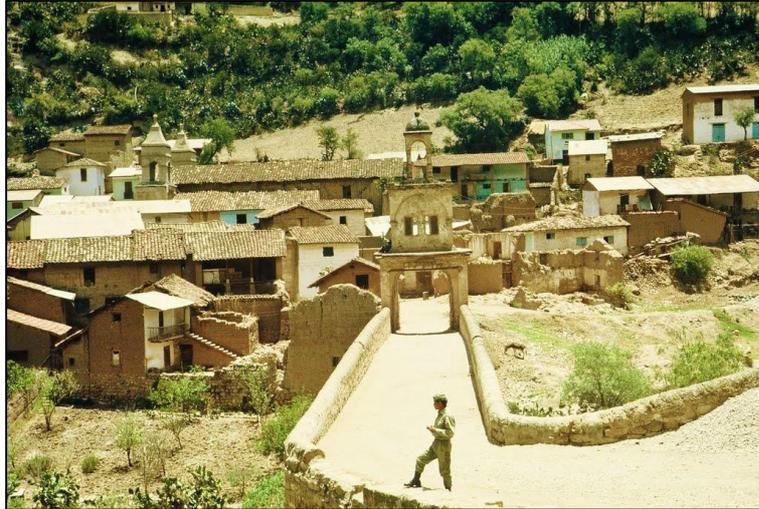


IMAGEN 7: TURISMO ARQUEOLOGICO – PUENTE DE CAL IZCUCHACA

- **CULTURAS VIVAS⁸**

- **TURISMO ÉTNICO O NOSTÁLGICO**

Comprende las visitas a los lugares de procedencia propia o ancestral y que consiste por lo tanto en visitas motivadas por el deseo de encontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares en donde el visitante pasó parte de su vida o aquellos en donde vivieron los antepasados de la familia (OMT, 1966 citado por CNCA, 2011).

⁸ Importancia Del Turismo Natural. <https://www.importancia.org>. Recuperado el 13 de noviembre del 2016 <https://www.importancia.org/turismo-natural.php>

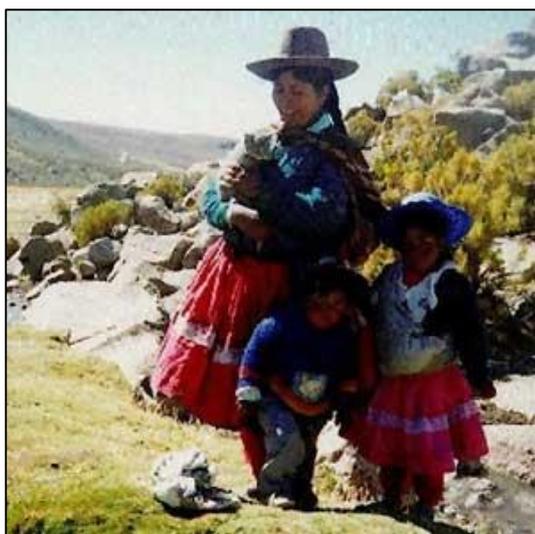


IMAGEN 8: TURISMO ETNICO – NOSTALGICO - TRADICIONES

○ **TURISMO RELIGIOSO**

Comprende los desplazamientos y actividades motivadas principalmente (pero no de manera exclusiva) por la fe de los visitantes. Sus expresiones más típicas son las peregrinaciones a lugares considerados santos o de alto valor espiritual, los encuentros y festividades religiosas o espirituales y los itinerarios o caminos que conducen a lugares de peregrinación (OMT, 2007).



IMAGEN 9: TURISMO RELIGIOSO – FIESTA DE LAS VIRGENES

- **TURISMO DE NATURALEZA⁹**

Turismo de Naturaleza son los viajes organizados por personas con el objetivo de realizar actividades recreativas en contacto, precisamente y como su nombre lo adelanta, con la naturaleza, y con las comunidades o expresiones culturales integradas en su entorno.

Es una práctica que la realizan personas que tienen la intención de conocer y disfrutar de los recursos naturales de un área del planeta. Bien dirigido, es fundamental para desarrollar planes de conservación y protección del medio ambiente natural.



IMAGEN 10: TURISMO DE NATURALEZA – SOCCOS PUQUIO

- **TURISMO DE AVENTURA¹⁰**

La Secretaría de Turismo define el turismo de aventura como: “Los viajes que tienen con fin realizar actividades recreativas, asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza.” De acuerdo con la Secretaría

⁹ Turismo de naturaleza. <https://www.importancia.org>. Recuperado el 13 de noviembre del 2016 <https://www.importancia.org/turismo-natural.php>

¹⁰ Prom Perú. “Perfil del turista de aventura”. 2006. Recuperado el 13 de noviembre de 2016

de Turismo, es una de las tres actividades que se clasifican dentro del rubro de turismo de naturaleza.



IMAGEN 11: TURISMO DE AVENTURA – CANOTAJE

2.1.3 HISTORIA DE LOS CENTROS TURÍSTICOS RECREACIONALES¹¹

Los primeros centros turísticos de recreación surgen durante antigua Roma como centros de hospedaje donde se abrieron distintos tipos de establecimientos ubicados en cualquier camino o en el interior de los pueblos, donde podían alojarse.

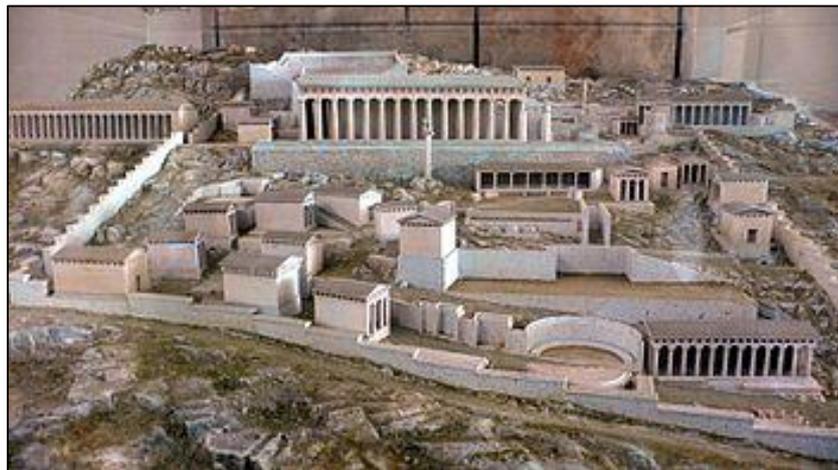


IMAGEN 12: SANTUARIO DE DELFOS

¹¹ UICN, Gland, Suiza. "Localización y diseño de hoteles y complejos turísticos". 2012. Recuperado el 13 de noviembre de 2016

- **EN EL SIGLO XII**

En Europa se abrieron los primeros centros turísticos recreacionales con el fin de recibir a los viajeros y peregrinos que necesitaban alojamiento después de haber culminado su travesía. Durante la Edad Media gracias a esto las peregrinaciones eran más frecuentes, esta situación demandó a crear más centros turísticos recreacionales, estos eran más pequeños, estos incluían alojamientos bastante rudimentarios, tabernas donde los huéspedes comían y bebían y establos para caballos para garantizar la diversión de los peregrinos, estos centros turísticos recreacionales tuvieron mayor importancia a consecuencia del desarrollo del comercio en Inglaterra.

- **EN EL SIGLO XVIII**

Los centros recreacionales turísticos incorporan a su estructura los baños, con fines terapéuticos y posteriormente se convirtieron en lugares de reunión social y de vacaciones además se amplían los hospedajes con capacidad para albergar hasta cien viajeros además disponían de grandes establos para caballos como también de amplios patios con área verde que servían para diversiones nocturnas como obras teatrales o zonas de juego.

- **EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

Los medios de transporte más cotizados fueron los aviones y los automóviles con ello surgieron una mayor demanda en los servicios de los centros recreacionales turísticos para satisfacer las necesidades de

un nuevo mercado de consumidores internacionales, clasificándose según el nivel de la capacidad económica del segmento y del servicio ofrecido.

Después de la Primera Guerra Mundial los centros recreacionales turísticos un auge sin precedente con un crecimiento vertiginoso en la industria del turismo.

- **EN LA ACTUALIDAD**

El avance y evolución de los centros recreacionales turísticos ha sido fastuoso, la mayoría de las personas que residen en países de progreso y desarrollados tienen la entrada a viajar y hospedarse en establecimientos recreacionales turísticos para su beneficio, siendo esta la industrias más poderosas del mundo.



IMAGEN 13: COMPLEJO RECREATIVO Y VACACIONAL EN PUNTA DE PALMA, IZABAL, GUATEMALA POR WILLIAN

GONZÁLEZ ARMAS

2.1.4 MARCO CONCEPTUAL

En la presente investigación sobre la creación del diseño del Centro Turístico Recreacional Hatun, examinaremos cada uno de los conceptos y teorías en el ámbito del turismo que beneficiara y enriquecerá a la realización del mismo.

2.1.4.1 TERMINOLOGÍA Y CONCEPTOS¹²

- **CENTRO TURÍSTICO**

Es todo conglomerado urbano que cuenta en su propio territorio o dentro de su radio de influencia con atractivos turísticos de Centro turístico. La subdivisión en áreas de una zona turística, tipo y jerarquía suficientes para motivar un viaje turístico. A fin de permitir un viaje de ida y regreso en el día.

El funcionamiento de los centros turísticos abarcan atractivos dispersos en su entorno, en su planta turística cuenta con los siguientes servicios:

- Alojamiento.
- Alimentación.
- Esparcimiento.
- Agencias de viajes de acción local.
- Información turística sobre las facilidades y atractivos locales.

¹² Roberto C. Boullon. "Planificación del espacio turístico". 2006. Recuperado el 15 de noviembre del 2016

- Comercios turísticos.
- Oficinas de teléfonos, correos, telégrafos y telex.
- Sistema de transporte interno organizado, que conecte al centro con los atractivos turísticos comprendidos en su área de influencia.
- Conexiones con los sistemas de transporte externo a nivel internacional, nacional, regional o local de acuerdo con la jerarquía del centro.

Puede ser que el conglomerado urbano donde se asienta un centro turístico viva exclusivamente de esta actividad, como pasa en las aldeas de montaña que funcionan con base en los deportes de invierno; o que en dicho conglomerado urbano el turismo sea una actividad más.



IMAGEN 14: ATRACTIVO DE ENTORNO

- **SERVICIOS COMPLEMENTARIOS¹³**

Son los servicios requeridos o empleados por los turistas que no dependen del sector turismo, tales como:- Sistema bancario- Servicios de transportes diversos- Servicios de salud- Cabinas de Internet- Comercio en general Otros.



IMAGEN 15: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- **MEDIOS DE TRANSPORTE¹⁴**

Son los medios que permiten al viajero acceder a los destinos elegidos, se clasifican en: Transporte terrestre- Transporte acuático- Transporte aéreo.



IMAGEN 16: MEDIOS DE TRANSPORTE

13 Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín", 2014. Recuperado el 23 de noviembre.

14 Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín", 2014. Recuperado el 23 de noviembre.

- **INVESTIGACIÓN DE MERCADO¹⁵**

Inventario o catastro de atractivos turísticos:

Se constituye en una forma clara y precisa de establecer los atractivos turísticos con los que cuenta un territorio específico. Es el catálogo ordenado de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada. Su elaboración implica dos pasos:

- Registro de información
- Evaluación de los atractivos turísticos.



IMAGEN 17: INVESTIGACION DE MERCADO

- **DEMANDA TURÍSTICA¹⁶**

Lo constituyen los visitantes que desean acceder a los diversos servicios que conforman la actividad turística.

15 Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín", 2014. Recuperado el 23 de noviembre.

16 Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín", 2014. Recuperado el 23 de noviembre.



IMAGEN 18: DEMANDA TURISTICA

- **ANÁLISIS OFERTA-DEMANDA¹⁷**

La demanda se define como la cantidad de bienes y servicios que desean adquirir los consumidores en un cierto momento y a un precio dado, mientras que la oferta, designa la cantidad de bienes y servicios que los vendedores desean expender en un cierto momento y a un precio dado.

La demanda está determinada por el número de turistas que deseen hacer uso del Complejo turístico Latitud Cero y la oferta estará conformada por los productos y servicios que dispone el establecimiento.

17 Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín". 2014. Recuperado el 23 de noviembre.



IMAGEN 19: ANALISI OFERTA – DEMANDA

- **VISITANTE¹⁸**

Un visitante es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitados. Un visitante (interno, receptor o emisor) se clasifica como turista si su viaje incluye una pernoctación, o como excursionista en caso contrario.

18 Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín". 2014. Recuperado el 23 de noviembre.



IMAGEN 20: VISITANTE – TURISMO

- **TURISTA DE NEGOCIOS¹⁹**

Es el turista que viaja por exigencias relacionadas con su ocupación o la actividad económica de la empresa para la que trabaja, Además, la realización del viaje y su financiamiento son decisiones tomadas frecuentemente por alguien diferente al mismo viajero.

2.1.5 PRINCIPIOS ARQUITECTONICOS: CUALIDADES DEL PAISAJE Y LA EXPRESION ARQUITECTONICA

2.1.5.1 CUALIDADES DEL PAISAJE

El diseño del paisaje es un factor importante porque influye en el estado emotivo de cada persona sin perjudicarla, este debe de proponer un

¹⁹ Valentín P. "Complejo Turístico en el distrito de Lurín". 2014. Recuperado el 23 de noviembre.

diseño atractivo y adecuado para cada sector de los visitantes turísticos con el objetivo de crear y transmitir sensaciones.



IMAGEN 21: DISTRITO DE IZCUCHACA - PAISAJE

El paisaje natural con percepción visual se define como:

- El espacio natural parte de un todo.
- Efecto visual que transmite el espacio natural.
- El entender que tiene el visitante en cuanto al paisaje.

Los elementos básicos de la percepción son:

- - Composición paisajística y arquitectónica
- - Relación armónica entre el visitante y el paisaje
- - Análisis de la sensación transmitida al visitante

2.1.5.1.1 ELEMENTOS DEL PAISAJE²⁰

²⁰ Guadalupe Sotomayor. "Cuatro elementos del diseño". 2012. Recuperado el 27 de noviembre del 2016

La primera clasificación se integra por todas aquellas cosas dispuestas en el sitio sin la intervención del ser humano, o bien introducidas por el hombre para el diseño pero que nos crean una sensación de naturaleza debido a su origen (Michael, 1983).

Las características y atributos del paisaje ayudan a generar sensaciones emotivas en el visitante las cuales quedan en su memoria. Entre los elementos más significativos se encuentran:

2.1.5.1.2 EL COLOR

Es el primer elemento y es fácil de identificar, esta provoca una respuesta emocional a diversas situaciones psicológicas con el objetivo de lograr sensaciones a partir de su combinación.



IMAGEN 22: TABLA DE COLORES

EL COLOR SE CARACTERIZA POR:

- Tinte: es la cantidad de color
- Tono: que puede ser claro u oscuro

BRILLO

- Colores mates o brillantes, también se denominan metálicos

SEGÚN EL TONO

- Los colores claros son utilizados para dotar al ambiente de confort y de frescura. Dentro de estos tonos tenemos el blanco y la arena.
- Los colores cálidos en matices claros: cremas y rosas, sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo y en los matices oscuros con predominio de rojo²¹
- Los colores oscuros dan la sensación de un espacio reducido.

COLOR DESCRIPCIÓN²²

a. AMARILLO

Simboliza fuerza, voluntad y estímulo. Mezclado con blanco simboliza debilidad.

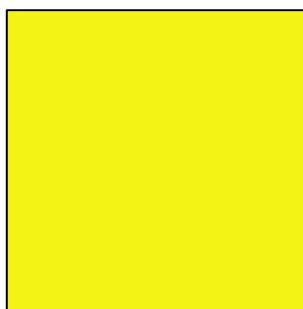


IMAGEN 23: COLOR AMARILLO

21 Color. <https://books.google.com.pe/books>. Recuperado el 28 de noviembre del 2016 <https://books.google.com.pe/books>

22 Significado del color. <http://significadodeloscolores.net>. Recuperado el 28 de noviembre del 2016 <http://significadodeloscolores.net/>

b. NARANJA

Estimulante de tristes, tímidos y linfáticos. En pequeñas cantidades es útil, en grandes puede llevar a ser agresivo.

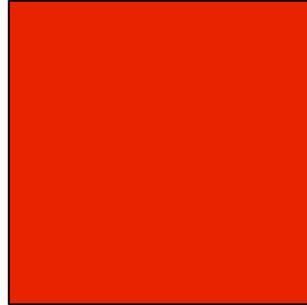


IMAGEN 24: COLOR NARANJA

c. ROJO

Revolución, calor, fuerza, impulso, rabia y crueldad. En grandes cantidades cansa rápidamente

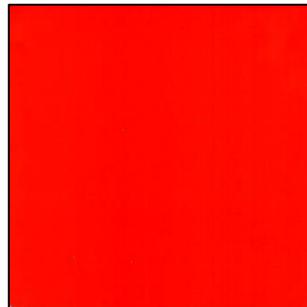


IMAGEN 25: COLOR ROJO

d. VIOLETA

Tristeza, aflicción, profundidad. Purpura es suntuosidad.

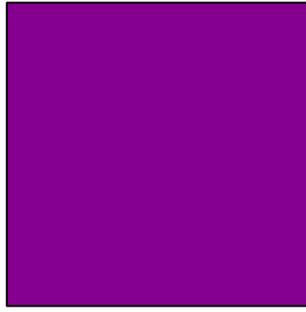


IMAGEN 26: COLOR VIOLETA

e. AZUL

Simboliza el infinito, los sueños y lo maravilloso, descanso y lasitud.

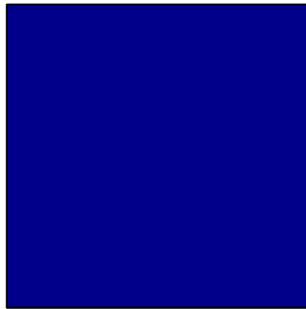


IMAGEN 27: COLOR AZUL

f. VERDE

Produce reposo en el alma y calma. Color que busca compañía y no soledad. Humedad frescura y vegetación.

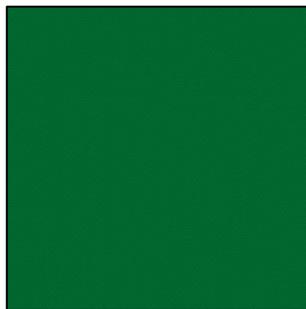


IMAGEN 28: COLOR VERDE

2.1.5.1.2.1 LA TEXTURA

Es un elemento fino de un diseño, además de ser un elemento que se toca y se ve, y se contrasta por la mezcla de colores.



IMAGEN 29: TEXTURA VEGETACION

- La vegetación grande o de flores se destacan
- Las vegetaciones de hojas y flores pequeñas proporcionan una textura fina
- Algunas plantas quedan al medio de las anteriores mencionadas

2.1.5.1.2.2 LÍNEA

Esta impacta en el diseño del paisaje.

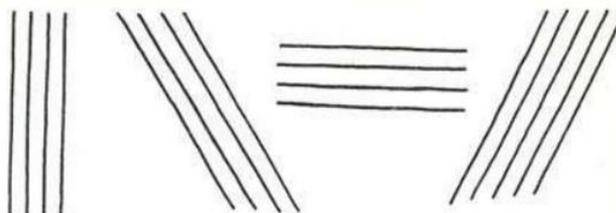


IMAGEN 30: LINEA

- Líneas horizontales forman figuras fluidas y crean espacios, además de complementar las existentes en el paisaje o sobre el terreno, como las áreas pavimentadas, el perfil de los árboles, muros y rejas.
- Líneas verticales plasman el juego vertical del paisaje como los árboles que transmiten altura, su abuso hará que este se vea pequeño, atiborrado, el objetivo primordial es enmarcar y balancear el espacio.

2.1.5.1.2.3 FORMA

La forma define la presencia física de una planta y el espacio que necesita el terreno.



IMAGEN 31: FORMA – PRESENCIA FISICA URBANA

- La forma de una planta regular significa que tiene formas simétricas, casi redonda y compacta.

- Las formas irregulares no son parejas, se les describe como formas difusas o esculturales.

2.1.5.1.3 COMPONENTES DEL PAISAJE²³

Una unidad fundamental en el paisaje es la debida a la componente **agua**, que en este caso está constituido por el mar, con un color azul intenso de gran contraste con el resto del territorio.

La componente **tierra** representa el sustrato de fondo del conjunto, con texturas gruesas y tonos marrones, ocre y sienas, correspondientes a los materiales edáficos, sin olvidar los colores pálidos de los arenales costeros.

En cuanto al componente **vegetación**, se superponen retazos verdosos y marrones-rojizos sobre el componente tierra, con algunas combinaciones salpicadas a base de verdes y pajizos-rojos de la vegetación.

También se hace preciso recordar que, en la época invernal y primaveral, los tonos verdes se acentúan gracias a que la vegetación anual presenta en esta época su óptimo fisiológico. Pero es el componente antrópico, como se ha señalado, es el que define los rasgos paisajísticos de este espacio:

²³ Tenerife. <http://www.arrecife.es>. Recuperado el 28 de noviembre del 2016
http://www.arrecife.es/p_busqueda.jsp

la red viaria y las edificaciones de las zonas residenciales anexas, constituyen el elemento más significativo del paisaje del territorio.



IMAGEN 32: COMPONENTES DEL PAISAJE

2.1.5.2 EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA - ARQUITECTURA PLÁSTICA

Theo Van Doesburg citado por Marcelo Gardinetti en el año 2013 (Gardinetti, 2013) define que la arquitectura plástica se elabora a partir:

- **FORMA**

La abolición de todo concepto de forma en el sentido de un tipo preestablecido tiene una importancia esencial para el sano desarrollo de la arquitectura y el arte en general.

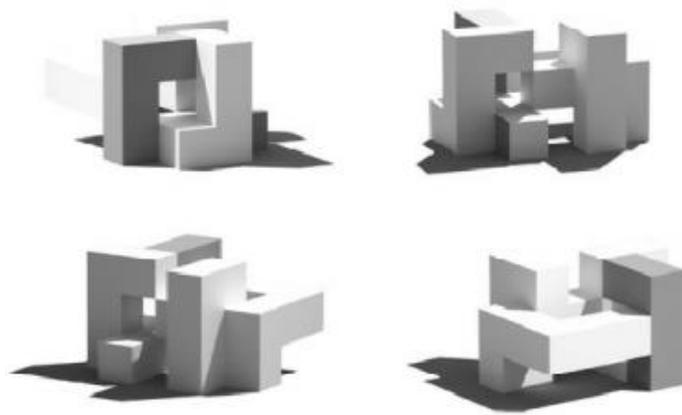


IMAGEN 33: FORMA

- **FUNCIÓN**

La nueva arquitectura es funcional, es decir, se desarrolla a partir de una exacta determinación de las exigencias prácticas.

La nueva arquitectura es informe aunque exactamente definida, es decir, que no está sometida a ningún tipo de forma estética establecida

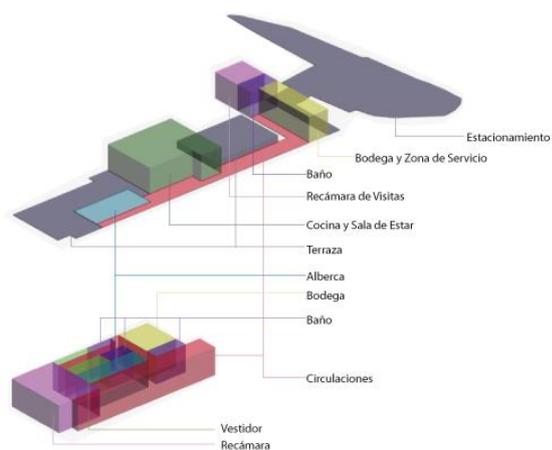


IMAGEN 34: FUNCION

- **LA PLANTA**

La nueva arquitectura está formada por espacios divididos de acuerdo con las diversas exigencias funcionales. Es la composición bidimensional del espacio y se sustituirá por un cálculo exacto de la construcción, un cálculo mediante el cual la capacidad de carga quedará limitada a los puntos de apoyo más simples, pero también más resistentes.

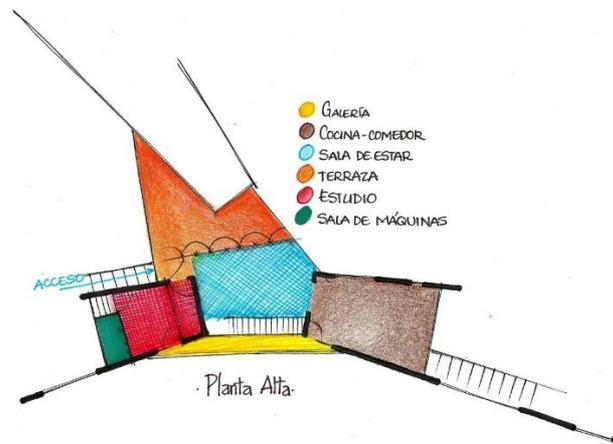


IMAGEN 35: LA PLANTA

- **ESPACIO Y TIEMPO**

La nueva arquitectura es anticúbica, es decir, combina la altura, la longitud y la profundidad más el tiempo en una expresión plástica completamente nueva en espacios abiertos. De esta manera, la arquitectura logra un aspecto más o menos fluctuante que contrarresta a la fuerza de la gravedad y de la naturaleza.

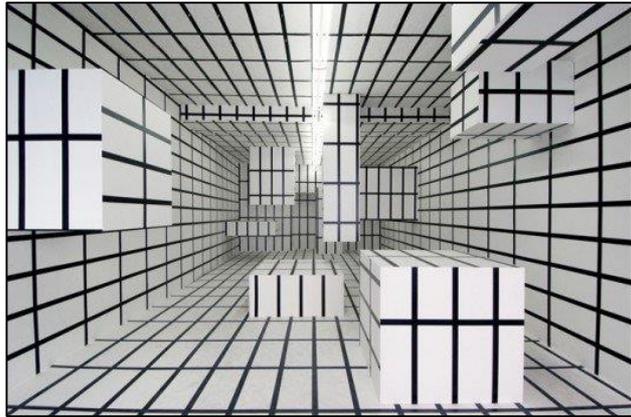


IMAGEN 36: ESPACIO Y TIEMPO

- **SIMETRÍA Y REPETICIÓN**

La nueva arquitectura ha eliminado tanto la monótona repetición como la rígida regularidad de las dos mitades y la imagen en el espejo, la simetría.

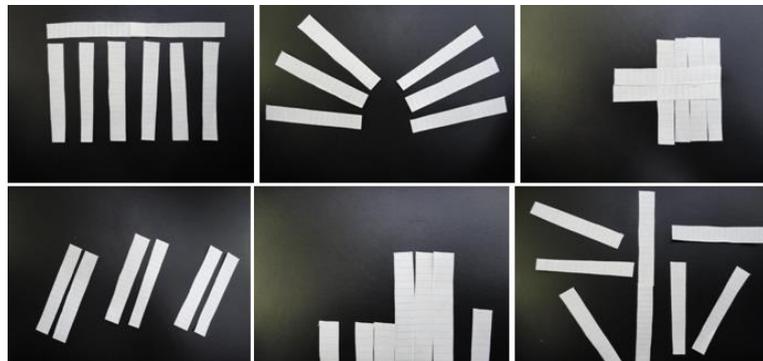


IMAGEN 37: SIMETRIA Y REPETICION

- **COLOR**

La nueva arquitectura es anti decorativa. El color no es una parte decorativa de la arquitectura, sino un medio orgánico de expresión suyo.



IMAGEN 38: COLOR

- **SÍNTESIS**

La construcción es una parte de la nueva arquitectura que, al reunir todas las artes en sus manifestaciones más elementales, revela su verdadera esencia.²⁴

- **EN ESTE TEXTO DE LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA O ARQUITECTURA PLÁSTICA**

Menciona siete aspectos muy importantes para el diseño y construcción de un proyecto arquitectónico en la nueva era, nos da entender que la forma y función son dos aspectos muy diferentes e independientes rompiendo el mito que la forma determina la función o viceversa.

24 Marcelo Gardinetti."Hacia una Arquitectura Plástica". 2013. Recuperado 27 de noviembre de 2016

Una arquitectura espacial liberal con nuevos enfoques tecnológicos pero siempre preocupada en la sociedad y su entorno.



IMAGEN 39: ARQUITECTURA PLASTICA

2.1.5.3 LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

“La arquitectura vernácula constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales; es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo” (ICOMOS, Carta del patrimonio vernáculo construido, 1999).

La palabra vernáculo, se expone como los elementos propios y patrimoniales de una civilización y de su cultura, en la arquitectura, se define como el esfuerzo de identidad y de adaptación de las edificaciones

proyectadas empíricamente con el entorno natural y la comunidad, empleando los materiales de sitio y a los sistemas constructivos del lugar.

Entonces se define a la arquitectura vernácula como el uso de patrones de identidad de una comunidad, cuya expresión se ve plasmada en sus construcciones originadas a partir del uso de los sistemas constructivos característicos del lugar y el usufructo de los materiales constructivos explotados de su entorno natural.



IMAGEN 40: ARQUITECTURA VERNACULA – VIVIENDAS DISTRITO DE IZCUCHACA

2.1.5.4 ARQUITECTURA PAISAJISTA

El paisajismo es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que la conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza.

La arquitectura del paisaje es uno de los pilares de cuidado del paisaje, ya que por medio de las tendencias que se eligen para regir el proyecto se da forma al diseño y se genera un concepto de partida. (Burelo, 2014)

La arquitectura paisajista es el resultado de la combinación del conocimiento ecológico y arquitectónico para el cuidado del entorno que se ve plasmado en el concepto que rige el proyecto.

“Wright, citado por Álvarez (1999) menciona tomando como referente a su famosa casa de Taliesin, que la arquitectura paisajista se basa a partir de una serie de leyes compositivas y formales inspiradas en las leyes de la naturaleza. Tomando como pautas los principios de continuidad e integridad mediante el uso de materiales que armonicen el entorno natural, en esta obra se dio como uso primordial a la piedra y a la madera con el objetivo que la arquitectura se mimetizara en el paisaje”. (Kroll, 2011)



IMAGEN 41: IESIN WEST- FRANK LLOYD WRIGHT-1937

La arquitectura narrada por Álvarez en 1999 señala que la arquitectura paisajista toma como principios las leyes de la naturaleza y las reglas compositivas del diseño arquitectónico con el objetivo de armonizar y mimetizar la obra maestra con el entorno natural como se aprecia en la obra arquitectónica de Wright “La casa de las Cascadas” construida en 1936 y 1939 en el estado de Pensilvania Estados Unidos, el proyecto hace uso de los materiales nativos del entorno como la piedra, ladrillo y la madera con el fin de lograr una mayor integración con el bosque que la rodea, además de plasmar grandes terrazas para contemplar el paisaje desde su interior.

2.1.5.5 PLÁSTICA ARQUITECTÓNICA Y PAISAJE

Los vínculos formales de la arquitectura plástica con los componentes del paisaje es importante a continuación se mencionaron estos:

a. CONTRAPOSICIÓN ENTRE EL EDIFICIO Y EL PAISAJE.

Este tipo de aspecto no siempre guarda relación con la plástica arquitectónica y el paisaje, mucho de estos están fuera de contexto como el caso de edificios de épocas pasadas y el paisaje urbano como son las calles o de edificios geométricos y el paisaje verde que lo rodea.

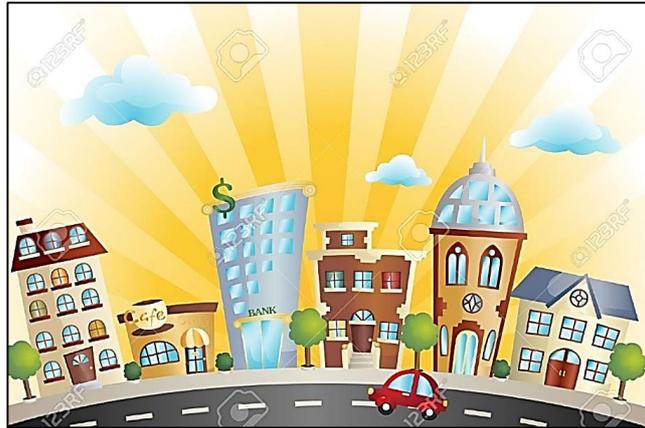


IMAGEN 42: CONTRAPOSICION PAISAJE

b. RELACIÓN ARMÓNICA

La mimetización del edificio con el entorno es un aspecto importante en la composición de la arquitectura plástica y paisajística, esta se relaciona por lo general con separaciones, uniones o contrastes armónicos, hoy en día la mayoría de edificaciones conservan la armonía con el paisaje que los alberga.

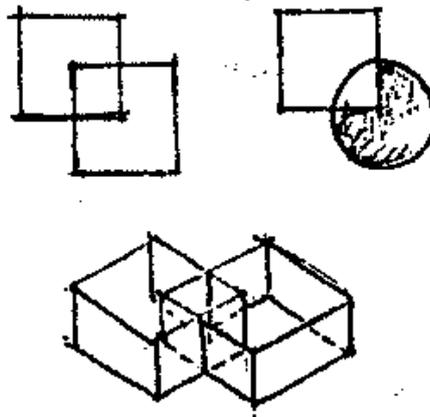


IMAGEN 43: RELACION ARMONICA DE ELEMENTOS

c. UNIÓN

Es un principio de organización visual y es la cualidad resultante de mantener un criterio congruente en los diversos aspectos arquitectónicos²⁵.

Todos los elementos de la arquitectura y del paisaje deben ser percibidos como un todo unitario, la relación entre la unidad y el conjunto examina la arquitectura considerándola como unidades aptas para corresponderse en el acto creativo.

- Repetición de elementos iguales
- El ritmo que alterna a elementos diferentes
- Simetría, repetición de elementos iguales
- Repetición de módulos, combinación de formas
- Uso de formas geométricas simples y definidas



IMAGEN 44: UNION URBANA – MACCHU PICCHU

²⁵ Irma C. "Elementos de expresión formal y composición arquitectónica". 1998. Recuperado el 27 de noviembre de 2016

2.1.5.6 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA – CONFORD AMBIENTAL

La Arquitectura Bioclimática implica el diseño integral del conjunto de edificios y su entorno, con soluciones apropiadas y adaptables a las condiciones climáticas del lugar. La adaptación bioclimática implica que la propia Arquitectura pueda variar su comportamiento ambiental, con respuestas térmicas totalmente diferente para condiciones de verano o de invierno. Dicho diseño bioclimático debe ser apropiado y adaptable a cada uno de sus elementos:²⁶

- Elementos Urbanos
 - Ubicación y entorno.
- Elementos arquitectónicos:
 - Forma y orientación de los edificios.
- Elementos Constructivos:
 - Sistema de cerramientos y huecos.
- Elementos de clima y microclima:
 - Temperatura, humedad, vientos; radiación solar.
- Elementos terrestres:
 - Latitud y altitud, propiedades físicas del suelo, topografía y vegetación.
- Elementos tecnológicos:
 - Equipos de acondicionamiento.

26 Martín Hernández. "Propuesta para el Concurso de 25 Viviendas Bioclimáticas en Tenerife" 1995. Recuperado el 28 de noviembre de 2016



IMAGEN 45: ARQUITECTURA BIOCLIMATICA

Desde el punto de vista de la sostenibilidad, su objetivo es de obtener al máximo el ahorro en el consumo total de recursos en relación con toda la vida útil del edificio y la ciudad, debiendo de primar la utilización de recursos renovables y reutilizables, al ser la mejor estrategia será la supresión y/o reducción de la demanda del consumo de recursos contaminantes y desgastantes (Olgay, 1998).

Concluyendo: que el Sistema de Diseño Bioclimático a considerar en el presente estudio se encuentra ceñida al conjunto de diversas fases tomadas desde su análisis teniendo en cuentas a cada uno de sus elementos para su diseño, las fases bioclimáticas están comprendidas desde la recolección de datos para su debido diagnóstico, culminando con la propuesta estratégica de diseño para su realización, respaldadas por metodologías científicas cuyo objetivo es el ahorro de los recursos renovables y no renovables además de buscar

solución al gran problema que aqueja al planeta “La contaminación del medio ambiente”.

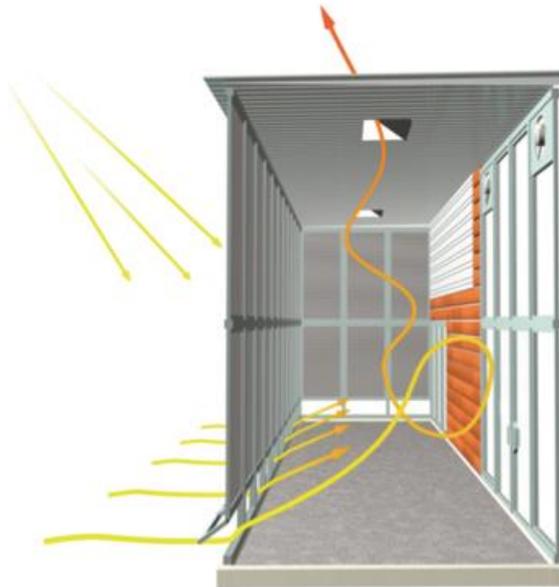


IMAGEN 46: SISTEMAS BIOCLIMATICOS

2.1.6 LA RECREACION

2.1.6.1 DEFINICIÓN

Actividad humana activa o pasiva, destinada al esparcimiento o cultura de las personas. Es activa, cuando demanda algún esfuerzo físico²⁷

Es la práctica de actividades destinadas a proporcionar, descanso, diversión y colaboración voluntaria, con el objetivo de experimentar placer, salud y bienestar.

²⁷ Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. "Reglamento Nacional de Edificaciones". 2006. Recuperado el 15 de noviembre del 2016

2.1.6.2 TIPOS DE RECREACION²⁸

2.1.6.2.1 SEGÚN EL GRADO DE PARTICIPACIÓN

- **RECREACIÓN ACTIVA²⁹**

Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público.



IMAGEN 47: RECREACION ACTIVA

- **RECREACIÓN PASIVA³⁰**

Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como

28 Conceptos. <http://www.redcreacion.org>. Recuperado el 16 de noviembre del 2016

<http://www.redcreacion.org/reddistrital/glosario.html>

29 Recreación activa. <http://www.redcreacion.org>. Recuperado el 22 de noviembre del 2016

<http://www.redcreacion.org/reddistrital/glosario.html>

30 Recreación activa. <http://www.redcreacion.org>. Recuperado el 22 de noviembre del 2016

<http://www.redcreacion.org/reddistrital/glosario.html>

senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas.



IMAGEN 48: RECREACION PASIVA

2.1.6.2.2 EN FUNCIÓN DE LA EDAD

- **RECREACIÓN INFANTIL**

Este tipo de recreación se caracteriza por primar los juegos infantiles, prevaleciendo las cualidades creativas del infante.



IMAGEN 49: RECREACION INFANTIL

- **RECREACIÓN JUVENIL**

La recreación en este sector está orientado a la práctica de deportes y a la convivencia social.



IMAGEN 50: RECREACION JUVENIL

- **RECREACIÓN ADULTA**

Al igual que la recreación juvenil, este sector está orientada a la convivencia social y a la práctica de actividades de deporte las cuales relajan a las tensiones producidas en el ámbito laboral.



IMAGEN 51: RECREACION ADULTA

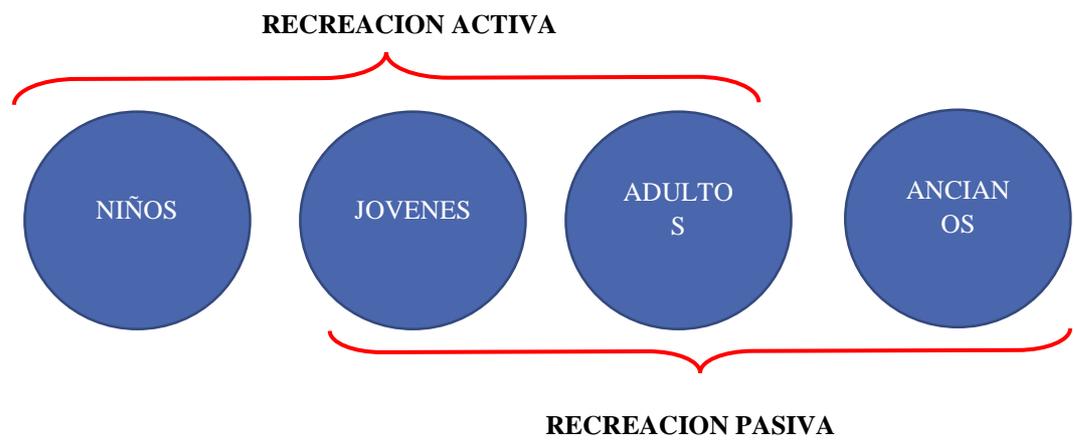
- **RECREACIÓN DE ANCIANOS**

Estas orientadas particularmente al bienestar psíquico y a la mejora de la salud.



IMAGEN 52: RECREACION ANCIANOS

- **SECTORIZACIÓN DE LA RECREACIÓN SEGÚN LA EDAD:**



2.1.6.2.3 SEGÚN LA FRECUENCIA



IMAGEN 53: FRECUENCIA – RELOJ DE ARENA

- **COTIDIANA**

Forma de recreación experimentada como saludable hábito, repitiéndose a intervalos cortos y sujetos a ciertas reglas más o menos precisas.

- **SEMANAL O TEMPORAL**

Comprende las actividades recreativas programadas o intervalos regulares. Es propia de los grupos juveniles y adultos. (Jesus, 2015)

- **VACACIONAL O CÍCLICA**

Se refiere al desarrollo de programas recreativos con lapsos considerables, motivados generalmente por exigencias laborales o económicas.

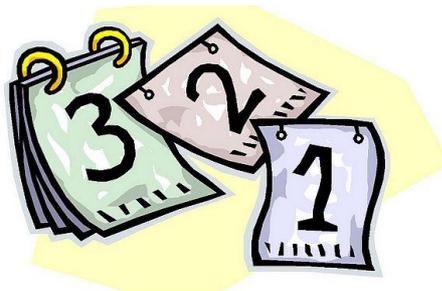


IMAGEN 54: VALORACION CICLICA – CALENDARIO

2.1.6.2.4 FORMAS DE RECREACIÓN

- **RECREACIÓN INDIVIDUAL**

Es cuando una persona se divierte solo(a), sin necesidad de tener a otras personas.



IMAGEN 55: RECREACION INDIVIDUAL – MOVIMIENTOS

- **RECREACIÓN DE GRUPO**

Es la participación de dos o más personas, las que participan en distintas actividades con el objetivo de encontrar placer y motivación.



IMAGEN 56: RECREACION DE GRUPO – ENTRENAMIENTO

- **RECREACIÓN INSTITUCIONAL**³¹

Coordinar, Promover, Diseñar y ejecutar programas y actividades recreativas orientadas a la educación corporal integral y al desarrollo físico, emocional y social de los miembros de la comunidad institucional.



IMAGEN 57: RECREACION INSTITUCIONAL

2.1.6.2.5 CARACTERÍSTICAS

Es el conjunto de actividades pasivas y activas que realiza el ser humano, ajenas a las actividades de trabajo, el ser humano necesita renovar sus energías, crecer, mejorar el ánimo, tener un sistema de vida para las horas libres.

Al analizar la recreación en toda la complejidad de su estructura la examinamos bajo diversos aspectos: recreación - tiempo - actividad -

³¹ Recreación institucional. <http://www.unicomfacauca.edu.co>. Recuperado el 20 de noviembre del 2016. <http://www.unicomfacauca.edu.co/index.php/bienestar1/recreacion-y-deporte>

estado de ánimo, el cual se complementa con una noción espiritual y social, una nueva manera de pensar, vivir en conclusión una nueva cultura.

La recreación es considerada comúnmente como³²:

- Un tipo de experiencia
- Una forma específica de actividad
- Una actitud o estado de ánimo
- Una vida rica y abundante
- Un sistema de vida para las horas libres
- Una expresión de la íntima naturaleza del hombre
- Un movimiento organizado
- Una fase del proceso educativo total o una profesión

Entonces podemos concluir diciendo:

Recreación es hacer factible el empleo del tiempo libre en condiciones de espontaneidad, y que paralelamente permite el desarrollo de las facultades creativas, orientado con el sentido. La recreación reclama la transformación de las estructuras socio-económicas y culturales mejorando y promoviendo la unión, concordia e integración del hombre para conseguir su bienestar como derecho inelegible.

³² Recreación institucional. <https://prezi.com>. Recuperado el 20 de noviembre del 2016. <https://prezi.com/fvuasig3k2ni/recreacion-fisica-deportiva-y-recreacion-al-aire-libre/>



IMAGEN 58: ELECCION DE RECREACION

2.1.7 RECREACION Y TURISMO³³

Para desarrollar esta actividad se debe de contar con los medios óptimos. En la región de Huancavelica y sus distritos no existe infraestructura turística que cumpla con la normatividad y que complazca las diversas exigencias de recreación y turismo. El Centro Turístico Recreacional Hatun es una alternativa de los escasos de infraestructura turística y una oferta integral de servicios para el turista nacional y extranjero, además de contar con un programa de acuerdo a los requerimientos del visitante, a través del análisis de los mismos.



33 Colsubsidio. <http://www.colsubsidio.com>. Recuperado el 22 de noviembre del 2016 http://www.colsubsidio.com/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=108

2.1.7.1 ESPACIOS RECREATIVOS - TURISTICOS³⁴

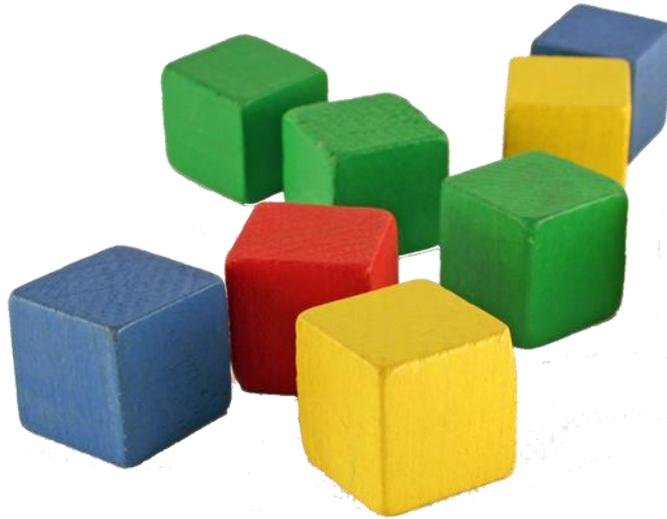


IMAGEN 59: ASPECTOS RECREATIVOS

- **UNIDAD TURÍSTICA**

Es un equipamiento básico, posee áreas y servicios menores en cuanto a su infraestructura, se caracterizan porque son los puntos iniciales para promover a los elementos o atractivos turísticos de los alrededores.

Estos servicios básicos que se ofrecen pueden ser de alimentación, hospedaje y otros servicios recreativos como la práctica de deportes, etc. en escalas menores y muchas veces solamente un único servicio, en lugares acondicionados para el efecto.

34 Juliana Torres. "Planificación". 2009. Recuperado el 25 de noviembre del 2016

- **CENTRO VACACIONAL**

Establecimiento de tipo recreacional, donde se brinda hospedaje, la naturaleza está directamente en contacto con los usuarios o huéspedes. Se brindan servicios de alojamiento, alimentación integral, también cuentan con instalaciones deportivas y culturales sobre todo de tipo recreativo. El tiempo de permanencia sobrepasa los dos días, mayormente se aprovechan los fines de semana y feriados largos para el uso de las instalaciones de este tipo de establecimiento.

- **CENTRO RECREACIONAL TURÍSTICO**

Es el espacio en el que se concentran diversas actividades de tipo recreativas, preferentemente en contacto directo con la naturaleza, determinado por demanda turística existente y con un radio de influencia determinado, considero que la existencia de este tipo de equipamiento o infraestructura es de suma importancia, ya que es necesario agrupar distintas actividades en un mismo lugar, ofertando diversos servicios con lo cual se generan ingresos económicos que van en beneficio de los propietarios y población en general del lugar.

- **COMPLEJO RECREACIONAL TURÍSTICO**

Es la Agrupación de más de un centro recreacional y turístico, estos dependen básicamente de los atractivos turístico de orden mayor como centros de distribución, contemplan lagunas, montañas,

lugares arqueológicos, etc. El tiempo de permanencia es mayor a los tres días, son espacios o conjuntos de espacios que tienen mayor radio de influencia y los servicios que oferta son más amplios y variados.

- **ÁREA TURÍSTICA**

Es un espacio determinado que contiene uno a más atractivos turísticos – recreativo, son espacios relativamente menores a los de una zona turística, definidos por el recurso aprovechable en su interior, se las visualiza como unidades independientes y que junto con otras puede conformar un sistema mayor.

- **ZONA TURÍSTICA**

Son unidades de mayor extensión geográfica dentro de un contexto espacial, estas pueden contener varias áreas turísticas, comprenden recursos de mayor envergadura, requieren un análisis territorial más amplio incluso de tipo nacional para su estudio y delimitación. Estas zonas deben contar con diversos atractivos, no menos de diez, estos deben estar debidamente interrelacionados entre sí para un mejor manejo de los aspectos conceptuales y funcionales del mismo.

2.1.8 EL OCIO Y HEDONISMO COMO ELEMENTOS DE RELAJACION Y EL JUEGO COMO ELEMENTO RECREACIONAL³⁵

En el aspecto de relajación existen dos elementos fundamentales el ocio y el hedonismo, y en el aspecto de recreación el juego, ambos tienen como objetivo el de transmitir placer al individuo en su tiempo libre, a continuación se detallan estos:

2.1.8.1 RELAJACION - OCIO

- **EL CONCEPTO CLÁSICO DE OCIO.**

El ocio según la cultura Griega y Romana la definen como una actividad espiritual ligada al conocimiento de las cosas que rodean al hombre y a un ideal de vida. Esta es producto del tiempo libre liberado de las labores cotidianas, donde el sujeto se dedica al pensamiento es decir para el cultivo del intelecto, la sociedad griega busca un ideal de contemplación denominada actividad del hombre sabio lo cual le permite a este observar el mundo desde su concepción esencial para solucionar problemas éticos vinculados a la experiencia humana.

35 Luis Guillermo Sañudo Vélez. "Estéticas de las Culturas del Ocio". 2009. Recuperado el 20 de noviembre del 2016



IMAGEN 60: CARRERAS DE CUADRIGAS

- **EL CONCEPTO DE OCIO CONTEMPORÁNEO.**

En la sociedad moderna está definido como el espacio libre donde se realizan actividades lúdicas, fuera del horario del trabajo, donde se puede realizar actividades como ver televisión, tirarse en un paracaídas, dormir entre otras de carácter recreativo, estas pueden llegar a convertirse en disciplinas o prácticas que cultivan el talento y la destreza como el de ser un atleta o un hombre consagrado a ser un músico o artista.

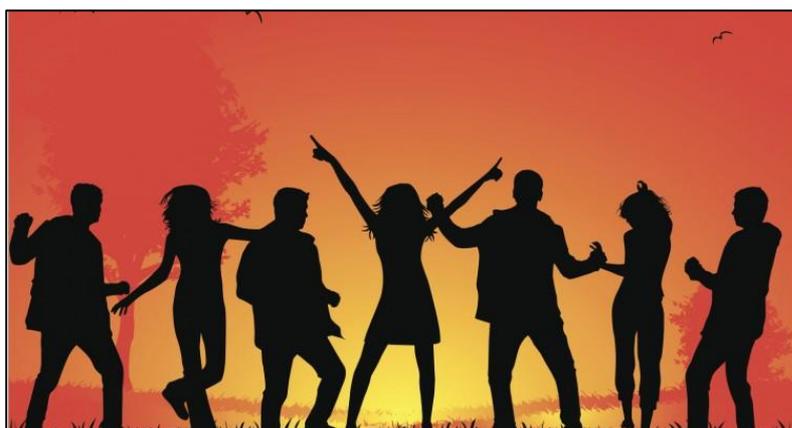


IMAGEN 61: OCIO Y TIEMPO LIBRE

- **LA ACTIVACIÓN DEL GUSTO DURANTE LOS TIEMPOS DE OCIO.**

El interés del individuo se centra en el placer provocado por el ocio y las actividades que se realizan en esta como las actividades lúdicas, ir de compras, ir de paseo, dormir, etc. El sujeto a través de estas encuentra la satisfacción de sus gustos ilustrados los cuales son trances fugases de corta duración y de dinamismo efímero vinculados con la experiencia del mismo y de la sociedad.



IMAGEN 62: EMOCIONES Y GUSTOS

2.1.8.2 RELAJACION - HEDONISMO

La palabra proviene del griego hedoné, que significa placer. Se define como la búsqueda de placer y bienestar corporal por encima de las satisfacciones intelectuales y/o afectivas.

El hedonismo es toda noción de placer que exita a los sentidos con el objetivo de experimentar a un nivel máximo e intensidad de placer, siendo estos naturales y necesarios para alcanzar la felicidad o la satisfacción de nuestro corazón.³⁶

³⁶ Javier González Escobar. "Factores personales que influncian el consumo hedonista". 2014. Recuperado el 22 de noviembre del 2016



IMAGEN 63: FELIZ HEDONISMO

2.1.8.3 RECREACION - EL JUEGO COMO ACTIVIDAD LIBRE

El juego es una actividad de interacción social y cultural en el tiempo libre con la finalidad de interactuar con los niños, jóvenes, adultos y ancianos cuyo objetivo es de compartir gustos y experiencias relacionadas a las actividades libres o pasatiempos.

El usuario participa en el juego creando una dinámica de entretenimiento cargados de adrenalina asociadas a la condición de libertad y ocio del el individuo, el cual se distrae y logra colaboración de todos los pasajeros.

El juego como expresión cultural tiene reglas a partir de sus actividades de entretenimiento como son el comportamiento del usuario y el rol que cumple en ella.

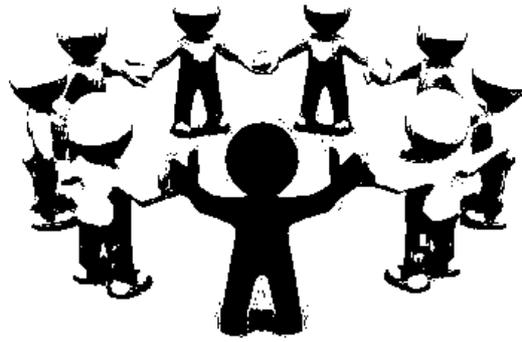


IMAGEN 64: EL JUEGO

2.1.9 CONFORT HUMANO

“El desarrollo individual y social está fuertemente vinculado con el nivel de confort que brinda el hábitat donde se vive. El hábitat es el lugar que ofrece condiciones apropiadas para que viva un individuo y su comunidad, refiere a los factores que intervienen en un territorio: lo construido, el ambiente natural y las relaciones que en él se expresan y desarrollan. No es una mera idea teórica, sino una necesidad que hace a la salud física, psíquica y social”. (Vigo, 2009)

Vigo señala que el ser humano se desarrolla y se expresa en el espacio de acuerdo a sus necesidades con la finalidad de satisfacer las mismas, logrando diversos grados de confort humano que son medibles y que pueden ser comparados de acuerdo a los factores que intervienen en su proceso (temperatura, humedad, etc.) de habituarse en el espacio.

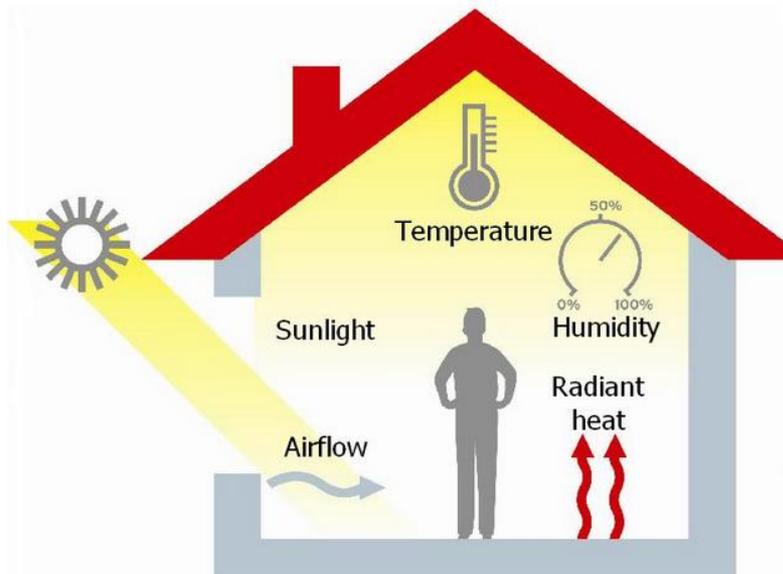


IMAGEN 65: CONFORD HUMANO

CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 HIPÓTESIS

Por medio del estudio de factibilidad basado en la demanda y oferta turística en el distrito de Izcuchaca - Huancavelica es factible la creación del Centro Turístico Recreacional “Hatun”, con una estructura fundamentada en los principios de diseño arquitectónico, que aproveche las cualidades y características del paisaje, emplee tecnología para armonizar con el entorno natural y considere los requerimientos y requisitos que la regulan, para lograr espacios de relajación y recreación para el deleite de su ambiente y su gente.

3.2 VARIABLE

“La planificación y el diseño de la ciudad exige, como punto de partida, tener una cierta aproximación a la naturaleza, características, configuración de esa ciudad y la relación con el comportamiento del ser humano con la interacción social”³⁷.

La tesis plantea el tema del Centro Turístico Recreacional con la finalidad de realizar un diseño que rescate las cualidades del paisaje y se mimetice con su entorno natural, que satisfaga las necesidades de la población turística y, beneficie a su entorno y a su población.

37 Fernando, T. “Planificación y Diseño Urbano”. Recuperado el 05 de diciembre de 2016

Investigaremos aspectos formales, funcionales y tecnológicos de proyectos turísticos referenciales para dar vida y sean base de una arquitectura turística tecnológica.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Centro Turístico Recreacional	Es una estructura diseñada para las actividades turísticas orientadas a la relajación y a la recreación, se compone por zonas de uso permanente y temporales que se distinguen por una gran selección de actividades.	El centro turístico recreacional cuenta con zonas de esparcimiento, zonas de recreación pasiva y masiva, zonas de hospedaje, zonas sociales (auditorio, salas de convenciones), zonas de salud (spas), zonas administrativas, zonas de servicio y restaurant, zonas médicas y zonas extras.	Estructura turística	Actividades turísticas de recreación	Análisis de la demanda turística Análisis de la oferta turística	Encuesta
				Actividades turísticas de relajación		

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

1.1 MÉTODO, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En toda investigación científica es fundamental los hechos, evidencias y resultados obtenidos, relacionados al problema investigado, con el objetivo de obtener la confiabilidad, validez y fiabilidad metodológica de lo planteado empleando métodos técnicas y procedimientos metodológicos para dar respuesta al problema planteado y a sus variables en el desarrollo de la tesis.

El marco metodológico de la investigación la cual propone el diseño del Centro Turístico Recreacional “Hatun” para el distrito de Izcuchaca – Huancavelica señala el conjunto de métodos, técnicas e instrumentos que se emplearan durante la fase de recolección de datos e información solicitada en la presente investigación, con la finalidad de realizar el análisis con el objetivo de la operacionalización de la variable.

A continuación se describe los métodos, técnicas y acciones a emplear los cuales nos proporcionaran los datos requeridos a partir de su configuración, tabulación, codificación para su análisis y síntesis con el propósito de establecer los lineamientos y principios vinculados a promocionar y a potenciar el turismo.

a. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Izcuchaca es uno de los distritos del departamento Huancavelica, ubicándose en la región sierra, dotada de diversos parajes naturales y arqueológicos. El método de investigación propuesto en la tesis es el **método descriptivo**, la cual describe el gran problema relacionado al

sector turismo del distrito de Izcuchaca surgiendo como incógnita y necesidad de la creación de un Centro Turístico Recreacional mediante la valoración del paisaje y su expresión arquitectónica.

b. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Toda investigación se define como la secuencia de pasos que conducen a la búsqueda del conocimiento, aplicando métodos y técnicas para lograr resultados.

En enfoque a emplear en este proyecto nos permitirá describir y analizar las variables vinculadas con las problemáticas, así como también con los aspectos positivos del proyecto.

- **INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA**

Abraca la descripción del análisis e interpretación del comportamiento del entorno relacionado al problema del turismo del distrito de Izcuchaca – Huancavelica.

Además esta expondrá y resumirá la información obtenida para luego analizar y sintetizar para generar las propias conclusiones.

- **INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA**

En la presente tesis se explica mediante la hipótesis que con la creación y diseño del Centro Turístico Recreacional se podrá potencial el desarrollo turístico.

c. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación asignada a emplear en la tesis es de **nivel Aplicativo** porque propone en su diseño constructivo el uso de los materiales de la zona y la normatividad para la creación de la infraestructura turística. .

1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es manera lógica y adecuada de utilizar las técnicas de correlación de datos, el diseño de investigación trata de dar solución y respuesta a las incógnitas planteadas.

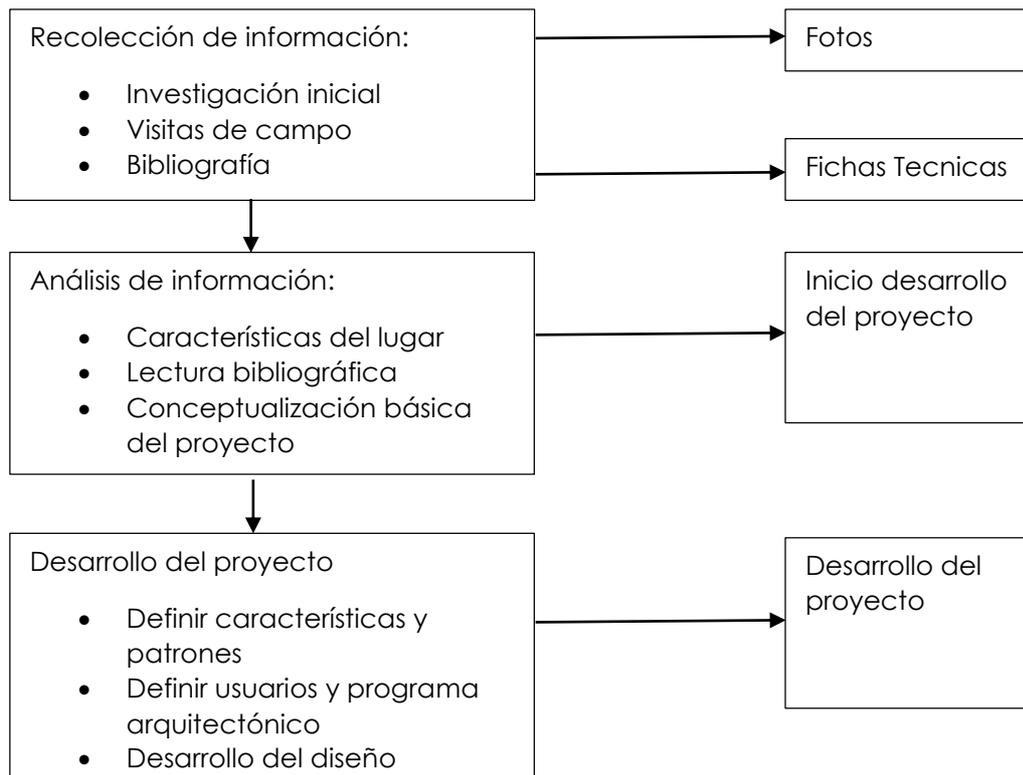
Esta investigación combina las técnicas del análisis cuantitativo y cualitativo del área de estudio como el uso de fichas informativas, levantamiento topográfico y fotográfico, y a la vez la descripción de los factores que recaen en la creación del proyecto, uniéndolas en el **estudio de campo no experimental**.

La investigación planteada se adecua al tipo de diseño mencionado, que analiza los datos tomados en un tiempo único.

También se utilizara la investigación bibliográfica con el único objetivo de la recopilación de información.

1.3 METODOLOGÍA BÁSICA

El presente capítulo muestra el método de trabajo empleado para cubrir los puntos básicos del desarrollo de la tesis. Su elaboración se basa en la unión de la propuesta de objetivos y la documentación, los que en los capítulos siguientes serán tratados a profundidad.



1.4 UNIDAD DE ESTUDIO Y MUESTRA

1.4.1 UNIDAD DE ESTUDIO

La unidad de estudio en la presente tesis es el estudio y la investigación de los atributos turísticos, arquitectónicos y paisajísticos del distrito de Izcuchaca, Huancavelica para fundamentar la creación del Centro Turístico Recreacional Hatun en la zona.

El estudio de la zona para la ubicación de la infraestructura turística en el distrito de Izcuchaca nos conllevara a la mejor elección de ubicación con la finalidad de causar el menor impacto posible en la misma.

La necesidad de crear un centro turístico recreacional es Izcuchaca, debe de satisfacer las necesidades de la demanda turístico y de su población para el beneficio y bonificación de su entorno y población.

1.4.2 MUESTRA

El proyecto “Centro Turístico Recreacional Hatun”, surge por la necesidad de satisfacer las necesidades de la demanda turística que arriban al distrito de Izcuchaca para contemplar sus atributos arquitectónicos y paisajísticos, culturales e históricos que son parte de sus tradiciones y costumbres, cuyo potencial turístico no es valorado a nivel económico por su sociedad.

El proyecto propone al usuario, espacios de relajación y recreación que se integren con el paisaje y a la arquitectura del lugar con relación del clima y

la naturaleza. Esta obra arquitectónica contribuirá al desarrollo económico de la población, siendo esta una meta considerada en el plan de desarrollo turístico del departamento de Huancavelica.

1.4.3 TECNICAS, PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTOS

1.4.3.1 RECOLECCION DE INFORMACION

A través de los datos obtenidos por los instrumentos de recolección nos ayudara a realizar un mejor estudio.

En la presente tesis para demostrar la factibilidad y la necesidad de la creación de diseño de un Centro Turístico Recreacional mediante el uso de una encuesta la cual mida la presente.

La investigación presenta un estudio bibliográfico del entender y cómo lograr el diseño del Centro Turístico Recreacional Hatun a través de los principios compositivos arquitectónicos.

A través de la técnica de la recopilación de información se hará uso de las tablas del Mincetur mencionada en la tesis líneas abajo, para respalda la necesidad de crear un Centro Turístico que refugie a los turistas que visitan el distrito de Izcuchaca.

Además de utilizar la técnica de la observación del paisaje y su entorno, que consiste en realizar registros fotográficos para la valoración de las mismas.

También se empleara fichas de información de Centros Turísticos las cuales nos ayudaran a entender los aspectos formales, funcionales y tecnológicos los cuales serán base para el diseño del “Centro Turístico Recreacional Hatun”.

El análisis de los aspectos constructivos será idóneos, para definir el material utilizado en la creación del “Centro Turístico Recreacional Hatun”

1.4.3.2 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

En primer lugar para medir la factibilidad del proyecto se hará uso de la encuesta en la cual se mide la necesidad de creación de un Centro Turístico y las necesidades del turista, análisis de la demanda y oferta turística, flujo de acción y el nivel de confort.

En segundo lugar en el capítulo de diseño del “Centro Turístico Recreacional Hatun” se estudiara la ubicación idónea de terreno para el diseño de la infraestructura turística.

En tercer lugar, se mostrara las fichas técnicas de información las cuales poseen de estudios de los aspectos descriptivos, formales, funcionales y tecnológicos de varios Centros Turísticos Recreacionales, los cuales serán base y nos ayudara a entender la organización de los espacios para el diseño del “Centro Turístico Recreacional Hatun” .

ENCUESTA PARA TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS

Distrito: Izcuchaca	Cuestionario N°:
Provincia: Huancavelica	Fecha de la encuesta:

INSTRUCCIONES

Se realizara la encuesta a los turistas nacionales y extranjeros en el distrito de Izcuchaca – Huancavelica, con el propósito de conocer la factibilidad sobre el estudio de creación de un Centro Turístico.

INDICACIONES

Marque con una (X) solo una alternativa de cada ítem presentado a continuación.
Le recordamos que no existe respuesta correcta o incorrecta

1. ¿Genero?
 - a) Masculino
 - b) Femenino
2. ¿Qué edad tiene?
 - a) 18 – 25 años
 - b) 26 – 33 años
 - c) 34 – 41 años
 - d) 42 – 49 años
 - e) 50 – 57 años
 - f) 58 a más
3. ¿Nacionalidad?
 - a) Extranjero
 - b) Nacional
4. ¿Por qué motivo usted visita el distrito de Izcuchaca?
 - a) Descanso y placer
 - b) Diversión
 - c) Negocios
 - d) Eventos
 - e) Compras
 - f) Cultura
 - g) Investigación
 - h) Visita
 - i) Visita a familiares
 - j) Bondades de clima y geografía
 - k) Otros

5. ¿Qué factor influyo para visitar/ venir al distrito de Izcuchaca?

- a) Recomendaciones
- b) Conocimiento previo
- c) Cercanía del lugar de origen
- d) Precios
- e) Disponibilidad de tiempo
- f) Diversidad de actividades
- g) Interés por conocer nuevos lugares
- h) Visitar a familiares o nuevos amigos
- i) Trabajo
- j) Otros

6. ¿Cómo supo del distrito de Izcuchaca?

- a) Por publicidad
- b) Internet
- c) Amistades
- d) Agencias de viaje
- e) Otros

7. ¿Cuál fue el medio de transporte que utilizo para llegar al distrito de Izcuchaca?

- a) Transporte publico
- b) Movilidad propia
- c) Tren

8. ¿Con quién suele realizar sus viajes o actividades de recreación?

- a) Familiares
- b) Amigos
- c) Solo
- d) Otros

9. ¿De qué tipo de alojamiento ha estado haciendo uso durante su estadía en el distrito de Izcuchaca?

- a) Hospedaje
- b) Hostal
- c) Mesón
- d) Pensión
- e) Casa de familiares
- f) Casa de huéspedes
- g) Casa de campaña
- h) Casa o departamento propio
- i) Casa o departamento en renta

¿Se encuentra satisfecho con el servicio?

- a) Si
- b) No
- c) No opina

10. ¿Qué tipo de servicios alimentarios ha elegido?

- a) Restaurante
- b) Cafeterías
- c) Bares
- d) Casa restaurante

¿Se encuentra satisfecho con el servicio?

- d) Si
- e) No
- f) No opina

11. ¿Por cuánto tiempo usted se queda en el distrito de Izcuchaca?

- a) Menos de una semana
- b) Más de una semana
- c) Menos de un mes
- d) Otros

12. ¿Por qué razón usted no prolongaría su estadía en el distrito de Izcuchaca?

- a) Falta de lugares apropiados para que el turista pueda recrearse
- b) Falta de lugares apropiados para que el turista pueda relajarse
- c) Falta de servicios adecuados
- d) Falta de información sobre el lugar
- e) No opina

13. ¿Cree usted que la creación del Centro Turístico aportara con el desarrollo sostenible del distrito de Izcuchaca?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En desacuerdo
- d) Totalmente en desacuerdo

14. ¿Cree usted que la creación de un Centro Turístico satisfaga sus necesidades de relajación y recreación, y a la vez estar en contacto con la naturaleza?

- a) Si
- b) No
- c) No opina

15. ¿Qué tipo de actividades realizaría?

- a) Deportiva
- b) Recreativa
- c) Aventura

16. ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar de acuerdo a la respuesta de la pregunta anterior?

1) Deportiva

- a) Fútbol
- b) Vóley
- c) Básquet

d) Otros

2) Recreativa

- a) Esparcimiento
- b) Zonas naturales
- c) Otros

3) Aventura

- a) Escalada
- b) Canotaje
- c) Otro

17. ¿Qué tipo de servicio preferiría para hospedarse?

- a) Hotel
- b) Bungalow
- c) Casa hospedaje

18. ¿Se encuentra usted de acuerdo con el desarrollo de la actividad recreativa que complemente la actividad turística del distrito de Izcuchaca?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En desacuerdo
- d) Totalmente en desacuerdo

19. ¿Qué beneficios considera usted que generara la creación de un Centro Turístico para los habitantes del distrito de Izcuchaca?

- a) Fuente de empleo
- b) Fomento del comercio
- c) Mejoramiento del distrito

20. ¿Cree usted que la falta de Centros Turísticos y la ineficiente oferta de servicios provoquen insatisfacción en los turistas?

- a) Si
- b) No


Jesús A. Verastegui Velásquez
ARQUITECTO
CAP. B996

FICHA TÉCNICA

CENTRO TURÍSTICO RECREACIONAL Y CULTURAL EN CHOSICA

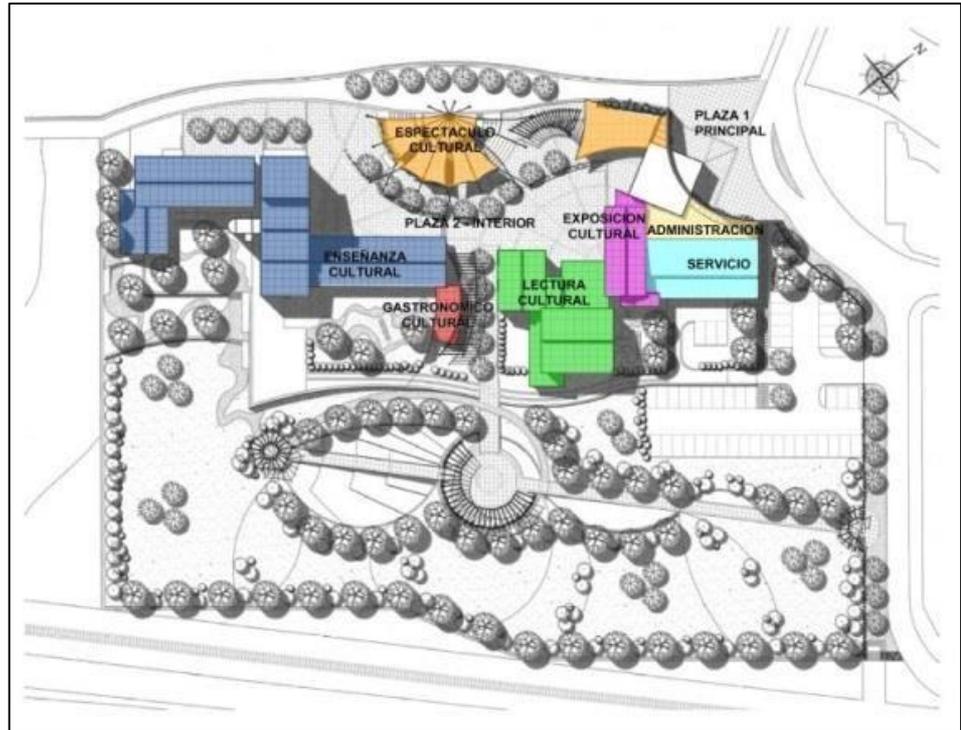


IMAGEN 66: CENTRO TURÍSTICO RECREACIONAL Y CULTURAL EN CHOSICA

- **Tipo recreacional:** Recreacional - Cultural
- **Ubicación:** Chosica, PERÚ
- **Área del terreno:** 10272.64 m²
- **Área Construida:** 6345.34 m²
- **Número de pisos:** 1-2
- **Capacidad:** 2300 personas

- **Aspectos Conceptuales**

El Centro Turístico Recreacional y Cultural en Chosica toma como principal elemento visual y eje director al río y a la vez la vegetación que la rodea, integrando el entorno natural con la arquitectura, tomando como raíz de diseño a la composición de las viviendas de la localidad.

- **Aspectos Espaciales**

Está compuesto por espacios iluminados y diseñados a escala humana comunicados por espacios a distintas alturas con el objetivo de transmitir comodidad y confort a sus visitantes, además integra los espacios interiores y exteriores con el paisaje a través de un recorrido arquitectónico bajo el concepto de la arquitectura nativa del territorio de Chosica.

- **Aspecto Ambiental**

Los ambientes del Centro Turístico Recreacional y Cultural en Chosica gozan de una buena iluminación y ventilación natural, estos dos aspectos difunden en los usuarios la sensación de comodidad y calidez asegurado más por el color en su constitución, siendo ellos partícipes del ecosistema que rodea a la edificación.

- **Aspecto Funcional**

La obra arquitectónica está asentada en el juego de plazas con la siguiente distribución.

- Plaza de ingreso: administración, sala cultural y de exposición.
- Plaza interior: zona gastronómica, sala de lectura y de enseñanza cultural.

FICHA TÉCNICA
CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y
REORDENAMIENTO URBANO
EN TARAPOTO



IMAGEN 67: CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y REORDENAMIENTO URBANO EN
TARAPOTO

- **Tipo recreacional:** Recreacional - Reordenamiento
- **Ubicación:** Tarapoto, PERÚ
- **Área del terreno:** 10595.65 m²
- **Área Construida:** 4545.37 m²
- **Número de pisos:** 1-3
- **Capacidad:** 2800 personas

- **Aspectos Conceptuales**

El Centro Recreativo Ecoturístico en Tarapoto esta
contorneado de pura vegetación oriunda de la localidad

(árboles, arbustos y flores) además de emplear y explotar los materiales de la zona. Tiene como directriz el eje del río.

- **Aspectos Espaciales**

Los espacios del Centro Recreacional siguen la arquitectura étnica del lugar y están compuestos por ambientes a distinta altura a escala humana, cuenta con terrazas amplias para contemplar el paisaje, asimismo el recinto posee una laguna artificial rodeada de bungalós.

- **Aspecto Ambiental**

La obra arquitectónica está compuesta por una arquitectura paisajística cuya dirección visual son los recursos naturales como el río que lo bordea y los jardines que la envuelven con el objetivo de producir bienestar a sus ocupantes.

- **Aspecto Funcional**

Ha petición de las necesidades de los usuarios que visitan de forma turística la ciudad de Tarapoto el Centro Turístico cuenta con el siguiente esquema de organización:

- **Zona Administrativa**

Esta constituye el sector organizacional de la empresa para la buena administración de los recursos del Centro Recreacional.

- **Zona de Alojamiento**

Esta región está compuesta por áreas de hospedaje para el respectivo descanso del usuario.

- **Zona Recreacionales**

Esta zona esta instituida por espacios abiertos como lozas deportivas, piscinas entre otras para la recreación del turista.

- **Zona de servicio**

Está organizada por diversos espacios para la higiene del Centro Recreacional.

FICHA TÉCNICA
CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y
REORDENAMIENTO URBANO
EN TARAPOTO



IMAGEN 68: CENTRO RECREATIVO ECOTURISTICO Y REORDENAMIENTO URBANO EN
TARAPOTO

- **Tipo recreacional:** Recreacional - Reordenamiento
- **Ubicación:** Cerro Blanco Simbal, PERÚ
- **Área del terreno:** 30000 Ha
- **Área Construida:** 1333.25 m²
- **Número de pisos:** 1-2
- **Capacidad:** 800 socios

- **Aspectos Conceptuales**

El Centro Ecoturístico de Tarapoto tiene una forma irregular además de contar con dos frentes de acceso al

recinto, la primera por una trocha y la segunda por la carretera.

- **Aspectos Espaciales**

El Centro Ecoturístico está ubicada a 400 metros de Cerro Blanco y a 1000 metros de Quirihuac. Contorneada por las áreas agrícolas del Valle del Río Moche y por cerros de 500 a 800 metros de altura.

- **Aspecto Ambiental**

El espacio del paisaje urbano se adueña de los aspectos físicos del valle del Cerro Blanco y Río Moche, además de aprovechar el ecosistema de las quebradas y cuencas que las unen.

- **Aspecto Funcional**

El proyecto arquitectónico está compuesto por espacios de alojamiento y de recreación que interactúan a partir de espacios abiertos dentro del conjunto Turístico además de poseer las debidas zonas administrativas y de servicio.

CAPÍTULO 5. DESCRIPCION DEL DISTRITO DE IZCUCHACA

En este capítulo se detallaran las características, aspectos y criterios arquitectónicos tomados para el diseño del Centro Turístico Recreacional en el terreno donde se desarrollara el ya mencionado proyecto. Estos se basan en tres aspectos fundamentales; ***Los Aspectos Formales, Aspectos Funcionales y Aspectos Tecnológicos.***

6.1. LUGAR DE UBICACIÓN

Departamento: Huancavelica

Provincia: Tayacaja

Distrito: Izcuchaca

El distrito de Izcuchaca se encuentra ubicada en la zona de los Andes Centrales del Perú, en la cuenca del Rio Mantaro.

El distrito de Izcuchaca Limita:

- Por el Norte con el distrito de Cuenca
- Por el Oeste con los distritos de Conaica
- Por el este con los distritos de Acostambo
- Por el Sur con el distrito de Huando

MAPA DE UBICACIÓN



IMAGEN 69: MAPA HUANCAVELICA

6.2. GEOMORFOLOGÍA

El distrito de Izcuchaca conforma la unidas de pequeños valles, ligados al río Mantaro situándose a 900 msnm y los 3000 msnm. Estos valles poseen pocas secciones de tierra para la producción y beneficio agrícola, estas son angosta y de pendientes elevadas (40% a 60%)³⁸.

38 SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú)-2011. Atlas climático de precipitación y Temperatura del Aire en la Cuenca del Río Mantaro. Lima, pag.20

6.3. CLIMA

Realizada a nivel nacional la clasificación climática por el SENAMHI se toma como base para determinar el clima del distrito de Izcuchaca, ubicada dentro del tipo C(o,i)B'2H3³⁹.

C= Semiseco (Precipitación Efectiva) 600 mm/anuales

O= Otoño Seco

I= Invierno Seco

B'2= Templado (Eficiencia de Temperatura) 8°C – 15°C

H3= Humedo (Humedad Atmosférica) 65% - 79%

En esta parte del Perú, el periodo de lluvias comienza en el mes de Setiembre (periodo primaveral) y merma en los meses de Junio y Julio (periodo de Invierno), con respecto al total anual de precipitación es del 5%⁴⁰.

6.4. SISTEMA VIAL

Para su conectividad vial cuenta con la línea férrea desde Huancayo a Huancavelica, este medio de transporte ha beneficiado en el desarrollo comercial conectando a las regiones de Huancayo, Huancavelica, Ayacucho y Lima, siendo esta el inicio del cambio vial a donde los viajeros se dirigen.

³⁹ SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú)-2011. Atlas climático de precipitación y Temperatura del Aire en la Cuenca del Río Mantaro. Lima, pag.20

⁴⁰ SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú)-2011. Atlas climático de precipitación y Temperatura del Aire en la Cuenca del Río Mantaro. Lima, pag.33

Esta zona comprende Izcuchaca, Parco Chico, La mejorada que son vinculados y conectados por la línea férrea⁴¹.

El Tren Macho: aventura sobre rieles desde Huancayo a Huancavelica⁴²

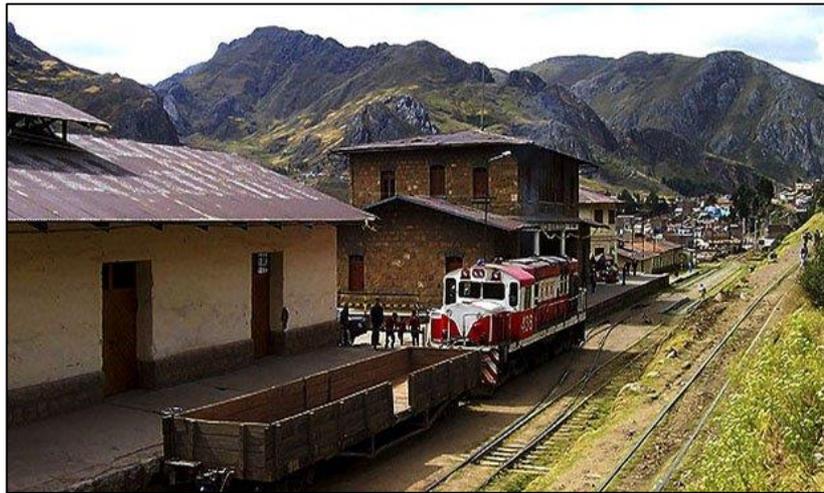


IMAGEN 70: TREN MACHO

Los huancavelicanos de más edad aseguran que el apelativo de “Tren Macho” se justificaba porque “salía cuando quería y llegaba cuando le daba la gana o cuando podía”. Lo cierto es que este especial medio de transporte constituye un verdadero patrimonio cultural del Perú, aun cuando no haya sido etiquetado como tal.

41 SENAMHI (Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú)-2011. Atlas climático de precipitación y Temperatura del Aire en la Cuenca del Río Mantaro. Lima, pag.33

42 La Republica. <http://larepublica.pe>. Recuperado el 15 de mayo de 2017
<http://larepublica.pe/turismo/715438-el-tren-macho-aventura-sobre-rieles-desde-huancayo-huancavelica>

El Tren Macho se construyó durante el Gobierno de Augusto B. Leguía en 1907. Antiguamente proyectada entre Huancayo y Ayacucho, modificada su ruta Huancayo y Huancavelica con el objetivo de transportar oro, plata y minerales.

Inaugurado el ferrocarril Huancayo – Huancavelica el 24 de octubre de 1926 y desde entonces, el tren Macho cumple una función social al unir Huancayo con Huancavelica, uniendo muchos pueblos huancavelicanos como Izcuchaca tienen fácil acceso a la ciudad de Huancayo y a la capital misma.

6.4.1. TÚNELES - PUENTES

Pero esa no es la única función que cumple, está también de por medio el tema turístico. Recorrer los Andes centrales en el Tren Macho se ha convertido en un atractivo turístico, es una excelente vitrina para exhibir toda la riqueza paisajística de Huancavelica, permitiendo a los viajeros sumergirse en la cultura viva de esa región. Hay todo un trasfondo cultural de relaciones sociales y tradiciones, viajar en el Tren Macho es una experiencia enriquecedora.

Su recorrido es de 128 kilómetros, que son cubiertos en cinco horas. Parte todos los días de la estación Chilca (Huancayo), a las 6:30 a.m., para llegar a Huancavelica al mediodía. Retorna a las 2 p.m. y arriba a Huancayo a las 7:30 p.m. Va en paralelo al río Mantaro hasta La Mejorada y de allí cuesta arriba en paralelo al río Ichu. En su trayecto atraviesa 38 túneles

y 15 puentes, hace paradas en las estaciones de Tellería, Izcuchaca, La Mejorada, Acoria y Yauli.



IMAGEN 71: TREN MACHO – ESTACION DE IZCUCACHACA

6.5. RECURSOS HIDRICOS⁴³

En esta zona se cuenta con varias lagunas en su parte alta y además del río Mantaro como fuente principal para la explotación de los recursos agrícolas.

A la cercanía con el Distrito de Izcuchaca esta explota a nivel turístico el gran número de pequeños manantiales entre las más importantes tenemos a Aguas Calientes, Soccus Puquio, Millpo, Ayhuinccochoa y Pachccaico, además cuenta con la existencia de recursos hídricos que pueden ser utilizados para el riego de tierras que beneficiarían a la agricultura. Para ello es necesario el estudio de un proyecto específico.

43 IGP (Instituto Geográfico del Perú)-2005. Diagnóstico de la Cuenca del Mantaro Bajo la Visión de Cambio Climático-Volumen III. Lima, pag:32



IMAGEN 72: AGUA THERMALES – IZCUCHACA

6.6. ACTIVIDADES ECONOMICAS LOCALES

En esta zona se encuentran localidades que desarrollan similares actividades económicas para beneficio de esta comunidad.

- **DISTRITO DE IZCUCHACA**

Debido a sus condiciones geográficas y de contaminación es imposible sobrevivir de la agricultura y ganadería, su principal actividad económica es la venta de panes que preparan los residentes para ser vendidos en la plaza principal a los visitantes.

También la actividad artesanal del distrito es una ella, la cerámica de Tambillo que por su fineza y calidad que ha sido premiada y

reconocida internacionalmente, a pesar de su falta y poca promoción, y la falta de accesibilidad para su traslado⁴⁴.



IMAGEN 73: FERIA DE IZCUCHACA - AGRICOLA



IMAGEN 74: ELABORACION Y VENTA DE ARTESANIA

- **DISTRITO DE LA MEJORADA**

Las principales actividades económicas desarrolladas en el distrito es la actividad agrícola contando con el 48.54% de suelo apto y la actividad pecuaria con la crianza de ovinos, vacunos, caprinos,

44 Artesanías del Perú. (2012). Huancavelica .Recuperado el 15 de mayo de 2017, Artesanías del Perú: <http://www.artesaniasdelperu.gob.pe>

equinos, porcinos y otros de pequeña estatura para el consumo de los pobladores.

Los ingresos del distrito es sustentada por os ingresos obtenidos en la comercialización de su producción agrícola y pecuaria, realizadas en ferias locales de Huancayo, Ayacucho e Huancavelica⁴⁵.



IMAGEN 75: CRIANZA DE GANADOS – VICUCHAS Y ALPACAS

- **DISTRITO DE HUANDO⁴⁶**

La actividad agrícola primaria constituye para la mayor parte de las familias de Huando la principal fuente de ingresos. Gran parte de la producción es utilizada para el consumo familiar, la siembra de estos productos se realiza en los meses de setiembre a noviembre, coincidiendo con el inicio de las lluvias.

45 Telecentros Huancavelica. (2005). Comercio Mariscal Cáceres. Recuperado el 15 de mayo de 2017, Telecentros rurales: <http://www.telecentros.pe/mcaceres/comercio.shtml>

46 Municipalidad de Huando. <http://munihuando.wixsite.com>. Recuperado el 15 de mayo de 2017 <http://munihuando.wixsite.com/mhdo/economia>

Además la ganadería en el distrito de Huando constituye la segunda actividad económica, como la crianza vacuna, ovina, y las alpacas en la parte alta, seguida de la crianza de animales menores como el cuy y aves de corral.



IMAGEN 76: CRIANZA DE GANADOS – VICUCHAS Y ALPACAS

6.7. ATRACTIVOS TURISTICOS EN LA ZONA

- **DISTRITO DE IZCUCHACA**

Este lugar no invita a admirar y a visitar sus vestigios turísticos como las aguas termales en Aguas Calientes, además de los atractivos arqueológicos como la Mina de Cachicuyaq, las ruinas de Llaccta Ccolloy y el puente histórico de Izcuchaca (Puente de Cal) que da paso al tránsito de vehículos pequeños ruta Huancavelica Tayacaja, también podemos observar las obras del hombre andino.

En la actualidad los deportes de aventura practicado por los jóvenes han evolucionado y desarrollado deportes muy peligrosos a nivel

físico como el excursionismo, y el escalar en rocas y cruzar el río Mantaro en Huaro o en Tiroлина⁴⁷.

- **PUENTE DE CAL**

HISTORIA⁴⁸

Dicen que desde la Costa venían dos enormes piedras, rodando por el camino, una piedra era cálida y la otra piedra era templada. El río Mantaro había anunciado que el clima de esta región dependía del atraco de una de las piedras. La suerte hizo que la piedra cálida siguiera rodando por el camino hasta más al interior y creó la montaña. En cambio habiéndose quedado la piedra templada no fue posible que los árboles fueran gigantes, en la fecha podemos verificar que las piedras existen una que se encuentra en el centro del mismo río Mantaro entre los parajes denominados, Pucapampa y Ranra, en donde se ve la enorme piedra posado en el lecho del río, y la otra piedra se encuentra en las alturas de la localidad de Vista Alegre(Huando), que por tal razón en esta localidad crecen plantas frutales, como son la palta, caña de Azúcar, papaya, uva, Naranja, limón, chirimoya.

47 Graciela E. Camacho Huamán. (2010). Deportes de aventura Izcuchaca-Huancavelica. Recuperado el 16 de mayo de 2017, Telecentros rurales : <http://www.telecentros.pe/izcuchaca>

48 Enperu. <http://www.enperu.org>. Recuperado el 18 de mayo 2017 <http://www.enperu.org/distrito-de-izcuchaca-atractivos-turisticos-huancavelica-banos-termales-izcuchaca.html>

Es el puente más emblemático del departamento. Está construido en piedra caliza y yeso, con un arco de medio punto perfecto, sobre antiguas estructuras incas que a su vez formaban un puente elaborado con sogas. Es de mediados del siglo XIX y ha sido protagonista en guerras y levantamientos desde la época inca. Sobre uno de sus extremos se levanta un torreón y un campanario al que se puede subir y contemplar el río Mantaro que pasa por debajo⁴⁹.



IMAGEN 77: PUENTE DE CAL - IZCUCHACA

⁴⁹ El comercio. <http://elcomercio.pe>. Recuperado el 18 de mayo de 2017
<http://elcomercio.pe/vamos/peru/huancavelica-entre-iglesias-valles-noticia-1635011>

- **SANTÍSIMA TRINIDAD - IGLESIA DE IZCUCHACA**

HISTORIA⁵⁰

Izcuchaca en el año de 1807 aproximadamente, se titulaba «Pueblo de la Santa Cruz de Izcuchaca, anexo de la doctrina de Conaica». Pero cuando ya alcanzó una buena cantidad de pobladores, era necesario contar con una Iglesia. Una tarde se encontraba pastando carneros una pastorcita en un monte de yerbas, de molle, tara, y mientras hilaba (puchcaba) y cantaba se tropezó con una piedra de regular dimensión, plana cubierto de tierra y musgos, en esos instantes la pastorcita pensó que esta piedra serviría de «batán» y se puso a limpiarla, se sorprendió al ver en la piedra el rostro de una mujer teniendo entre sus brazos a una criatura. Entonces avisó a sus padres y éstos a los integrantes de la comunidad y todos atribuyeron que era una patente aparición de la Virgen, y que el taita cura inmediatamente señaló el nombre de «La virgen de Cocharcas». Entonces surgió la discusión y el egoísmo, y algunos pobladores decía, yo regalo el terreno con la condición de que se levante la iglesia en mis propiedades y ayudado por otros trasladaron la piedra al lugar designado, pero al día siguiente, como por encanto apareció en el mismo lugar en que lo encontró la pastora. Otro día los pobladores de Conaica con acompañamiento de una orquesta y fieles se robaron la piedra, pero también volvió a su lugar de origen. Convencidos de que la Virgen deseaba que levantaran su

50 INEI. <https://www.inei.gob.pe>. Recuperado el 20 de mayo 2017
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0365/Libro.pdf

casa en el sitio en que ella había hecho su aparición, los del lugar es decir, los izcuchaquinos construyeron su iglesia. Los superiores eclesiásticos, por el gran esfuerzo desplegado y por la revelación milagrosa de la Virgen premiaron con el título Santuario de Izcuchaca. Desde entonces festejan con gran solemnidad el primer domingo de octubre de cada año en gracia y como recuerdo de su aparición.

Está construida en piedra caliza, es de estilo barroco con bellas pinturas murales en su interior y data del siglo XVII, siendo una de las más antiguas del departamento y uno de los focos donde se inició su evangelización. ¿Por qué precisamente aquí? Porque Izcuchaca fue, y sigue siendo, uno de los corazones de la bella Huancavelica⁵¹.

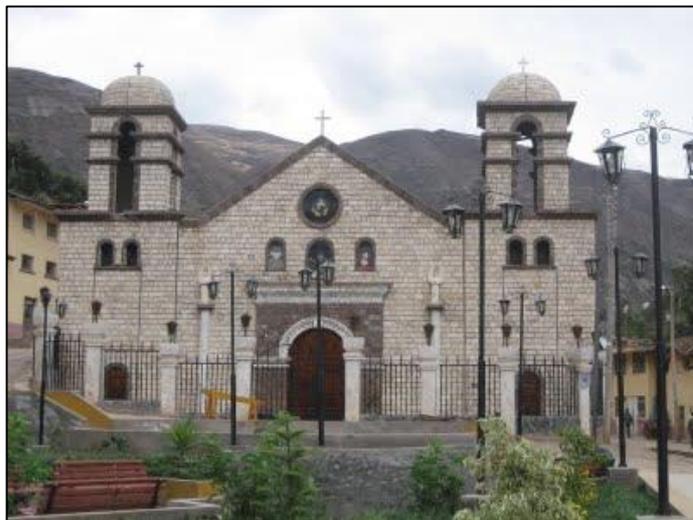


IMAGEN 78: IGLESIA DE IZCUCHACA – SANTUARIO DE IZCUCHACA

51 El comercio. <http://elcomercio.pe>. Recuperado el 20 de mayo 2017
<http://elcomercio.pe/vamos/peru/huancavelica-entre-iglesias-valles-noticia-1635011>

- **AGUAS CALIENTES**

Aguas calientes, a 3017 m.s.n.m. ubicado a 6 km. del distrito de Izcuchaca, junto a la vía férrea Huancavelica – Huancayo, cuenta con aguas termales cuya temperatura 34°C., formaciones geológicas, cursos y caídas de aguas, también se aprecian hornos y molinos coloniales⁵².

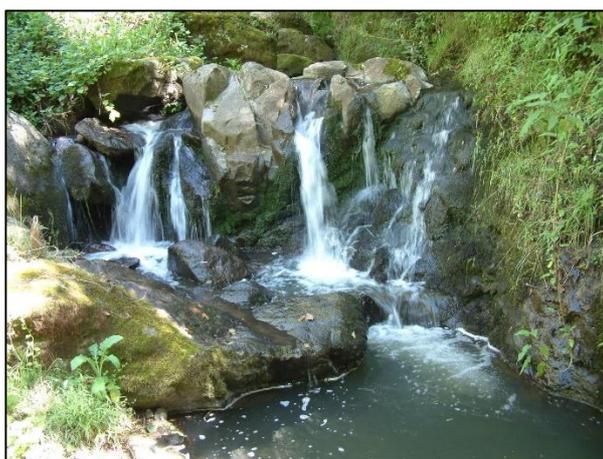


IMAGEN 79: AGUAS CALIENTES – IZCUCHACA

- **FIESTA DEL SEÑOR DE CCECHCCAMARCA**

Todos los lugareños y visitantes participan en su fiesta, es la más importante de la localidad, que sigue un calendario de eventos que va de mayo o junio, según el año, hasta octubre. En ese lapso se celebra la fiesta del pan, la subida (o bajada) del Señor desde

⁵² Municipalidad de Huancavelica. <http://turismo.munihuancavelica.gob.pe>. Recuperado el 21 de Mayo de 2017 http://turismo.munihuancavelica.gob.pe/main.php/paginas/id/2212091337_recursos_y_potencial/

su santuario, la elección de patronos y padrinos, y todos los bailes y algarabías que uno se pueda imaginar⁵³.

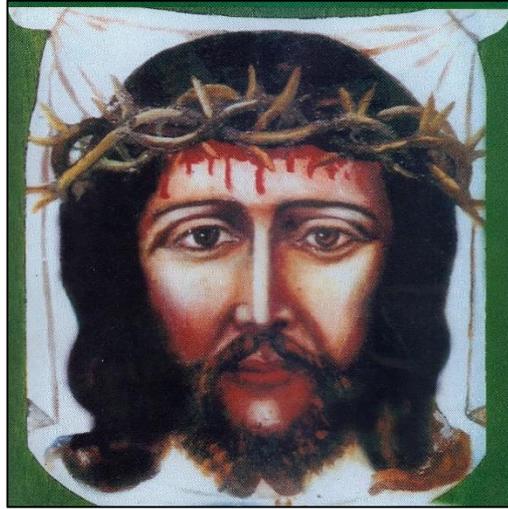


IMAGEN 80: SEÑOR DE CCECHCCAMARCA

- **DISTRITO DE LA MEJORADA⁵⁴**

En ella alberga restos arqueológicos de la época incaica como utensilios entre ellos:

INTIHUATANA

Cerro localizado en el nexo de Carpas, en él se plasman trabajos de agricultura similares a la de la época incaica.

53 El comercio. <http://elcomercio.pe>. Recuperado el 25 de mayo de 2017
<http://elcomercio.pe/vamos/peru/huancavelica-entre-iglesias-valles-noticia-1635011>

54 Telecentros Huancavelica. (2005). Turismo Mariscal Cáceres. Recuperado el 25 de mayo de 2017, Telecentros rurales: <http://www.telecentros.pe/mcaceres/turismo.shtml>



IMAGEN 81: CIUDADELA INCAHUASI

LLACCTACCOLLOY

También ubicado en el anexo de Carpas, en ellos se aprecia los famosos andenes y restos de herramientas o utilizadas por la hombres de la época incaica

- **DISTRITO DE HUANDO⁵⁵**

Se ubica a 30 min de Izcuchaca por la carretera hacia Huancavelica. Huando posee diversos lugares turísticos que hacen de esta ciudad un lugar acogedor y seguro, entre sus principales atractivos turísticos tenemos:

55 ISSUU. <https://issuu.com>. Recuperado el 26 de mayo de 2017
<https://issuu.com/visitperu/docs/izcuchaca-huancavelica>

- **CERRO CCAKARAYACC**

Significa boca abierta, desde su cima se puede tener una vista panorámica de toda la ciudad.

- **LAGUNA ALLCCACCOCHA**

Su nombre en quechua significa de dos colores esta se encuentra a 4500 msnm entre los límites de los distritos de Huando y Nuevo Occoro.

- **CASCADA VELO DE LA NOVIA**

Se ubica a la laguna Allccacocha, su caída de agua se forma de dos manantiales, uno de agua termal y el otro de agua fría.

- **BOSQUES DE PIEDRAS SACHAPITE**

Está ubicada a 55 km del distrito de Izcuchaca, a un lado de la carretera que conduce a Huancavelica. Está formado por un fantástico conglomerado de formaciones pétreas, semejante a un bosque monolítico de diversas figuras que varían según la luz de sol de distintas horas del día. El origen de estas formaciones se atribuye a emanaciones volcánicas o cenizas volcánicas cementadas.

- **TURISMO DE FOLKLORE⁵⁶**

El distrito de Izcuchaca y sus alrededores cuenta con diversas festividades donde ponen en el escenario sus mejores danzas como:

- Chuño Saruy
- Sara Tarpuy
- Qachwa de cebada
- Carnaval Tipaki Tipaki
- Cabra Kintuy



IMAGEN 82: CARNAVAL TIPAKI TIPAKI

56 Turismo Huancavelica. <http://www.turismohuancavelica.com>. Recuperado el 26 de mayo de 2017
<http://www.turismohuancavelica.com/danzas/>

- **TURISMO GASTRONÓMICO**⁵⁷

La comida es el mayor placer que el Perú entrega al visitante, el distrito de Izcuchaca tiene una exquisita variedad de potajes típicos, para el deleite del paladar de los visitantes.

- Pincante de Cuy
- Trucha
- Pachamanca
- Tanta Wawa
- Mondongo
- Patachi
- Puchero
- Mazamorra de Ayrampu
- Chicha de Qora



IMAGEN 83: PLATO GASTRONOMICO CUY COLORADO

57 Turismo Huancavelica. <http://www.turismohuancavelica.com>. Recuperado el 26 de mayo de 2017
<http://www.turismohuancavelica.com/gastronomia/>



IMAGEN 84: PLATO GASTRONOMICO PACHAMANCA

6.8. ECOSISTEMA⁵⁸

El distrito de Izcuchaca cuenta con diversos paisajes con ecosistemas ricos para el turismo y estudio de los mismos, a continuación se detallan alguno de ellos:

6.8.1. ÁMBITO ECOLÓGICO

El distrito de Izcuchaca está dividido por varias coberturas vegetales:

- Bosque
 - Bosques húmedos en montañas altas
 - Bosques secos en valles intermedios
 - Bosques xerofito de m
 - ontañas bajas

⁵⁸ Emerzon S, Sonia T. "Zonificación ecológica, económica de la Región de Huancavelica". 2014. Recuperado el 27 de mayo de 2017

- **ARBUSTIVAS Y HERBÁCEAS**

- Matorral seco
- Matorral seco/pajonal
- Matorral sub húmedo
- Matorral sub húmedo/pajonal
- Pajonal
- Bofedal

- **VEGETACIÓN ANTRÓPICA**

- Áreas sin vegetación
- Áreas con cultivo agrícola
- Plantación forestal
- Lagunas
- Áreas urbanas



IMAGEN 85: PAISAJE VEGETATIVO DEL DISTRITO DE IZCUCHACA

El 31% del tipo de cobertura vegetal en el distrito de Izcuchaca es pajonal y el 0.2% son de bosque secos.

6.8.2. FLORA

La flora del distrito de Izcuchaca se encuentra formada por diversas especies agrícolas que constituyen los agros sistemas siendo los principales productos alimenticios:

- **Frijol**

Pertenece a la familia de las leguminosas o fabáceas, plantas comestible, alto en vitamina, proteínas y fosforo.



IMAGEN 86: FRIJOLES – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **CHIRIMOYA**

Pertenece a la familia de las anonáceas cuyo fruto comestible es la chirimoya o chirimoyo, alberga gran cantidad de azúcar y vitamina B.



IMAGEN 87: CHIRIMOYA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **LÚCUMA**

Pertenece a la familia de las sapotáceos, originaria y nativa de los valles andinos que se cultiva por su fruto llamado lúcuma empleado en gastronomía, sobre todo en la preparación de dulces, postres y helados.



IMAGEN 88: LUCUMA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **MAÍZ**

Pertenece a la familia de las Poaceae, contiene principalmente vitaminas A, B y E, así como un sinnúmero de minerales, que favorecen el metabolismo en el cuerpo.



IMAGEN 89: MAIZ – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **KIWICHA**

Pertenece a la familia de las amarantáceas, es una planta de rápido crecimiento y rica en proteínas y aminoácidos esenciales.



IMAGEN 90: KIWICHA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **GRANADILLA**

Es una planta trepadora perteneciente a la familia Passifloraceae, tiene un alto contenido de la vitamina A, B1, B2, B3, B9, C, E, K y la provitamina A.



IMAGEN 91: GRANADILLA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **TUNA**

Es una especie de planta arbustiva del género *Opuntia* de la familia de las cactáceas, estos frutos contienen un 12 % de azúcar y 6,75 % de materias nitrogenadas, además de ácidos orgánicos (alrededor del 0,10 %), con un característico colorante entre rojo y anaranjado.



IMAGEN 92: TUNA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **CAPULÍ**

Las hojas y los cogollos de esta planta se utilizan para calmar los cólicos, y las molestias del reumatismo. Es efectivo para combatir el malestar de la gripe, tiene propiedades expectorantes, alivia los accesos de tos, por lo que está indicado para la bronquitis, tos, ahogo y color azulado por falta de oxígeno, el catarro de las vías respiratorias y la tos convulsiva.



IMAGEN 93: CAPULI – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **TUMBO**

Pertenece a la familia de las pasifloráceas, tiene un alto contenido de vitaminas C (ácido ascórbico), A y B, tiamina, riboflavina, niacina, asimismo calcio, fósforo, hierro y fibra. En menor cantidad carbohidratos y calorías.



IMAGEN 94: TUMBO – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **PAPA**

La papa o patata (*Solanum tuberosum*) es una especie de planta herbácea perteneciente al género *Solanum* de la familia de las solanáceas originaria de Sudamérica, contienen un gran porcentaje de almidón, carbohidratos e hidratos.



IMAGEN 95: PAPA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **QUINUA**

Pertenece a la subfamilia Chenopodioideae de las amarantáceas es una muy buena fuente de calcio, magnesio y manganeso; posee buenos niveles de varias de las vitaminas B, así como vitamina E y fibra.



IMAGEN 96: QUINUA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **TARWI**

Pertenece al grupo de la leguminosas, su alto contenido de proteínas es mayor que el de la soja.



IMAGEN 97: TARWI – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **OCA**

Pertenece a la familia de la Oxalidaceae, es un producto con una gran riqueza nutricional, rico en carbohidratos, calcio, fósforo y hierro.



IMAGEN 98: OCA – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **OLLUCO**

Ullucus tuberosus es la única especie del género monotípico Ullucus, perteneciente a la familia Basellaceae, tiene alto poder nutritivo porque posee gran contenido de almidón, azúcares, proteínas; no obstante varían sus componentes según el cultivo. Muchos lo consideran dietético por su bajo contenido de calorías y fibra.



IMAGEN 99: OLLUCO – PRODUCCION DE IZCUCHACA

- **MASHUA**

Pertenece a la familia de las Tropaeolaceae, tiene un alto valor nutritivo: en proteínas, carbohidratos, fibra y calorías. No debe exagerar su consumo, primero consulte a su doctor o nutricionista.



IMAGEN 100: MASHUA – PRODUCCIO DE IZCUCHACA

Así mismo, en el suelo ecológico de la comunidad crecen plantas aromáticas que son usadas muchas de ellas en el ámbito de la curación medicinal como: Muña, Manzanilla, Cedrón, Menta, Ruda, Hierbabuena, Orégano, Chincho, y Huamanripa.

Con respecto a la agricultura la principal fuente económica es la producción y venta de papa, maíz, olluco, oca, quinua y tuna.

6.8.3. FAUNA

El distrito de Izcuchaca se caracteriza por tener una fauna propia en relación a la zona de vida de su territorio, alberga una gran cantidad de especies de fauna entre ellos:

- **MAMALILA**

- **GUANACO**

- Es una especie de mamífero artiodáctilo de la familia Camelidae. Es un animal silvestre, elegante, de huesos finos, con una altura aproximada de 1,60 metros y cerca de 91 kilogramos de peso.



IMAGEN 101: GUANACO – FAUNA DE IZCUCHACA

○ **TARUKA – VENADO ANDINO**

Venado andino, o huemul del norte, es un mamífero en peligro de extinción perteneciente a la familia Cervidae.



IMAGEN 102: TARUKA – FAUNA DE IZCUCHACA

○ **PUMA ANDINO**

Es un mamífero carnívoro de la familia Felidae, son felinos esbeltos y ágiles. La talla adulta de pie es de alrededor de 60 a 80 cm de altura en los hombros. La longitud de los machos adultos es de alrededor de 2,4 m de largo de la nariz a la cola, aunque en general oscila entre 1,5 y 2,75 m.



IMAGEN 103: PUMA ANDINO – FAUNA DE IZCUCHACA

○ **GATO MONTES**

Conocido como gato salvaje o, más formalmente, es una especie de mamífero carnívoro salvaje de la familia de los félidos, sus dimensiones corporales son de cabeza y cuerpo, 51 a 76 cm; la cola, 26 a 31 cm y de peso entre 2,8 a 5,8 kg.



IMAGEN 104: GATO MONTES – FAUNA DE IZCUCHACA

○ **ARDILLA COMÚN**

Es una especie de roedor esciuromorfo de la familia Sciuridae, Su cuerpo mide entre 20 y 30 cm y su cola entre 15 y 25 cm. Pesa de 250 a 340 g. Su pelaje es de color rojizo.



IMAGEN 105: ARDILLA COMUN – FAUNA DE IZCUCHACA

- **AÑUJE**

También conocido como: "cotuza" guatusa, guatín, jochi colorado o añuje, es una especie de roedor histricomorfo de la familia Dasyproctidae, la longitud de su cuerpo va de 42 a 62 cm; su peso de 2 a 3 Kg. El pelambre es castaño rojizo, más oscuro en las partes altas, con cola de 1 a 3 cm.



IMAGEN 106: AÑUJE – FAUNA DE IZCUCHACA

- **AVES**

- Quivio
- Gallinetita negra de totoral
- Gallineta negra silvestre

- Urraca verde
- Cola cardo
- Canastero de cola pálida
- Pichiuza
- Waychao



IMAGEN 107: GALIINETA NEGRA DE TOTORAL – FAUNA DE IZCUCHACA



IMAGEN 108: URRACA VERDE – FAUNA DE IZCUCHACA



IMAGEN 109: COLA CARDO – FAUNA DE IZCUCHACA

CAPITULO 6 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

6.1. FUNDAMENTACION DEL PROYECTO - ESTUDIO DE MERCADO

El estudio del mercado es la contestación a una necesidad ante un producto o servicio a través del uso de herramientas, siendo la necesidad la creación y tipo del Centro Turístico, la aceptación del producto y/o servicio la demanda y la competencia la oferta.

Para la factibilidad del presente estudio se realizara lo siguiente:

- Análisis de la demanda y oferta turística
- Determinar el tipo de Centro Turístico
- **DEMANDA TURISTICA**

Para determinar la demanda turística se examinara la cantidad de turistas nacionales e internacionales que arriban al distrito de Izcuchaca en el departamento de Huancavelica.

TURISTAS: Nacionales – Internacionales

**PROMEDIO MENSUAL DE LA PROCEDENCIA DE LOS HUESPEDES NO
RESIDENTES EN EL PERU QUE ARRIBARON A LOS ESTABLECIMIENTOS DE
HOSPEDAJE - 2015**

DEPARTAMENTO : HUANCVELICA

TODAS

CATEGORIA : CONSOLIDADAS

TODAS

CLASE : CONSOLIDADAS

PAIS O REGION	NUMERO DE ARRIBOS	DISTRIBUCION PORCENTUAL (%)	PROMEDIO DE PERMANENCIA (DIAS)
ARGENTINA	5	9.62	1.50
ALEMANIA	12	23.08	0.41
CANADA	2	3.85	2.30
ESTADOS UNIDOS (USA)	5	9.62	1.80
ESPAÑA	9	17.31	1.20
FRANCIA	16	30.77	1.00
ITALIA	2	3.85	1.36
JAPON	1	1.92	1.20
TOTAL/PROMEDIO	52	100.00	1.35

TABLA 1: PROMEDIO MENSUAL DE LA PROCEDENCIA DE HUESPEDES EN EL PERU QUE ARRIBARON A HUANCVELICA - 2015

FUENTE: MINCETUR:<http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/clasificados/actividad.asp>

De acuerdo a las tablas del MINCETUR, en la tabla N°1 se observa la cantidad de visitantes internacionales a la provincia de Huancavelica, siendo un total de 52 turistas promedio.

**PROMEDIO MENSUAL DE LA PROCEDENCIA DE LOS HUESPEDES RESIDENTES
EN EL PERU QUE ARRIBARON A LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE -
2015**

DEPARTAMENTO : HUANCVELICA

TODAS

CATEGORIA : CONSOLIDADAS

TODAS

CLASE : CONSOLIDADAS

DEPARTAMENTO	NUMERO DE ARRIBOS	DISTRIBUCION PORCENTUAL (%)	PROMEDIO DE PERMANENCIA (DIAS)
HUANUCO	13	0.11	3
TACNA	6	0.05	1.16
ANCASH	19	0.16	1.45
APURIMAC	27	0.23	1.2
LA LIBERTAD	6	0.05	2.1
MOQUEHUA	5	0.04	1.29
UCAYALI	1	0.01	1.6
AYACUCHO	422	3.59	1.36
ICA	421	3.58	1.5
JUNIN	3750	31.93	1.24
LIMA METROPOLITANA Y CALLAO	1544	13.15	1.72
AREQUIPA	33	0.28	1.32
HUANCVELICA	5230	44.53	1.24
SAN MARTIN	3	0.03	0.86
PUNO	66	0.56	1.95
PIURA	1	0.01	1
CUSCO	11	0.09	1.8
CAJAMARCA	6	0.05	12.35
PASCO	153	1.30	1.54
TUMBES	1	0.01	2.21
LORETO	11	0.09	1.59
LAMBAYEQUE	9	0.08	1.52
MADRE DE DIOS	3	0.03	1.26
LIMA PROVINCIAS	3	0.03	1.82
TOTAL/PROMEDIO	11744	100.00	1.31

TABLA 2: PROMEDIO MENSUAL DE LA PROCEDENCIA DE LOS HUESPEDES RESIDENTES EN EL PERU QUE ARRIBARON A LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE - 2015

FUENTE: MINCETUR:<http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/clasificados/actividad.asp>

En la tabla N°2 la cantidad de visitantes nacionales que visitan la provincia de Huancavelica es de 5230 que significa el 44.53% de la población total.

DEPARTAMENTO : HUANCAVELICA

PROVINCIA : HUANCAVELICA

DISTRITO : IZCUCHACA

TODAS

CATEGORIA : CONSOLIDADAS

TODAS

CLASE : CONSOLIDADAS

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	TOTAL
PRIMERA							5	5
SEGUNDA	6	11	7	5	9	4	7	49
TERCERA	4	9	6	11	11	6	5	52
CUARTA	6	7	8	11	10	10	9	61
QUINTA	5	8	9	5	6	7	11	51
SEXTA	9	5						14
TOTAL DE ARRIBOS AL MES								232

TABLA 3: CANTIDAD DE TURISTAS QUE ARRIBARON AL DISTRITO DE IZCUCHACA - HUANCAVELICA - 2015

FUENTE: MINCETUR:<http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/clasificados/actividad.asp>

En la Tabla N° 3 se observa que la cantidad máxima de visitantes al distrito de Izcuchaca es de 61 personas y un promedio mensual de 232 visitantes.

▪ **PÚBLICO ACTUAL**

Para la estimación del público actual se empleara los datos obtenidos de la tabla N° 3, donde la cantidad promedio de turistas que visitan el distrito de Izcuchaca se calculara tomando la cantidad mínima y máxima según los arribos.

Promedio=(N° Máximo de llegadas +N° Mínimo de llegadas) /2

Promedio= (61+49)/2= 55

55 visitantes internacionales como promedio es el público turístico existente en el distrito de Izcuchaca por semana.

▪ **PÚBLICO OBJETIVO**

Tabla N° 1

La cantidad total de llegadas a los centros de hospedaje entre visitantes nacionales e internacionales de manera mensual:

Visitantes Internacionales por semana = 55 personas

Visitantes Nacionales por mes = 5230 personas

Número total de visitantes por día = $55/7+5230/30 = 182$ personas

El promedio mensual de turistas extranjeros y nacionales son de 182 personas semanales que visitan el distrito de Izcuchaca para la valoración de sus atributos y cualidades de su paisaje, cultura y religión.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERU - PRINCIPALES

	TOTAL	MOTIVOS DE VIAJES			
		VACACIONES RECREACIONALES	NEGOCIOS	VISITAR A FAMILIARES Y AMIGOS	ASISTIR A SEMINARIOS Y CONFERENCIAS
	%	%	%	%	%
TURISMO CULTURAL	100	100	100	100	100
Turismo urbano	99	99	99	100	100
Pasear, caminar a la ciudad	68	63	81	74	83
Visitar parques, plazuelas de la ciudad	61	66	72	42	62
Visitar iglesias, catedrales, conventos	57	70	57	26	49
Visitar museos	31	46	21	6	24
Visitar inmuebles historicos	30	44	18	6	19
City tour gratuito	17	26	6	4	11
Visitar rutas gastronomicas	2	3	1	1	2
Turismo arqueologico	35	53	22	7	17
Visitar sitios arqueologicos	35	53	22	7	17
Culturas vivas	27	44	10	3	6
Visitar comunidades nativas	19	32	5	2	5
Participar en festividades locales	6	9	4	1	-
Participar en festividades religiosas	2	2	1	-	1
TURISMO DE NATURALEZA	39	55	7	29	15
Visitar areas y/o reservas naturales	36	53	5	25	14
Observacion de flora	22	34	3	11	9
Pasear por rios, lagos, lagunas	19	32	1	6	4
Observacion de aves	19	29	2	11	5
Observacion de mamiferos	16	25	2	7	7
TURISMO DE AVENTURA	13	21	1	6	4
Trekking/ senderismo/ hicking	9	15	-	2	1
Surf/ tabla hawaiana	1	2	-	1	-
Sandboard	1	2	-	-	-
Canotaje	1	1	-	1	-
Camping	1	1	-	-	-
Andinismo	1	1	-	-	-
Turismo de sol y playa	12	14	5	17	5

TABLA 4: PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERÚ EN EL SECTOR TURISMO – PERFIL DEL TURISTA.

FUENTE: MINCETUR: <http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/clasificados/actividad.asp>

Según las actividades turísticas realizadas en el Perú, tal como se observa en la tabla N° 4 en el ítem de vacaciones recreacionales se muestra lo siguiente:



GRAFICO 1: ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERU

En el grafico N° 1 se puede observar que el 100% de los turistas que visitan el distrito de Izcuchaca prefieren el turismo cultural, logrando rescatar que la localidad presenta una diversidad en tradiciones y costumbres culturales, tales como danzas, comidas típicas entre otros.

Además se aprecia que la demanda diaria de turistas con respecto a las diversas actividades indicadas en la tabla N° no son mínimas, permitiendo dar paso a la creación de un Centro Turístico para el goce y deleite de los turistas.

- **OFERTA TURISTICA**

Según la tabla N° el distrito de Izcuchaca no cuenta con un centro turístico que reúna los requisitos del MINCETUR y satisfaga la demanda diaria de los turistas que arriban a la localidad.

INDICES PROMEDIOS MENSUALES PROMEDIOS DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO

Dpto:
HUANCAVELICA **NO** **TODAS**
Prov: **Categoría : CATEGORIZADO** **Clase : CONSOLIDADAS**
HUANCAVELICA Dist:
IZCUCHACA

Meses	Sep	Oct	Nov	Dic
OFERTA				
Número de establecimientos	1	1	1	1
Número de habitaciones	7	7	7	7
Número de plazas - cama	16	16	16	16

INDICADORES				
TNOH en el mes (%)	63.81	58.06	52.86	51.61
TNOC en el mes (%)	53.33	50.6	47.5	46.98
Promedio de permanencia (días)	1.17	1.24	1.19	1.09
Nacionales (días)	1.17	1.24	1.19	1.1
Extranjeros (días)	1.00	1.00	1.00	1.00
Total de arriros en el mes	219	251	228	213
Nacionales	217	250	227	209
Extranjeros	2	1	1	4
Total empleo en el mes	1	1	1	1

COBERTURA DE INFORMANTE				
En N° de establecimientos (%)	0.00	0.00	0.00	0.00
En N° de habitaciones (%)	0.00	0.00	0.00	0.00

TABLA 5: INDICES PROMEDIOS MENSUALES PROMEDIOS DE OCUPABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE COLECTIVO

FUENTE:

MINCETUR:<http://www.mincetur.gob.pe/turismo/estadistica/clasificados/actividad.asp>

ANALISIS E INTERPRETACION DE LA ENCUESTA

RESULTADOS DE LA ENCUESTA – REALIZADA EL DIA 19/04/2017 EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA

A continuación se detalla los resultados obtenidos por la encuesta tomada a 100 turistas en el distrito de Izcuchaca, departamento de Huancavelica.

1) ¿Genero?

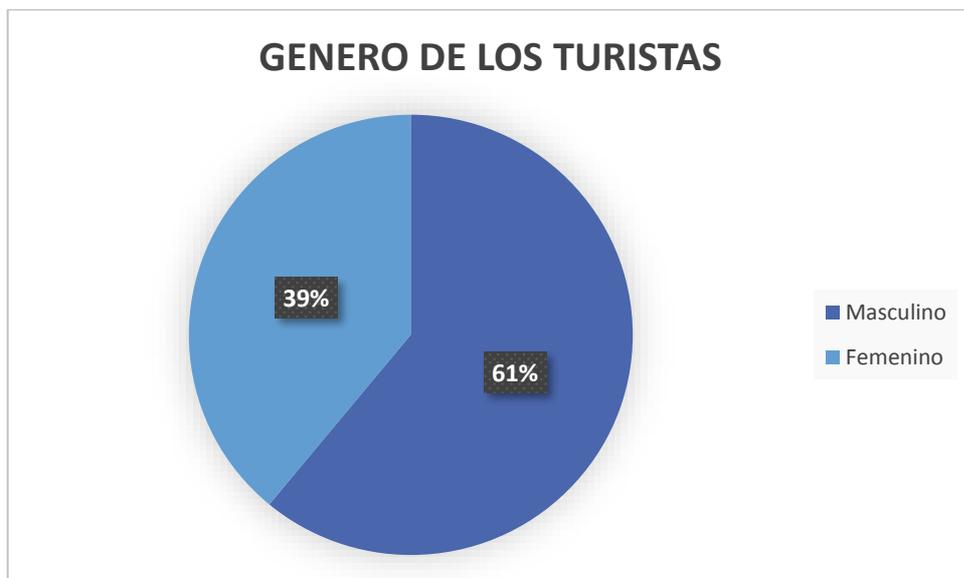


GRAFICO 2: GENERO DE LOS TURISTAS

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

El 61% de los turistas encuestados en el distrito de Izcuchaca – Huancavelica son de sexo masculino, mientras q el 39% son de sexo femenino.

2) ¿Edad?

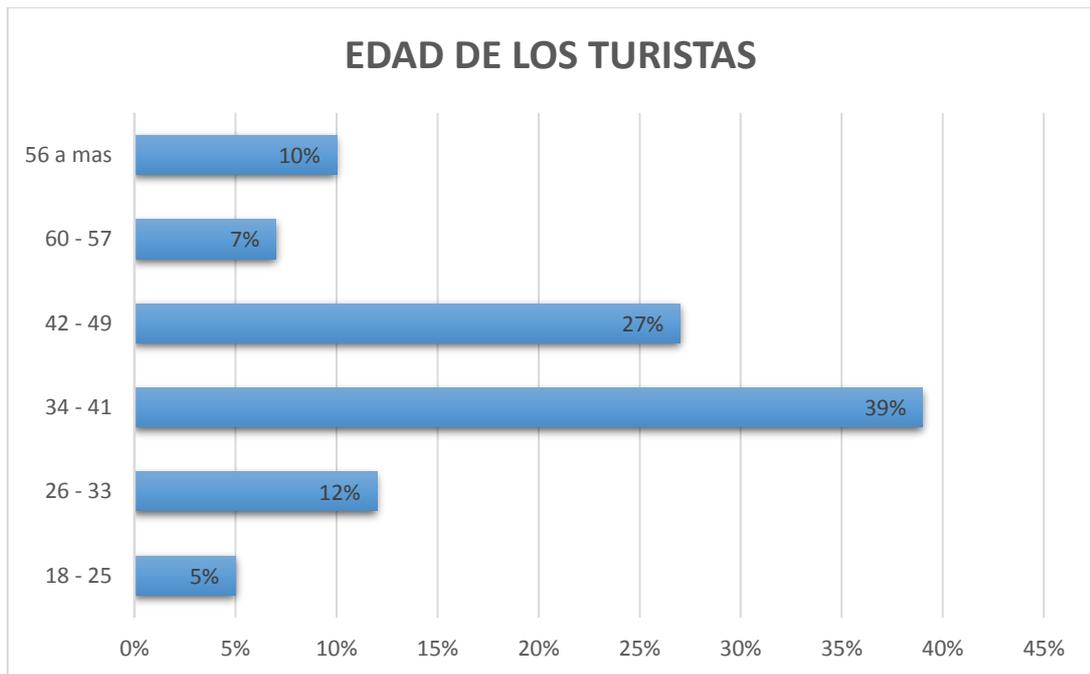


GRAFICO 3: EDAD DE LOS TURISTAS

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

En la encuesta tomada a los turistas internacionales y nacionales según la muestra la mayoría: el 39 % oscila entre 34 a 41 años y el 12 % entre las edades de 26 a 33 años de edad.

3) ¿Nacionalidad?

NACIONALIDAD DE LOS TURISTAS

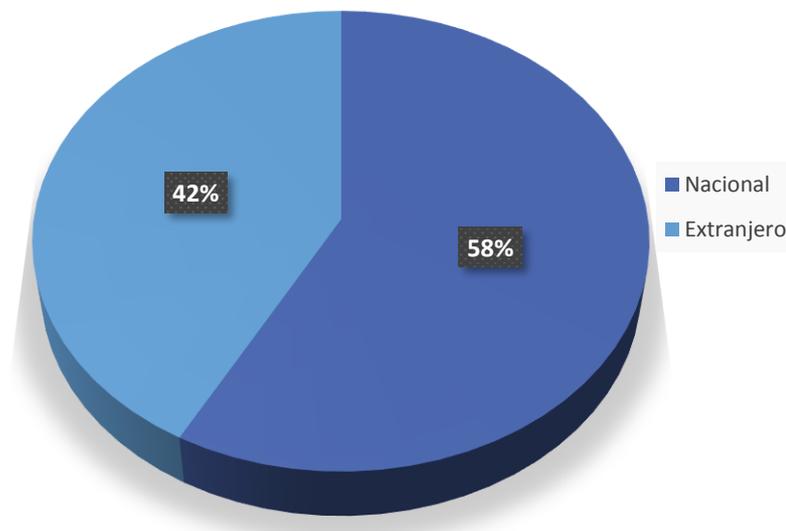


GRAFICO 4: NACIONALIDAD DE LOS TURISTAS

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

La mayoría de turistas encuestados manifiestan que son de nacionalidad peruana, habiendo una pequeña diferencia entre la demanda nacional y extranjera.

4) ¿Por qué motivo usted visita el distrito de Izcuchaca?

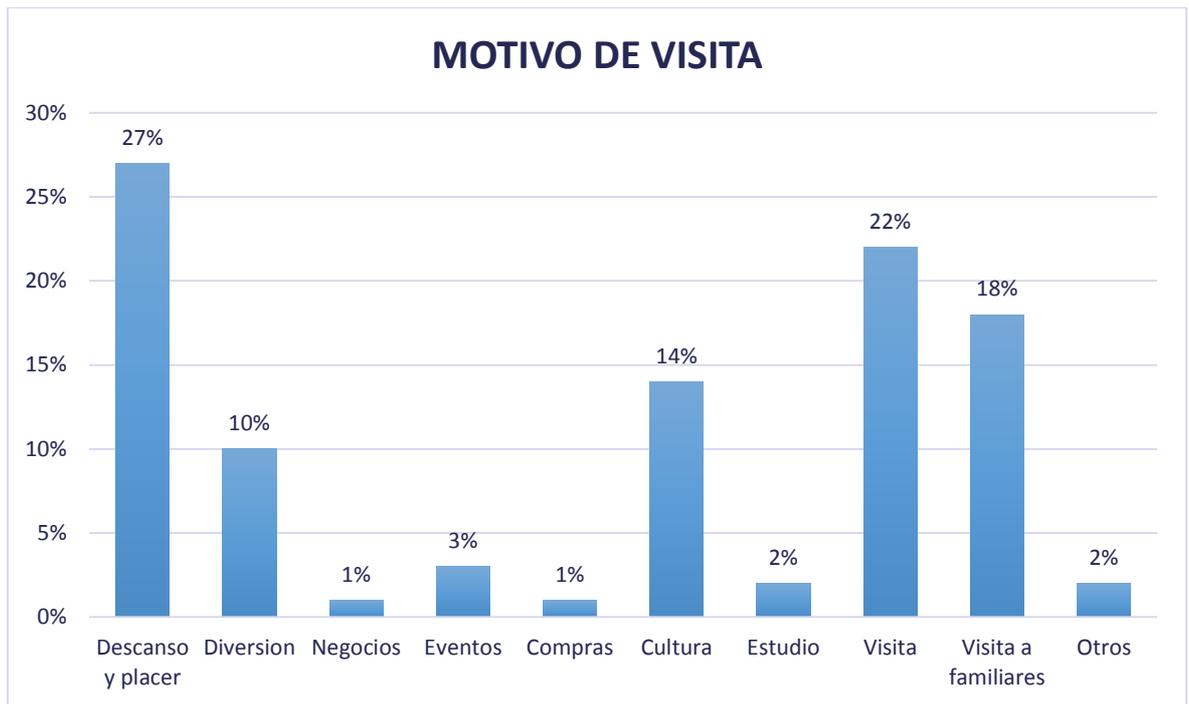


GRAFICO 5: MOTIVO DE VISITA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 22% de los encuestados manifiesta que el principal motivo para visitar el distrito de Izcuchaca es el de descanso y placer seguido el de visita, mientras que el 1% señala que su visita es por negocio.

5) ¿Qué factor influyo para visitar/ venir al distrito de Izcuchaca?

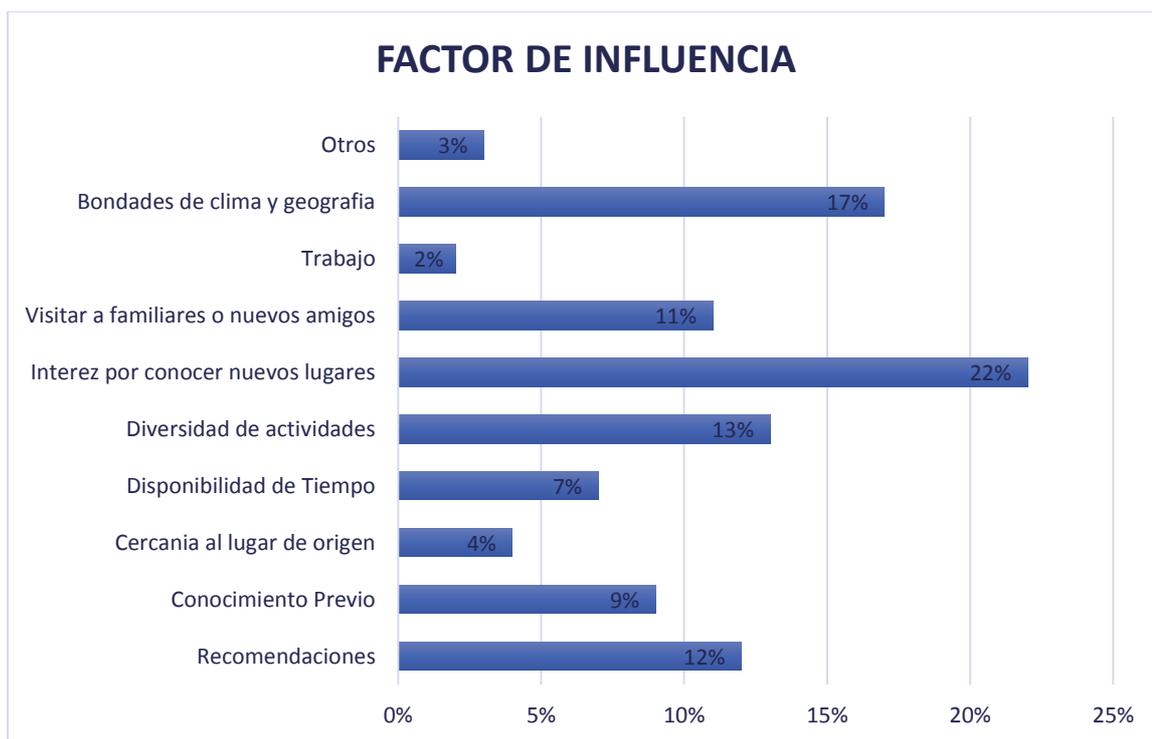


GRAFICO 6: FACTO DE INFLUENCIA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

El principal factor para visitar el distrito de Izcuchaca según la mayoría del total de turistas encuestados es el interés de conocer nuevos lugares y a la vez el 17% señala que es por las bondades climatológicas y geográficas.

6) ¿Cómo supo del distrito de Izcuchaca?

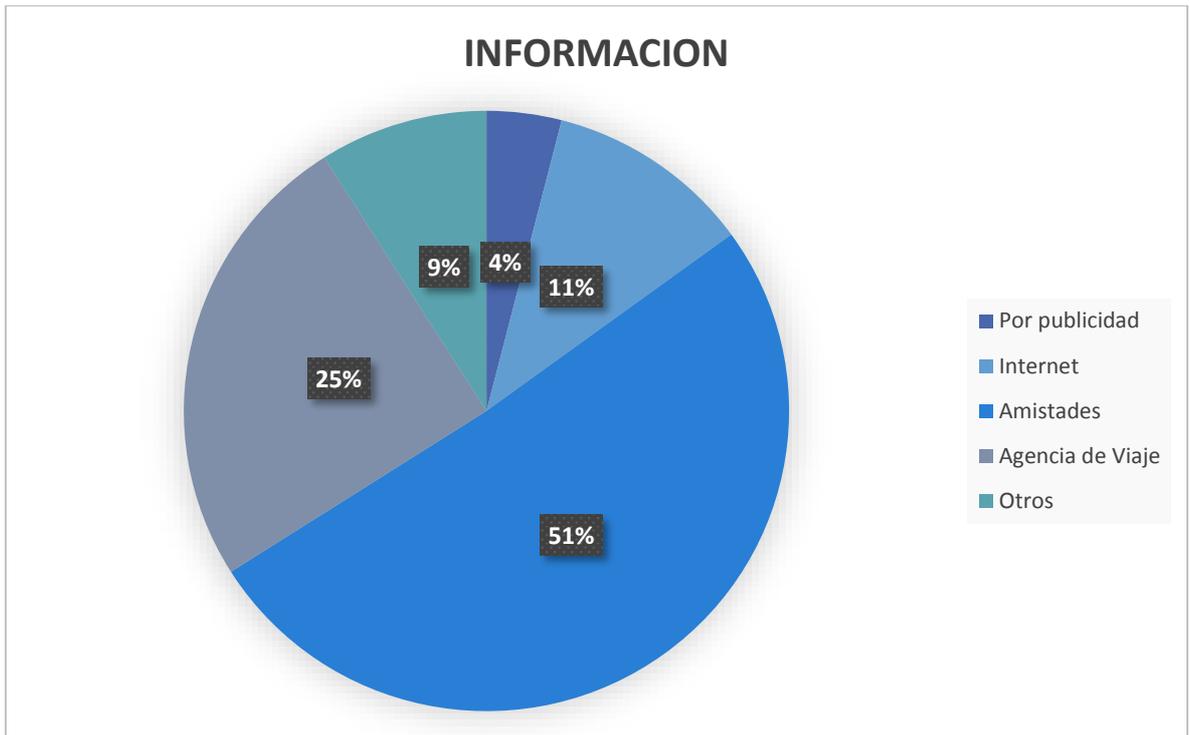


GRAFICO 7: INFORMACION

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 51% de los turistas encuestados señalan que como supo de la existencia del distrito de Izcuchaca fue a través de la información alcanzado por amistades siendo estas familias o amigos.

7) ¿Cuál fue el medio de transporte que utilizo para llegar al distrito de Izcuchaca?

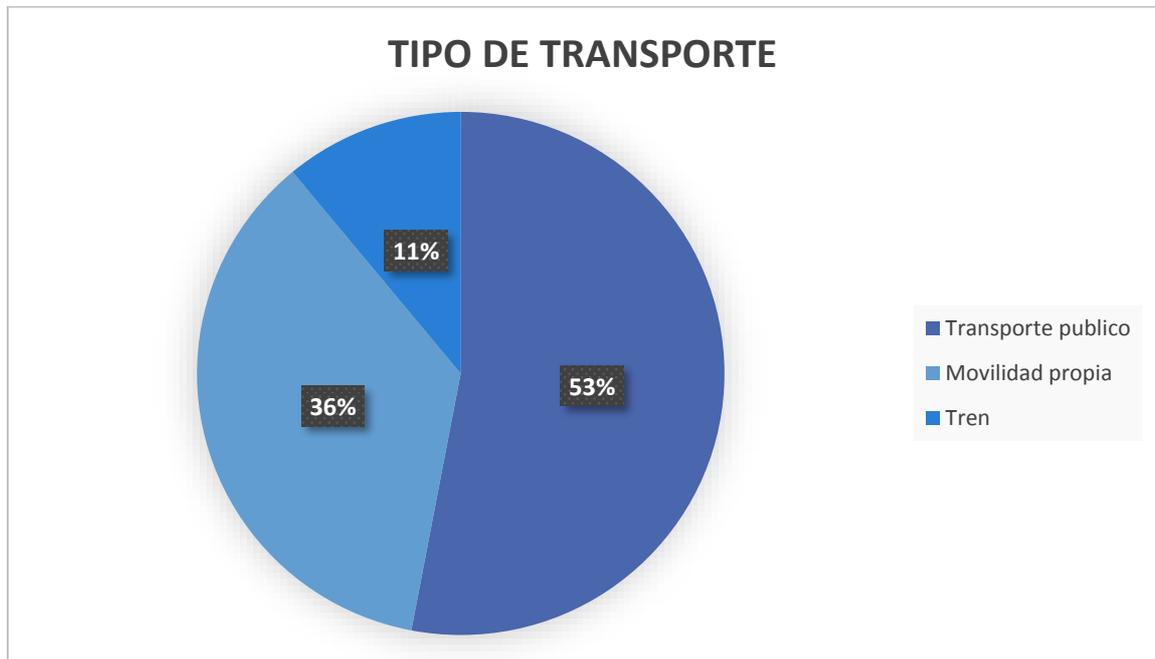


GRAFICO 8: TIPOS DE TRANSPORTE

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 53% de turistas encuestados señala que el medio de transporte que utilizo para llegar al distrito de Izcuchaca es el transporte público, el 36% movilidad propia y el 11% el tren.

8) ¿Con quién suele realizar sus viajes o actividades de recreación?

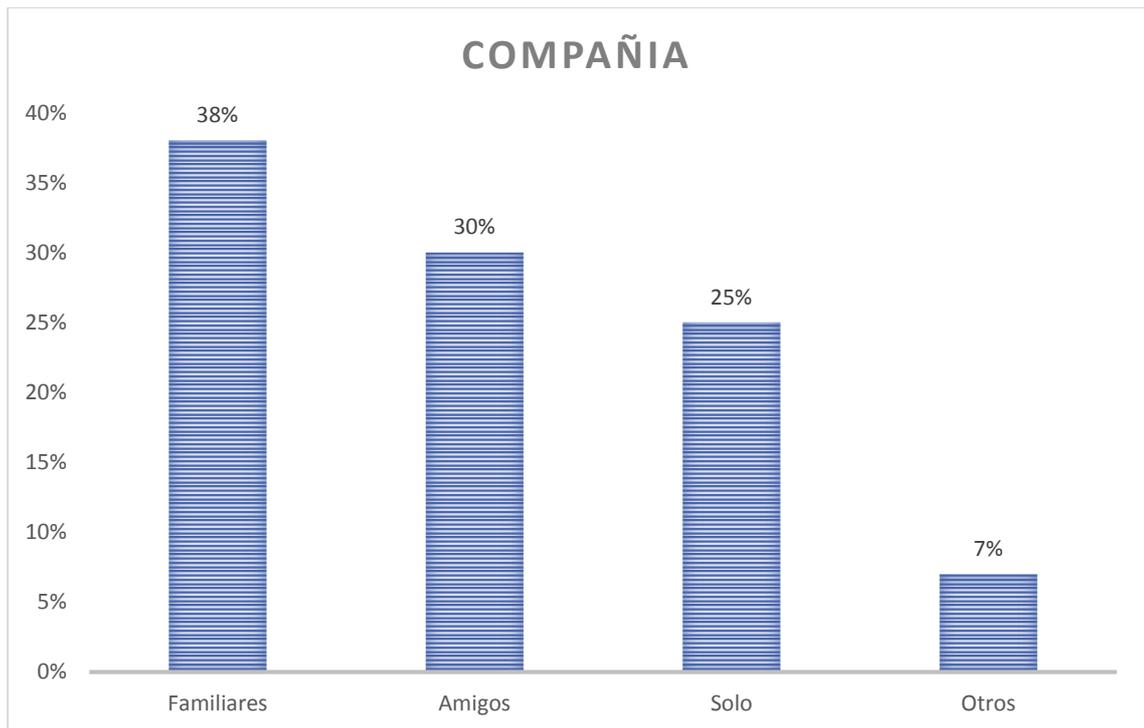


GRAFICO 9: COMPAÑÍA DE LOS TURISTAS

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 38% por ciento de la población de turistas encuestados señala que viaja con su familia para realizar actividades de recreación u otras, mientras que el 23% señala que prefiere viajar solo.

9) ¿De qué tipo de alojamiento ha estado haciendo uso durante su estadía en el distrito de Izcuchaca?

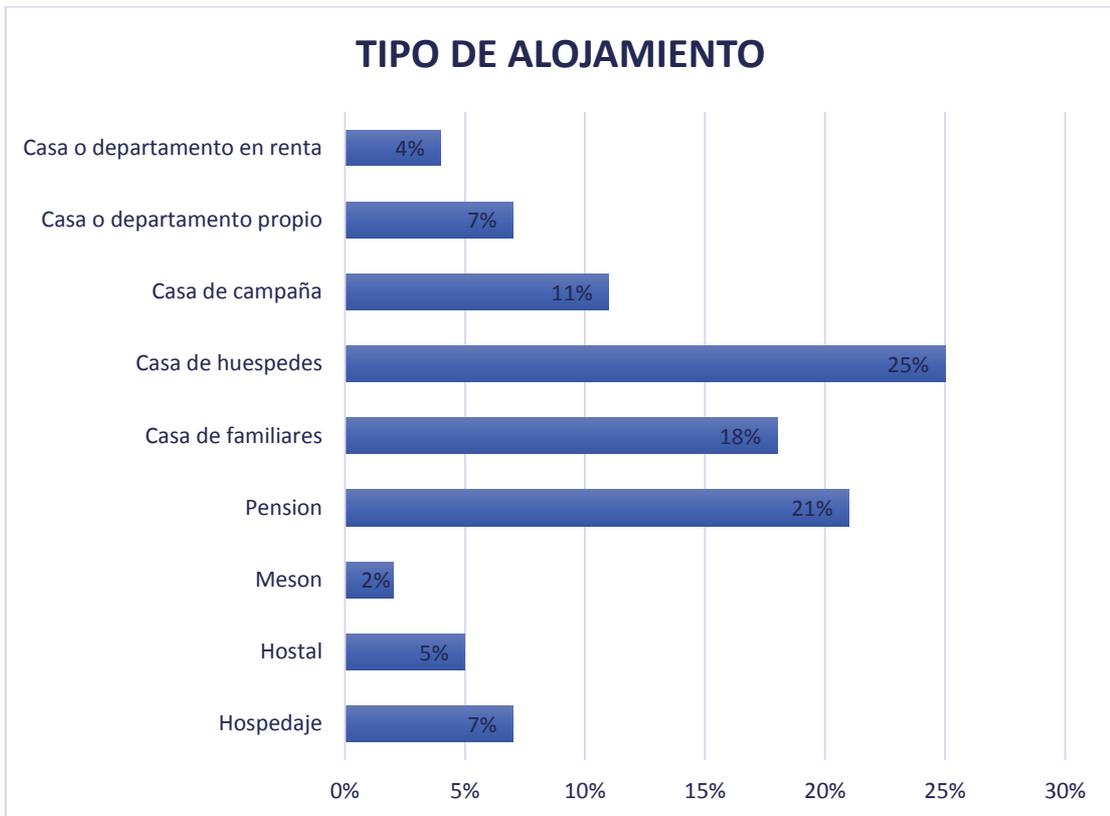


GRAFICO 10: TIPO DE ALOJAMIENTO

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

La mayoría de los turistas señala que durante su estadía en el distrito de Izcuchaca se alojaron en casa de huéspedes o en pensiones.



GRAFICO 11: SATISFACCION DEL TIPO DE ALOJAMIENTO

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

Además el 81% del total de encuestados señalo que no está satisfecho con los servicios de hospedaje.

10) ¿Qué tipo de servicios alimentarios ha elegido?

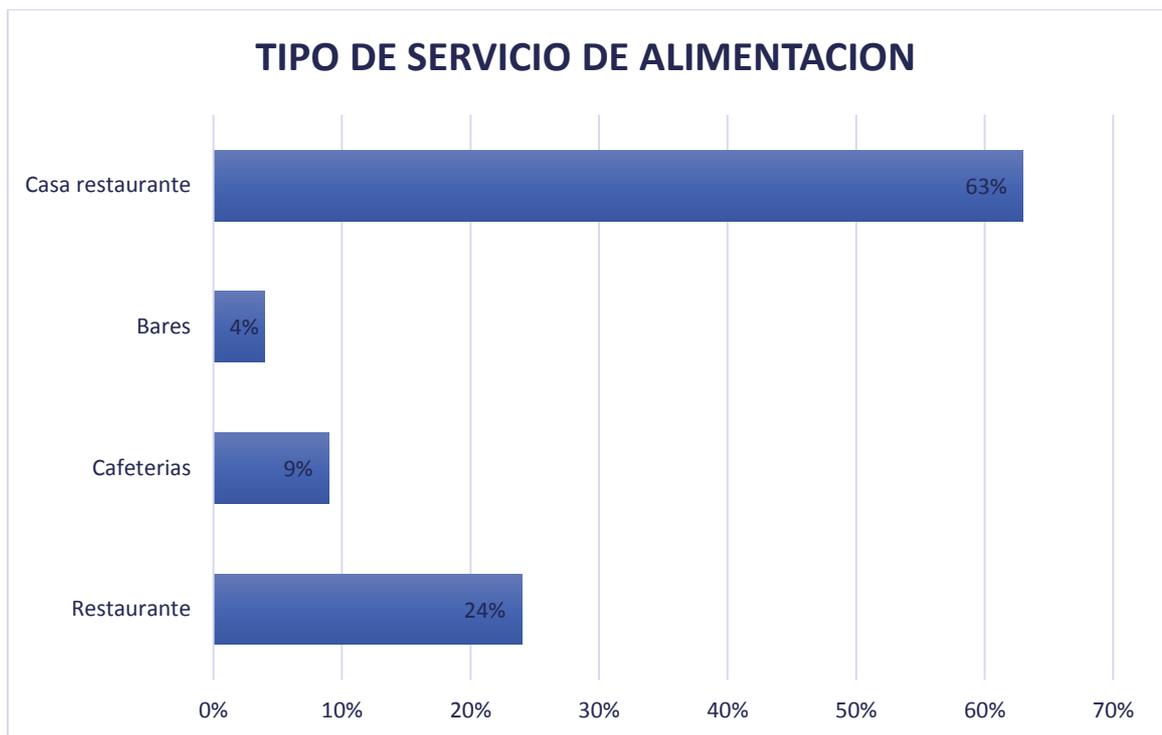


GRAFICO 12: TIPO DE SERVICIO DE ALIMENTACION

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 11% de los encuestados señalan que el tipo de servicio alimenticio elegido en su estadía en el distrito de Izcuchaca elegido fue el de bar, el 9% cafeterías, el 24% restaurantes y el 63% casa restaurante.

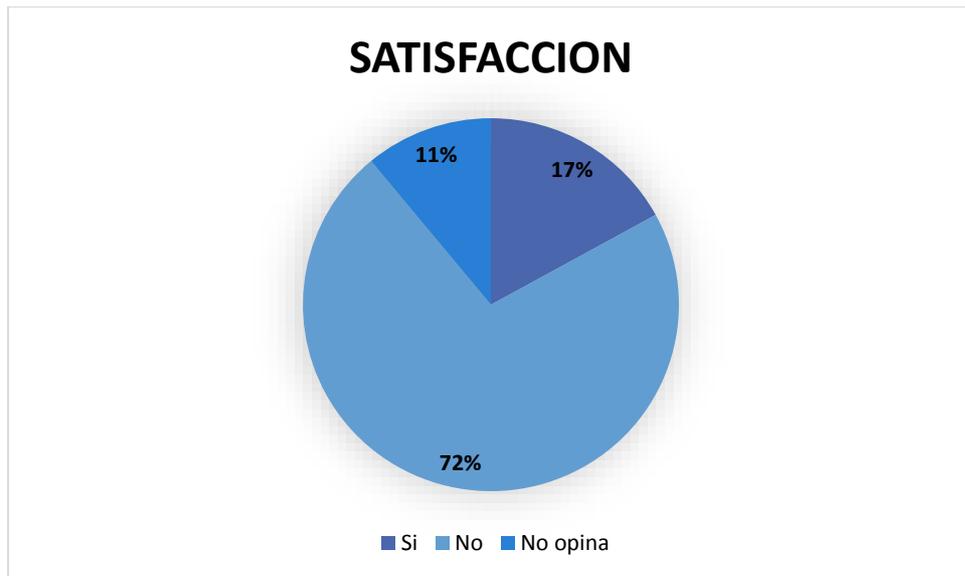


GRAFICO 13: SATISFACCION DEL TIPO DE SERVICIO DE ALIMENTACION

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

Según la satisfacción del servicio brindado por los pobladores al turista, 72% muestra que no está contento con el mismo.

11) ¿Por cuánto tiempo usted se queda en el distrito de Izcuchaca?

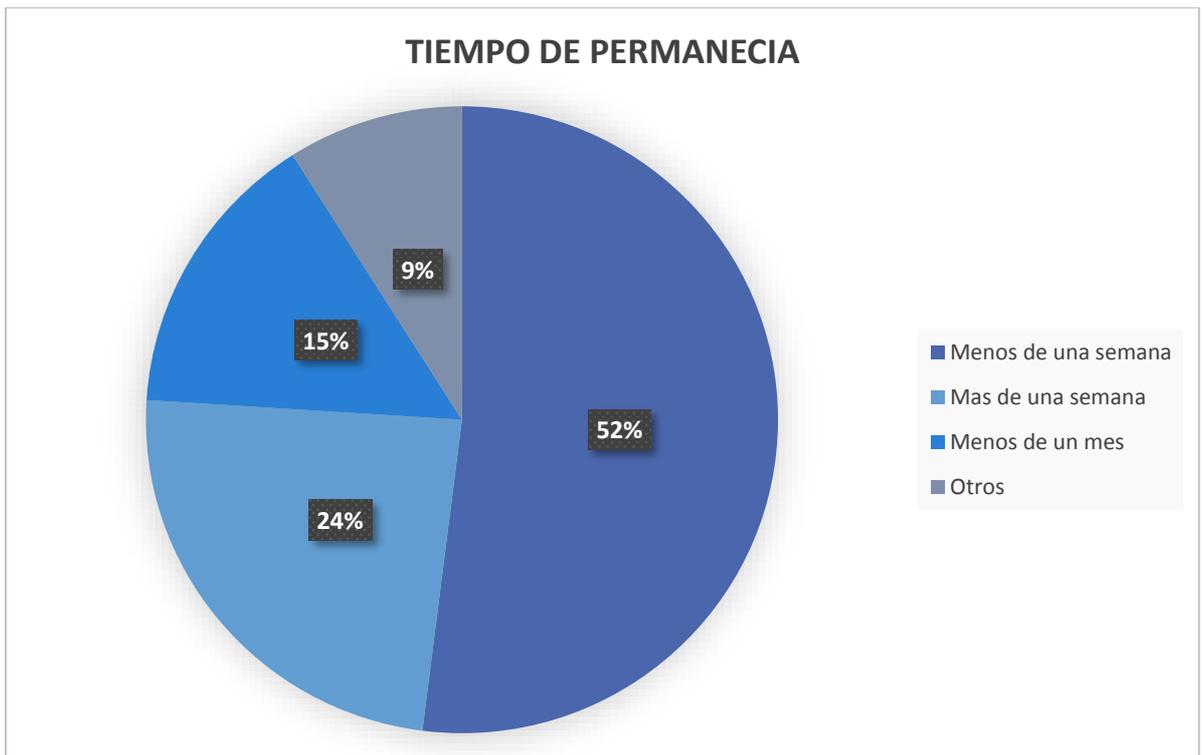


GRAFICO 14: TIEMPO DE PERMANENCIA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

El gran porcentaje de los turistas dice que el tiempo que permanece en el distrito es menos de una semana y el menor porcentaje señala que el rango de permanencia es más de una semana y menos de un mes.

12) ¿Por qué razón usted no prolongaría su estadía en el distrito de Izcuchaca?

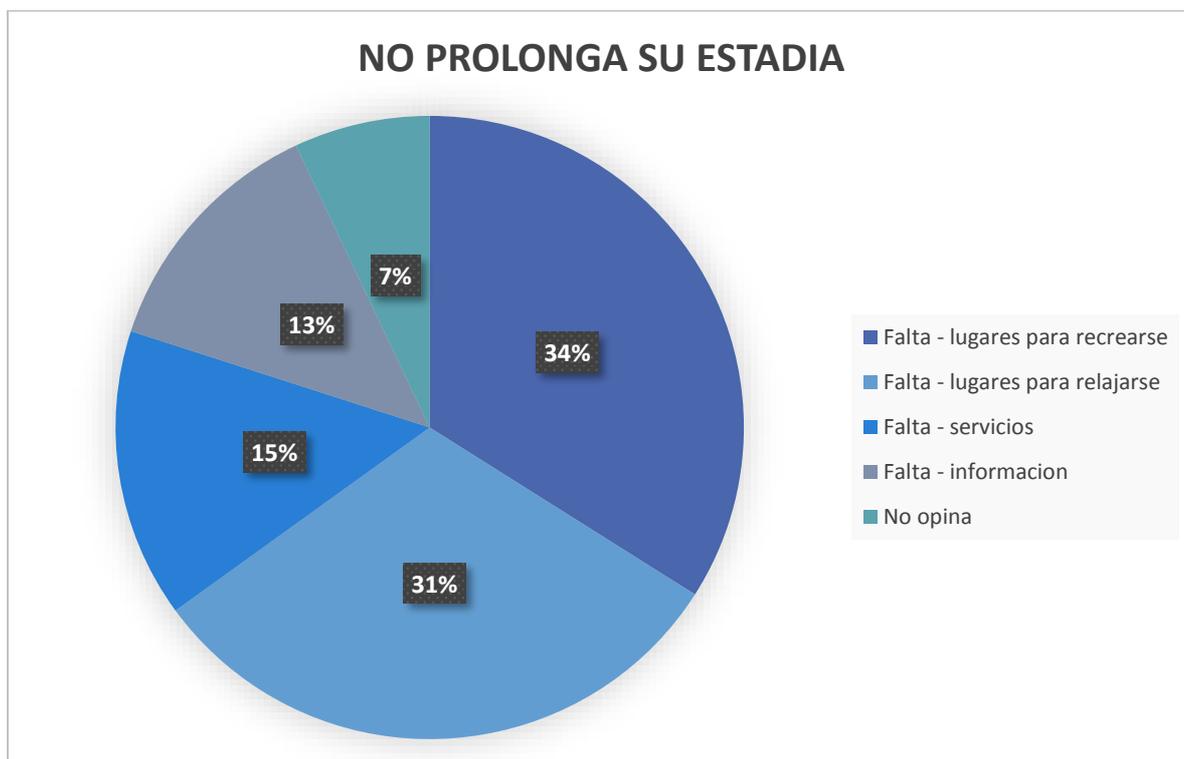


GRAFICO 15: FACTOR PORQUE NO PROLONGA SU ESTADIA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 34% de los turistas encuestados en el distrito de Izcuchaca en el departamento de Huancavelica señala que no prolongaría su estadía en el distrito a consecuencia de la falta de lugares apropiados para pueda recrearse y el 31% señala que no encuentra lugares apropiados para relajarse.

13) ¿Cree usted que la creación del Centro Turístico aportara con el desarrollo sostenible del distrito de Izcuchaca?

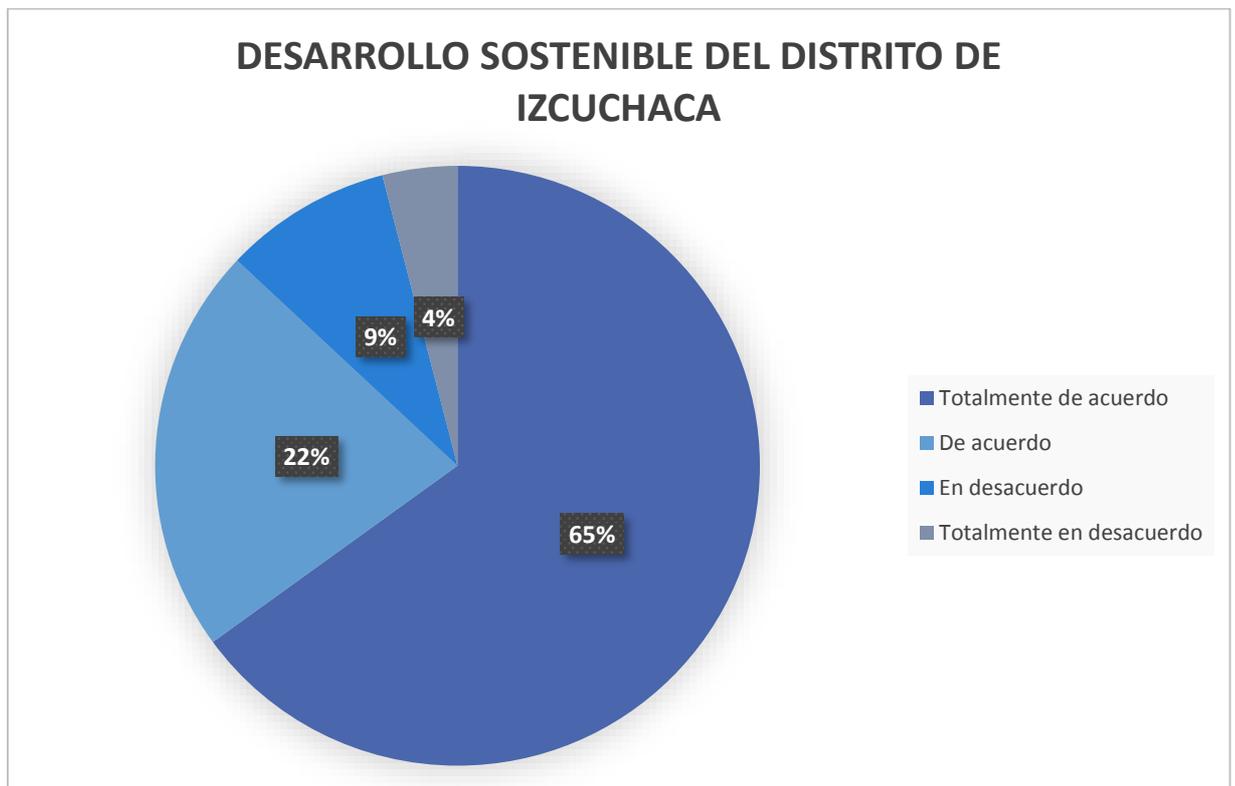


GRAFICO 16: DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE IZCUCHACA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

La mayoría de los turistas encuestados está de acuerdo que la creación de un Centro Turístico aportaría en el desarrollo sostenible del distrito de Izcuchaca, mientras que la minoría señala lo contrario.

14) ¿Cree usted que la creación de un Centro Turístico satisfaga sus necesidades de relajación y recreación, y a la vez estar en contacto con la naturaleza?

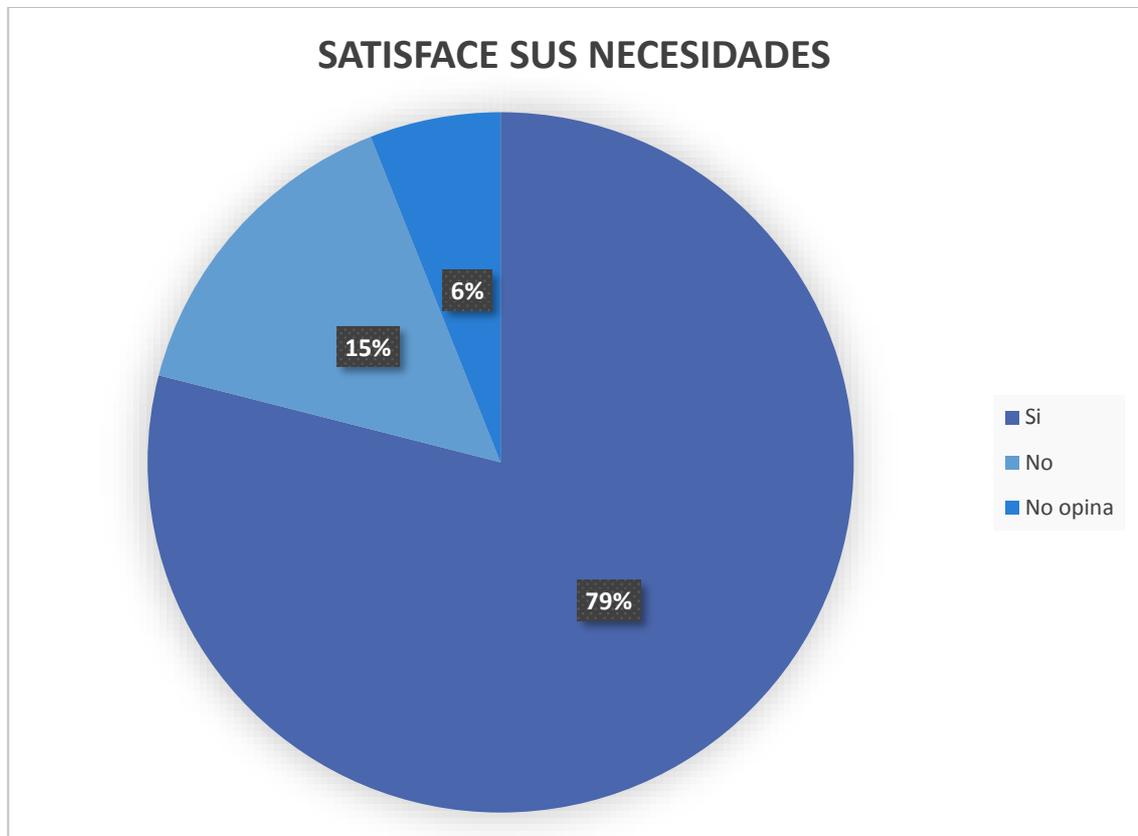


GRAFICO 17: SATISFACCION DE NECESIDADES DE RELAJACION Y RECREACION

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 79 por ciento de los turistas encuestados mencionan que la creación de un Centro Turístico si satisfacerla sus necesidades en cuanto a relajación y recreación, a la vez en encontrar el contacto con la naturaleza.

15) ¿Qué tipo de actividades realizaría?

TIPO DE ACTIVIDAD HA REALIZAR

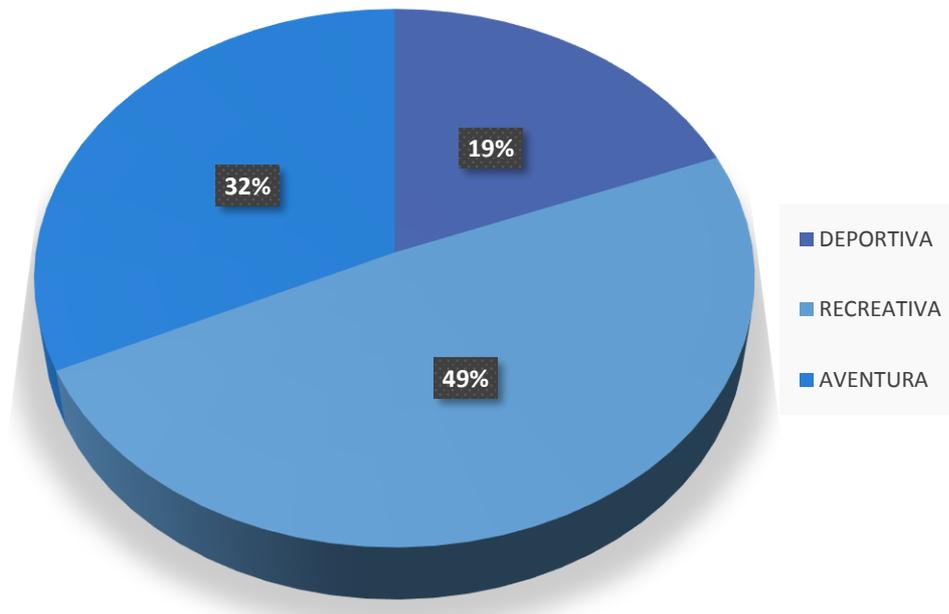


GRAFICO 18: TIPO DE ACTIVIDAD HA REALIZAR

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 49 % de los turistas encuestados opinan que la principal necesidad del proyecto son espacios de recreación para curar el estrés causado por las actividades laborales y domésticos.

16) ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar de acuerdo a la respuesta de la pregunta anterior?

ACTIVIDADES RECREATIVAS

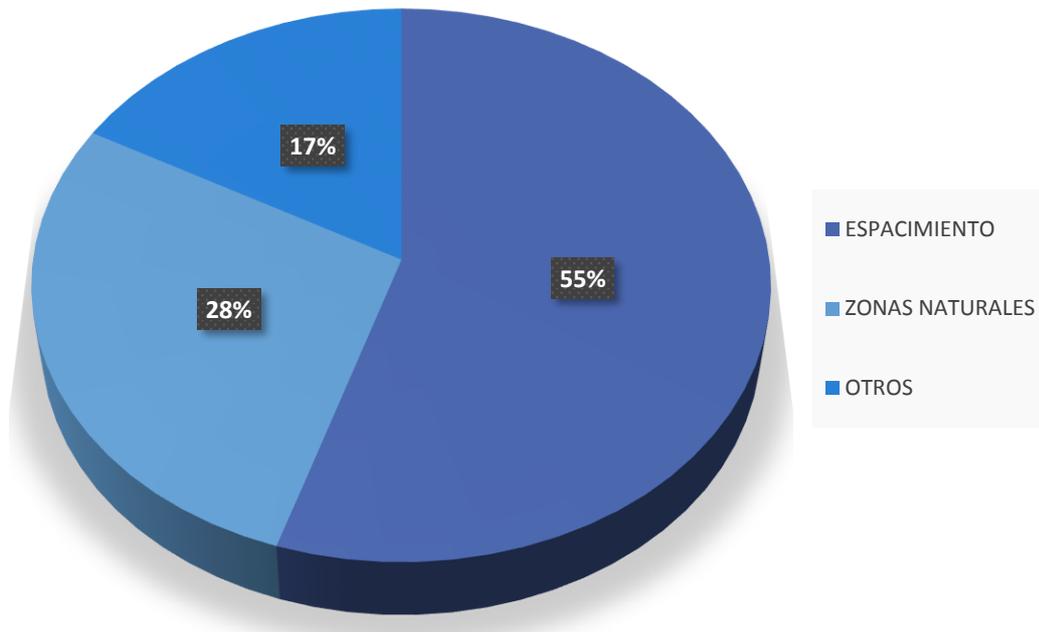


GRAFICO 19: ACTIVIDADES RECREATIVAS

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

La mayoría de los turistas nacionales e internacionales encuestados en el distrito de Izcuchaca entre las actividades de recreación mencionadas en la encuesta señalan que la actividad más importante es la de esparcimiento.

17) ¿Qué tipo de servicio preferiría para hospedarse?

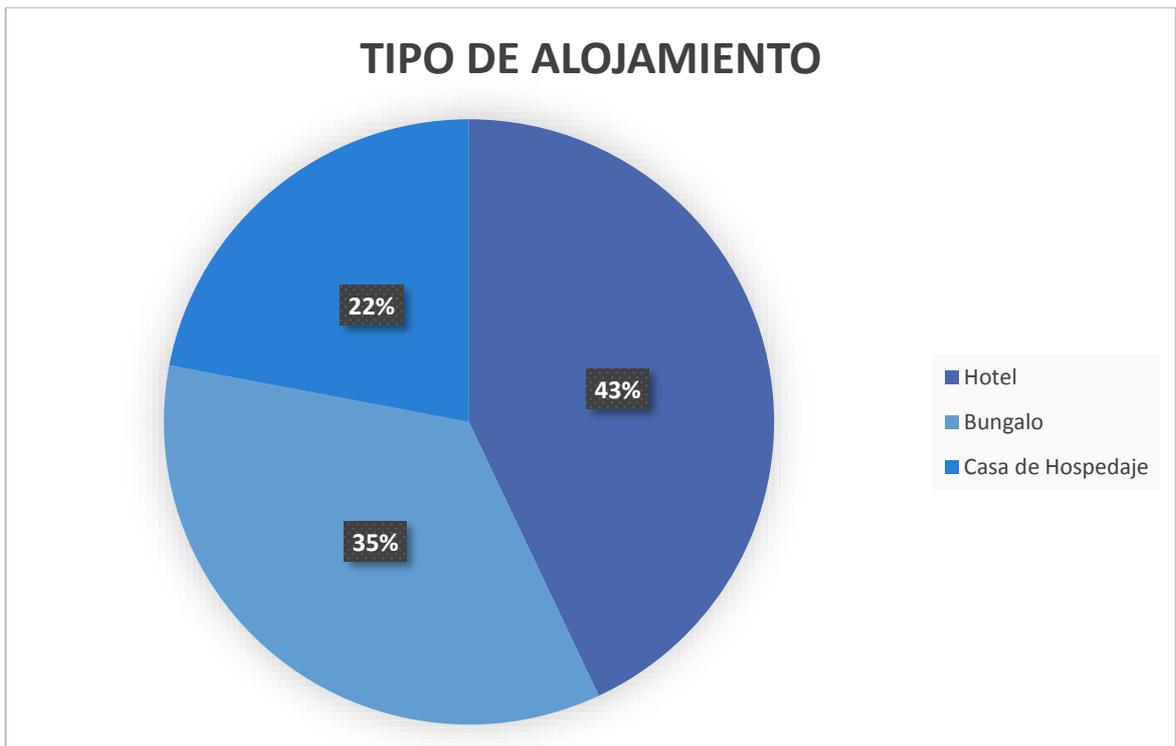


GRAFICO 20: TIPO DE ALOJAMIENTO

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

La minoría de la población según la encuesta prefiere hospedarse en hoteles, habiendo una corta diferencia con el porcentaje con los turistas que opinan que es mejor hospedarse en bungalós por ser pequeñas casas independientes.

18) ¿Se encuentra usted de acuerdo con el desarrollo de la actividad recreativa que complementa la actividad turística del distrito de Izcuchaca?

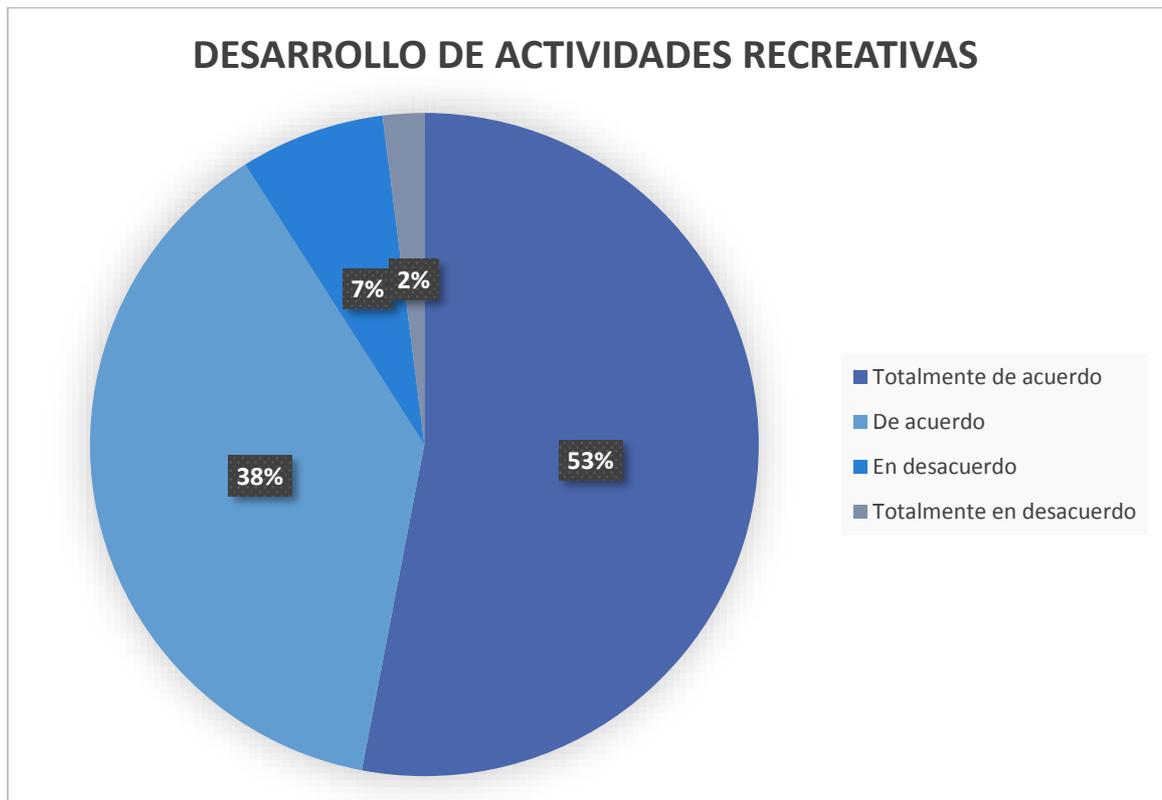


GRAFICO 21: DESARROLLO DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

El 53% y el 38% de los turistas encuestados mencionan que está totalmente de acuerdo y en acuerdo que las actividades recreativas ayudan a desarrollar la actividad turística en el distrito de Izcuchaca.

19) ¿Qué beneficios considera usted que generara la creación de un Centro Turístico para los habitantes del distrito de Izcuchaca?

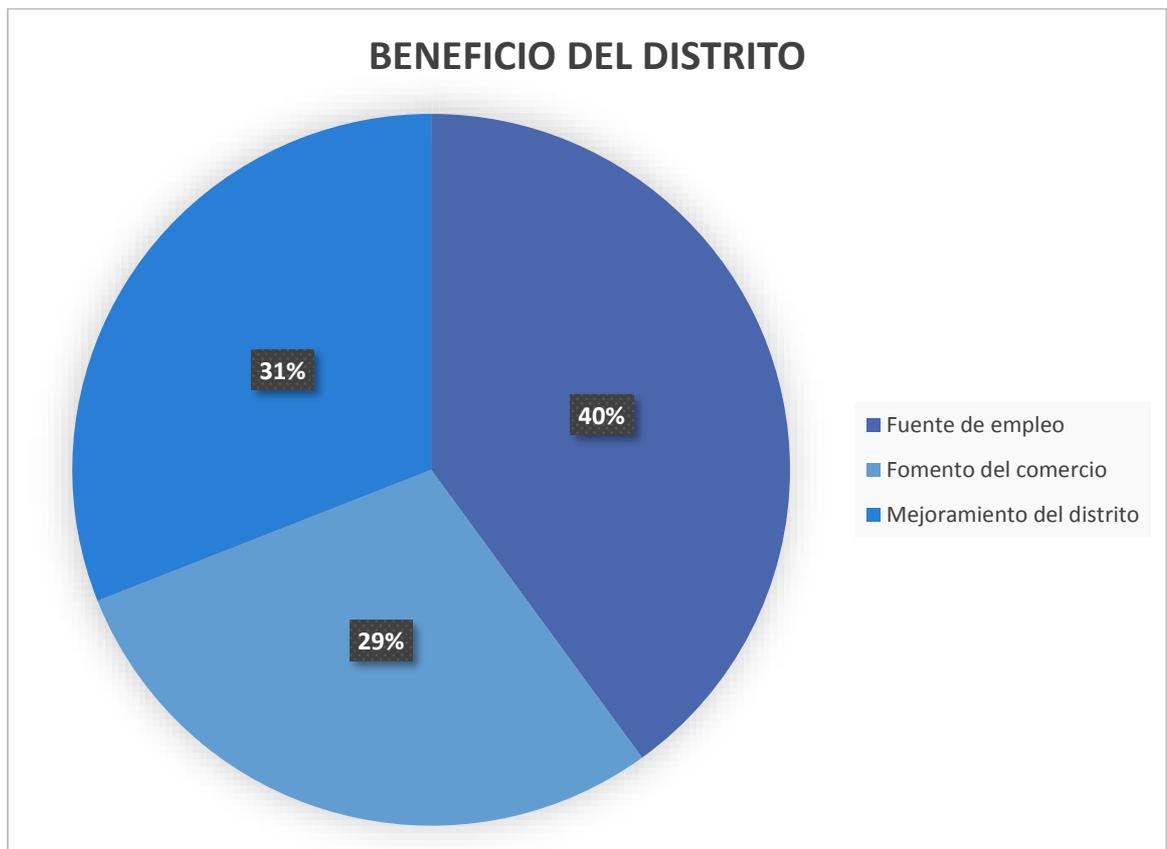


GRAFICO 22: BENEFICIOS DEL DISTRITO

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

Los turistas señalan que la creación de un Centro turístico aportaría muchos beneficios en el distrito de Izcuchaca como generar fuente de empleos, fomento del comercio y el mejoramiento del distrito.

20) ¿Cree usted que la falta de Centros Turísticos y la ineficiente oferta de servicios provoquen insatisfacción en los turistas?



GRAFICO 23: INSATISFACCION DEL TURISTA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

El 2% de los turistas cree que la falta de Centros Turísticos y la ineficiencia oferta de servicios no provoca insatisfacción en los turistas mientras que el 98% menciona lo contrario.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

- **ANÁLISIS DE LA DEMANDA TURISTICA**

Según los resultados de los encuestados y a la vez tomando como referencia las tablas del MINCETUR, la mayoría del público que visita el distrito de Izcuchaca, departamento de Huancavelica, son de sexo masculino, oscilando entre las edades de 34 a 41 años, de nacionalidad peruana, siendo su principal motivo de visita el de descanso y placer, y su principal interés de conocer nuevos lugares, también mencionan que llegaron a obtener información del distrito por sus amistades.

El medio de transporte más usado por los turistas son el del transporte público siendo acompañados en el viaje por muchas ocasiones de sus familias.

- **ANÁLISIS DE LA OFERTA TURISTICA**

Durante la estadía de los turistas en el distrito Izcuchaca la mayoría se hospedan en casa de huéspedes, no obteniendo la satisfacción en el servicio al igual que en el servicio de alimentación teniendo como elección las casas y restaurantes.

La mayoría de los turistas mencionan que el tiempo de permanencia en el distrito de Izcuchaca es menos de una semana, la cual no sería prolongada como consecuencia principal la falta de lugares para recrearse y relajarse.

Además de acuerdo a la tabla N° que indica que la cantidad de establecimientos adecuados para la recepción de los turistas que llegan al distrito de Izcuchaca es solo uno.

- **ANÁLISIS DE NECESIDADES**

Para el desarrollo del presente ítem al haber una gran demanda de turistas y la poca oferta de establecimientos adecuados de hospedaje los turistas señalaron que sería bueno la creación de un Centro Turístico en el distrito de Izcuchaca para incrementar, apoyar y fomentar el desarrollo sostenible del distrito, además de señalar que la creación del equipamiento satisficiera sus necesidades de relajación y recreación y a la vez de estar en contacto con la naturaleza.

También señalan que la principal actividad que buscan y desarrollarían en el Centro Turístico serían las actividades recreativas, siendo prioritario en el proyecto las áreas de esparcimientos para el goce y disfrute, y a la vez de tener gran grado de preferencia por los Hoteles (módulos de alojamiento) y los bungalós, además de estar la mayoría totalmente de acuerdo que las actividades recreativas complementan la actividad turística del distrito de Izcuchaca.

A la vez los encuestados opinan que la creación de un Centro Turístico beneficiaría al distrito de Izcuchaca como generar fuente de empleos para los habitantes del distrito, fomento y desarrollo del comercio y en el mejoramiento del mismo,

Hoy en día la mayoría de turistas según la encuesta tomada en el distrito de Izcuchaca señala que la falta de Centros Turísticos y la ineficiente oferta de los servicios provocan insatisfacción en los turistas que visitan la localidad del distrito de Izcuchaca entre otras.

CAPÍTULO 7 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

7.1. DEFINICIONES

- **ASPECTO FORMAL**

Es de importancia que en el aspecto formal, los aspectos de la arquitectura vernácula del lugar es la identidad cultural dentro de la comunidad, en su estructura se emplea materiales constructivos de la zona.

- **ASPECTO FUNCIONAL**

- **Zona de alojamiento**

Este sector se encuentra conformado por varias zonas de alojamiento como bungalós y recintos hoteleros para los huéspedes.

- **Zona administrativa y servicios**

Este sector esta conformados por espacios de información, administración y recepción a los huéspedes y visitantes.

- **Zona de áreas abiertas naturales**

Este sector está compuesta por parques naturales, áreas de esparcimiento, deporte y relajación.

- **Zona de áreas deportivas**

Este sector está formado por espacios deportivos para su libre práctica.

- **ASPECTOS TECNOLÓGICOS**

Este proyecto contara con tecnologías sostenibles para el cuidado del entorno natural como el uso de energías renovables y el uso de materiales constructivos naturales de la zona.

7.2. DIAGRAMA DE PROCESO DE RAZONAMIENTO

Mediante un diagrama de proceso de razonamiento de análisis arquitectónico se determinara el programa arquitectónico del Centro Turístico Recreacional Hatun.



7.3. DETERMINACION DE CUANTIFICACION DE LOS USUARIOS

La demanda de usuarios para el Centro Turístico Recreacional Hatun es importante, porque de ella depende su diseño, a continuación se presenta el análisis cualitativo y cuantitativo de los usuarios “Servicio – Turistas”.

7.3.1. ANÁLISIS CUALITATIVO: TIPO DE USUARIOS

Al analizar a los centros turísticos recreacionales se determina a los tipos de usuarios que se albergan en esta infraestructura:

- Permanentes: personal que trabaja en cada una de las áreas del centro turístico recreacional.
- Temporales: turistas que son albergados en el recinto turístico por un determinado tiempo.

a. USUARIOS TEMPORALES

Lo más importante para elaborar un diseño de un centro turístico recreacional es saber qué tipo de usuarios Temporales son los que utilizarán las instalaciones y los servicios del recinto. Su clasificación se obtiene a partir de sus necesidades.



IMAGEN 110: USUARIOS TEMPORALES

- **USUARIO - BIENESTAR:**

El Perú es destino del turismo de salud, presenta diversos parajes médicos turísticos con climas estables, acercando armoniosamente a los usuarios que las visitan por tratamientos de salud



IMAGEN 111: USUARIOS BIENESTAR

- **USUARIO - TURISMO ALTERNATIVO**

Estos tipos de usuarios buscan explorar y vivir experiencias nuevas en relación con la naturaleza como deportes de riesgo y aventura, realizar acciones culturales y vivir el estilo de vida de los residentes del lugar.

Actividades a realizar.

- Terapias físicas y mentales
- Descanso y relajación
- Deportes extremos
- Turismo vivencial
- Contemplación de la naturaleza
- Eco arqueología
- Talleres culturales



IMAGEN 112: USUARIOS – TURISMO ALTERNATIVO

- **USUARIO – NUEVAS EXPERIENCIAS FUERA DE LA RUTINA**

El sedentarismo y el estrés de las costumbres diaria ocasionan que muchos turistas nacionales o extranjeros salgan de ella a través de las

prácticas turísticas con el objetivo de relajarse y divertirse con actividades con la familia o amigos de su entorno laboral o social como son:

- Relajación y diversión.
- Actividades familiares
- Actividades para niños
- Actividades culturales
- Actividades costumbristas y naturales



IMAGEN 113: USUARIOS – NUEVAS EXPERIENCIAS FUERA DE LA RUTINA

b. USUARIOS PERMANENTES

Son los usuarios que trabajan en una empresa en este caso para el Centro Recreativo Hatun en un periodo largo con el fin de servir y satisfacer las necesidades de los usuarios temporales.



IMAGEN 114: USUARIOS – PERMANENTES

- **PERSONAL ADMINISTRATIVO**

Son aquellos que se ocupan del funcionamiento y mantenimiento del Centro Recreacional Turístico Hatun. Cuenta con una plana de profesionales en sus distintas categorías.



IMAGEN 115: PERSONAL ADMINISTRATIVO

- **PERSONAL DE COCINA**

Son los encargados de la cocina y el bar del recinto turístico, de servir el desayuno, almuerzo y cena.

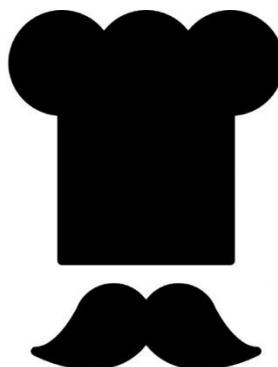


IMAGEN 116: PERSONAL DE COCINA

- **PERSONAL DE SEGURIDAD**

Esta área es encargada de velar por la seguridad del local turístico, de sus trabajadores y visitantes las 24 horas del día.



IMAGEN 117: PERSONAL DE SEGURIDAD

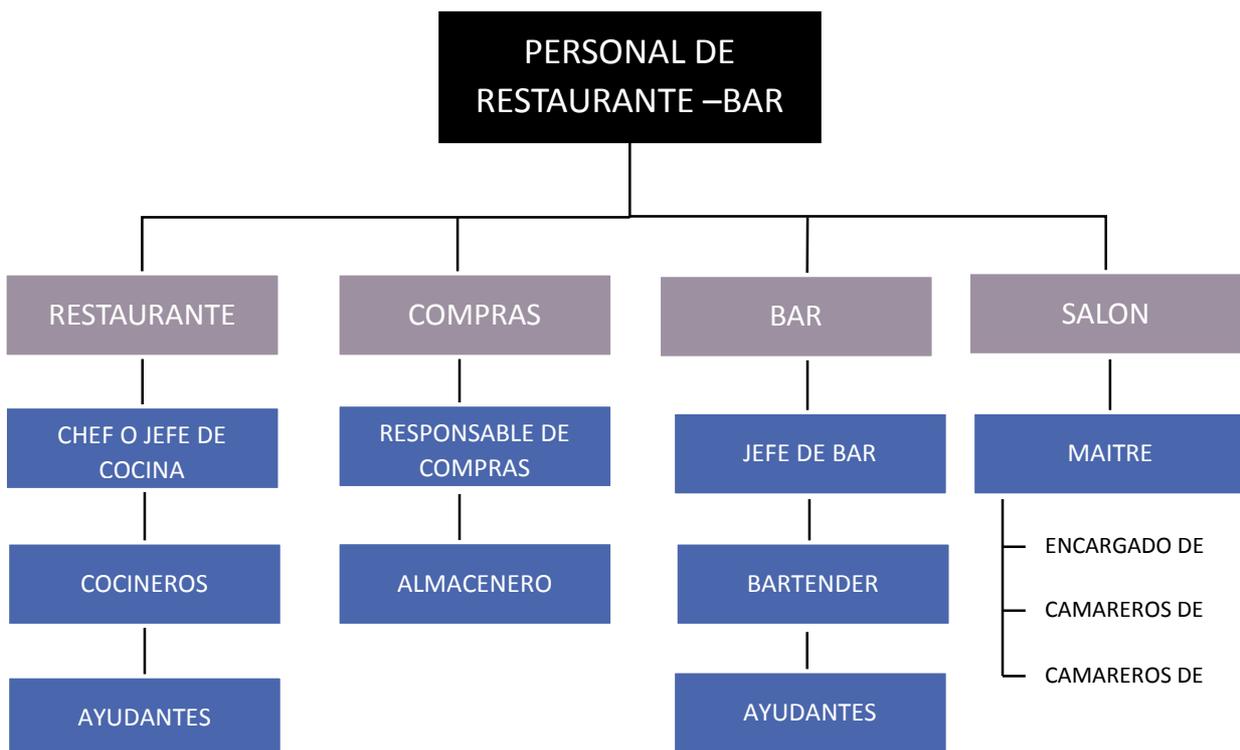
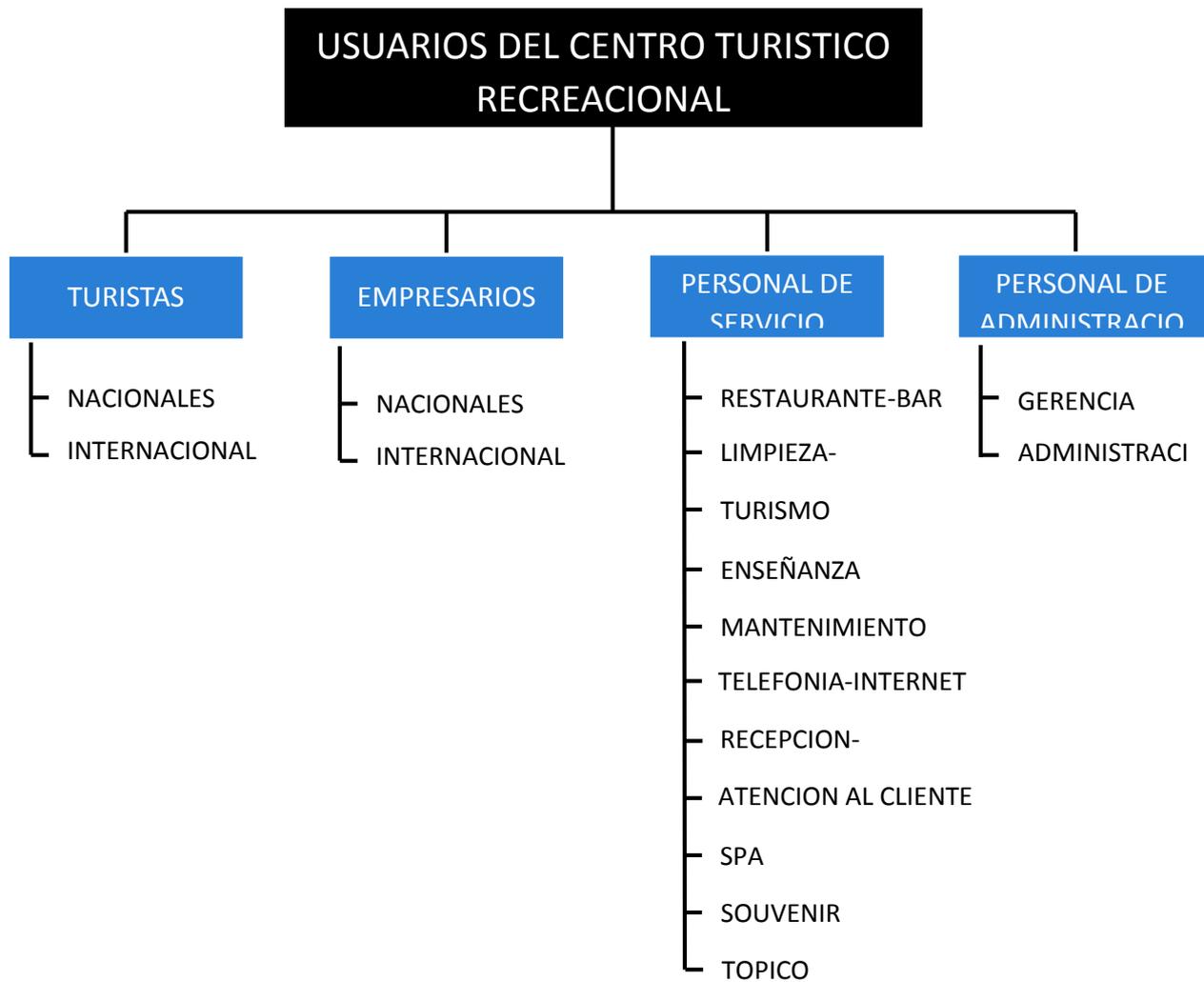
- **PERSONAL MÉDICO**

Son todos aquellos responsables en atender en el ámbito medico a toso los usuarios permanentes y temporales.



IMAGEN 118: PERSONAL MEDICO

El siguiente diagrama muestra la organización estructural de los usuarios del Centro Turístico Recreacional.



- **RESTAURANTE-BAR**

El personal del restaurante-bar es responsable de cada función que realice en la cocina, sala de comensales y bar, con este criterio se apertura departamentos de acuerdo al tipo de actividades.

Para el buen desempeño de sus actividades estos deben estar en el rango de edad promedio es de 20-50 años.



IMAGEN 119: PERSONAL RESTAURANTE BAR

- **LIMPIEZA- LAVANDERÍA**

Esta área se responsabiliza en mantener en óptimas condiciones higiénicas todo el Centro Turístico Hatun, tanto al interior y al exterior de cada establecimiento que la conforma, además se encarga de satisfacer en las necesidades de los huéspedes y la de todos los empleados como lavar y planchar sus prendas de vestir, para el buen desempeño del personal el rango de edad promedio es de 20-50 años.



IMAGEN 120: PERSONAL LIMPIEZA - LAVANDERIA

- **TURISMO**

El guía turístico conduce y guía a los visitantes dentro y fuera de la zona. Ofrece información de interés turístico. La edad promedio es de 22-40 años.



IMAGEN 121: GUIA TURISTICO

- **ENSEÑANZA CULTURAL**

Personal encargado de educar e informar la cultura viva del lugar a través de talleres turísticos. La edad de este cargo va de 20-50 años.



IMAGEN 122: ENSEÑANZA CULTURAL

- **MANTENIMIENTO**

El trabajador del área de mantenimiento es responsable de garantizar el buen funcionamiento y condición de las maquinas e instalaciones que sirven al Centro Turístico Hatun. El rango de edad promedio es 20-40 años.



IMAGEN 123: PERSONAL DE MANTENIMIENTO

- **TELEFONÍA-INTERNET**

Personal del área de teléfonos y computadoras con servicio de internet. Edad promedio es de 22 – 50 años.



IMAGEN 124: PERSONAL DE TELEFONIA - INTERNET

- **RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA**

Es el trabajador de recepción es encargado de realizar los registros, control, dar sugerencias y decepcionar quejas de los hospedados, la mayoría de los trabajadores son de sexo femenino. Edad promedio de 22-35 años.



IMAGEN 125: PERSONAL DE RECEPCION Y CONSEJERIA

El trabajador del área de conserjería se encarga de recibir, transportar y acompañar al huésped a su habitación, además de explicar el funcionamiento de cada uno de los implementos del recinto turístico, siendo su principal interés satisfacer las necesidades del cliente.

- **ATENCIÓN AL CLIENTE**

Personal responsable de atender las reclamaciones e inquietudes de los clientes y de resolverlas para la satisfacción de las mismas. Rango de edad es de 22-50 años.



IMAGEN 126: PERSONAL ATENCION AL CLIENTE

7.3.2. DETERMINACIÓN DE AMBIENTES

Luego de haber analizado la conducta y requerimiento de los usuarios necesitamos saber qué patrón de actividades y espacios solicita el Centro Turístico Recreacional. A continuación se presentara una serie de diagramas referenciales según cada espacio para la elaboración del diseño del Centro Turístico Recreacional Hatun.

Los Diagramas a continuación son basados en el libro “Gestión de producción de alojamientos y restauración”, Autores: Javier Cerra, José A. Dorado, Diego Estepa y Pedro E. García. Editorial: SINTESIS (Madrid- Septiembre 2001) Departamento de mantenimiento, pag.311

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Administrador



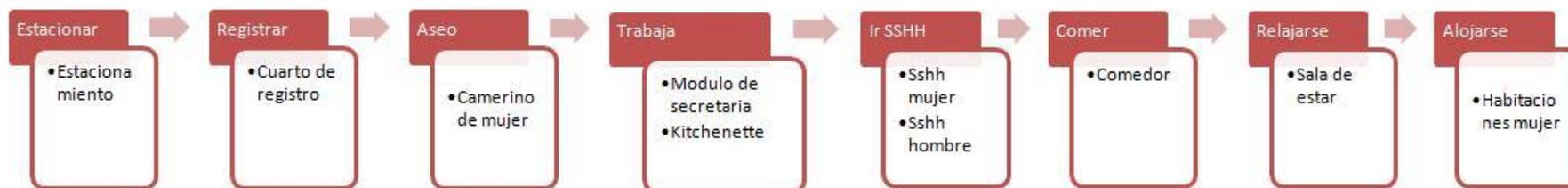
Contadores y gerentes



Recepcionista

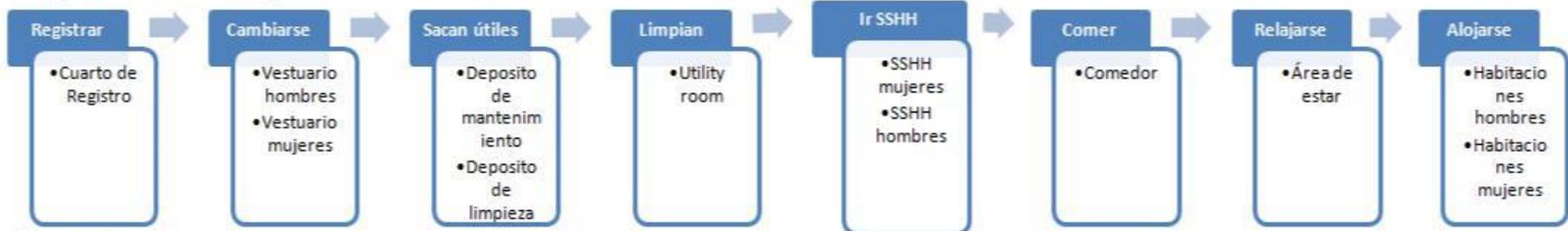


Secretaria

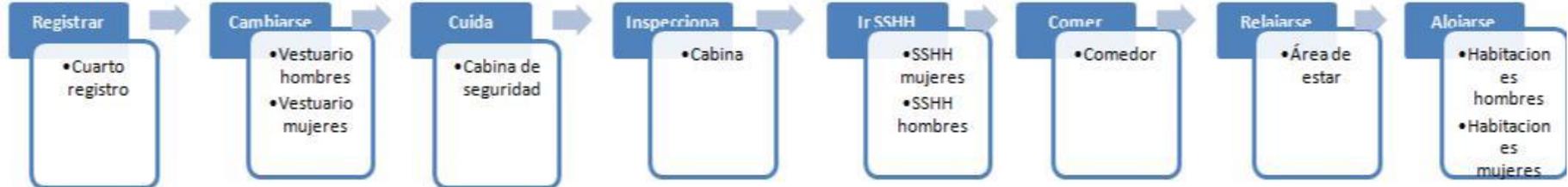


PERSONAL LIMPIEZA

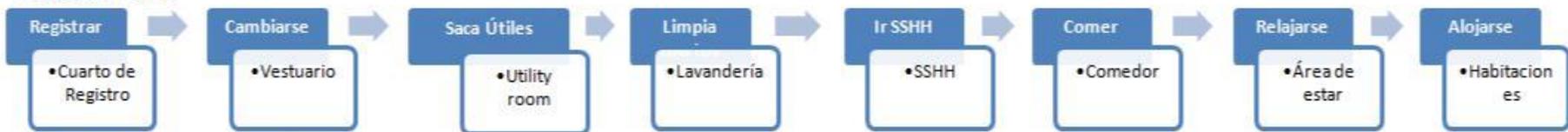
Empleados de limpieza



Seguridad



Camareras



Personal Lavandería

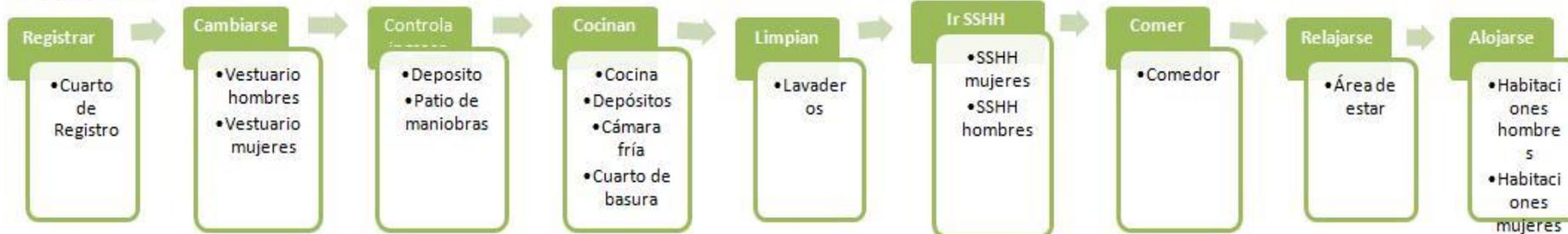


Personal Mantenimiento



PERSONAL COCINA

Cocineros



Mozos



Bar tender



Anfitrionas



7.3.3. TIPO Y CARACTERÍSTICA DE LOS EMPLEADOS – PERSONAL DE SERVICIO Y ADMINISTRATIVO

A continuación se presenta el tipo y características del personal a requerir el establecimiento turístico. (TABLA 6: SERVICIOS Y TIPO DE EMPLEADO - FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA)

USUARIO	TIPO DE EMPLEADO	EDAD	CANTIDAD
SERVICIO - USUARIO PERMANENTE	RESTAUNATE - BAR	POR TURNOS	34 PERSONAS
	CHEF DE COCINA	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	COCINEROS DE AREAS	ENTRE 22 - 50 AÑOS	6
	AYUDANTES	ENTRE 20 - 50 AÑOS	6
	JEFE DE BAR	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	BARTENDER	ENTRE 22 - 50 AÑOS	2
	AYUDANTES	ENTRE 20 - 50 AÑOS	2
	JEFE DE SALON	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	ENCARGADOS DE CAJA	ENTRE 22 - 50 AÑOS	1
	CAMAREROS DE MESA	ENTRE 20 - 50 AÑOS	8
	CAMAREROS DE BARRA	ENTRE 20 - 50 AÑOS	4
	RESPONSABLE DE COMPRAS	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	ALMACENERO	ENTRE 22 - 50 AÑOS	1
	LIMPIEZA - LAVANDERIA	POR TURNOS	15 PRSONAS
	LIMPIEZA DE HABITACIONES	ENTRE 20 - 50 AÑOS	6
	LIMPIEZA DE AREAS PUBLICAS	ENTRE 20 - 50 AÑOS	4
LAVANDERIA	ENTRE 20 - 50 AÑOS	3	

	LAVADORES (RESTAURANTE BAR)	ENTRE 20 - 50 AÑOS	2
	TURISMO	ENTRE 25 - 50 AÑOS	3 PERSONAS
	ENSEÑANZA CULTURAL	POR TURNOS	4 PERSONAS
	CERAMICA	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	TEXTILERIA	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	COSTUMBRES	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	MUSICA	ENTRE 25 - 50 AÑOS	1
	MANTENIMIENTO	POR TURNOS	1 PERSONA
	TEEFONIA INTERNET	POR TURNOS	1 PERSONA
	RECEPCION Y CONSEJERIA	POR TURNOS	5 PERSONAS
	RECEPCIONISTA	ENTRE 22 - 35 AÑOS	1
	BELL BOYS	ENTRE 22 - 40 AÑOS	4
	ATENCION AL CLIENTE	ENTRE 22 - 50 AÑOS	1 PERSONA
	SPA	POR TURNOS	11 PERSONA
	RECEPCIONISTA	ENTRE 22 - 35 AÑOS	1
	AUXILIARES	ENTRE 22 - 50 AÑOS	2
	MASAJISTAS	ENTRE 22 - 50 AÑOS	4
	TERAPEUTAS	ENTRE 22 - 50 AÑOS	4
	SOUVENIR	ENTRE 20 - 50 AÑOS	1 PERSONA
	TOPICO	ENTRE 25 - 50 AÑOS	2 PERSONA
PERSONAL ADMINISTRACION	GERENTE	ENTRE 25 - 50 AÑOS	3 PERSONA
	ADMINISTRADOR	ENTRE 25 - 50 AÑOS	4 PERSONA

TABLA 6: TIPO Y CARACTERÍSTICA DE LOS EMPLEADOS – PERSONAL DE SERVICIO Y ADMINISTRATIVO

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

7.4. ASPECTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS – DISEÑO DE AMBIENTES

7.4.1. ASPECTOS CUANTITATIVOS

Los aspectos cuantitativos toman como referencia el Reglamento Nacional de Edificaciones RNE, ítem “Establecimiento de hospedaje clasificados como hotel”, siendo la clasificación del establecimiento a diseñar de 4 estrellas.

NORMA A. 030 HOSPEDAJE

ANEXO 1
**INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE
 CLASIFICADO COMO HOTEL**

REQUISITOS MINIMOS	5****	4****	3***	2**	1*
Nº de Ingresos de uso exclusivo de los Huéspedes (separado de servicios)	1	1	1	-	-
Nº de habitaciones El número mínimo de suites debe ser igual al 5% del número total de habitaciones. (*)	40 (·)	30	20	20	20
Salones (m2 por número total de habitaciones) El área techada útil en conjunto no debe ser menor a:	3 m2	2.5 m2	1.5 m2	-	-
Bar independiente	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
Comedor - Cafetería (m2. por Nº total de habitaciones) Deben estar techados y en conjunto no debe ser menor a:	1.5 m2 (separados)	1.25 m2	1 m2	-	-
Todas las habitaciones deben tener un closet o guardarropa de un mínimo de: m2	1.5 x 0.7	1.5 x 0.7	1.2 x 0.7	Debe tener	Debe tener
-Simples (m2)	13 m2	12 m2	11 m2	9 m2	8 m2
-Dobles (m2)	18 m2	16 m2	14 m2	12 m2	11 m2
-Suites (m2 mínimo, si la sala está integrada al dormitorio)	28 m2	26 m2	24 m2	-	-
-Suites (m2 mínimo, si la sala está separada del dormitorio)	32 m2	28 m2	26 m2	-	-
-Cantidad de servicios higiénicos por habitación (tipo de baño)	1 baño privado con tina	1 baño privado con tina	1 baño privado con ducha	1 cada 2 hab. con ducha	1 cada 4 hab. Con ducha
-Área mínima	5.5 m2	4.5 m2	4m2	3 m2	3 m2
-Todas las paredes deben estar revestidas con material impermeable de calidad comprobada (metros)	altura 2.10	altura 2.10	altura 1.80	altura 1.80	altura 1.80
Servicios y equipos para las habitaciones: - Aire acondicionado frío (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona)	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
- Calefacción (tomándose en cuenta la temperatura promedio de la zona)	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
- Agua fría y caliente las 24 horas (no se aceptan sistemas activados por el huésped)	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio en ducha y lavatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
- Alarma, detector y extintor de incendios	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
- Tensión 110 y 220 v.	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
- Teléfono con comunicación nacional e internacional (en el dormitorio y en el baño)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio solo en el dormitorio)	-	-
- Ascensor de uso público (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas.	Obligatorio a partir de 4 plantas.	Obligatorio a partir de 5 plantas.	Obligatorio a partir de 5 plantas.	Obligatorio a partir de 5 plantas.
- Ascensor de servicio distintos a los de uso público (con parada en todos los pisos y incluyendo sótano o semi-sótano).	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas	-	-	-
- Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
- Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el Nº de habitaciones)	30 %	25 %	20 %	-	-
- Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
- Generación de energía eléctrica para emergencia	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
-Recepción y Conserjería	Obligatorio-separados	Obligatorio-separados	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Sauna, Baños turcos o hidromasajes	Obligatorio	-	-	-	-
-Servicios higiénicos públicos	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio diferenciados por sexo	Obligatorio	Obligatorio
-Teléfono de uso público	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
-Cocina (porcentaje del comedor)	60%	50%	40%	-	-
-Zona de manteniendo	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
-Oficio(s) de piso	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio sin teléfono	-	-

TABLA 7: CLASIFICACION DE HOTELES

RESTAURANTE

- Norma A.070 Capítulo II – Artículo 7: Restaurante (área de mesas) 1.5 m² por persona.
- Norma A.070 Capítulo II – Artículo 8: Mínima Altura 3m.

COCINA

- Norma A 0.70- Capítulo V – Artículo 30: El área de la cocina debe ser el 60% del área del comedor.
- Norma A 0.70- Capítulo II – Artículo 7: Cocinas 10m² por persona.

SALONES DE JUEGO – SALONES DE ESTAR

- Norma A 0.70- Capítulo II – Artículo 7: Sala de juegos, 2.0m² por persona

HABITACIONES SIMPLES

- Norma A 0.30- Capítulo V – Artículo 30: Habitación Doble 12m² mínimo
- Reglamento de Hoteles. Título IV- Artículo 15°.3 Dormitorios por cada 6 personas

HABITACIONES DOBLES

- Norma A 0.30- Capítulo V – Artículo 30: Habitación Doble 18m² mínimo
- Reglamento de Hoteles. Título IV- Artículo 15^o.3 Dormitorios por cada 6 personas

SUITE

- Norma A 0.30- Capítulo V – Artículo 30: Suite con sala integrada al dormitorio es 26 m²
- Norma A 0.30- Capítulo V – Artículo 30: El número de Suites debe ser el 5% del total de las habitaciones
- Reglamento de Hoteles. Título IV- Artículo 15^o.3 Dormitorios por cada 6 personas

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

- Norma A 0.90 Capítulo II – Artículo 7: Oficinas Administrativas 10m² por persona

7.4.2. ASPECTOS CUALITATIVOS

Los aspectos cualitativos son las características de cada ambiente, descripción del equipamiento, tipo de iluminación y ventilación para su funcionamiento.

CARACTERÍSTICAS Y EQUIPAMIENTO⁵⁹

RESTAURANTE

CARACTERÍSTICAS

- Forma libre
- De doble o triple altura
- 10% del total de las mesas en la terraza techada
- Servicios higiénicos separados hombre y mujeres
- Bar dentro del restaurante

EQUIPAMIENTO

- Mesas redondas para 4 personas
- Mesas dobles
- Sillones en el área del bar

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

- Iluminación natural y artificial de 250 luxes
- Ventilación natural

⁵⁹ Complejo turístico termal en Huancahuasi. Recuperado el 02 de junio de 2017



IMAGEN 127: RESTAURANTE

COCINA

CARACTERÍSTICAS

- Forma libre
- Altura mínima de 3m
- Doble altura si es necesario
- Área de cocina dentro del comedor
- Espectáculos gastronómicos

EQUIPAMIENTO

- Estantes
- Cámara fría
- Cuarto de basura
- Área de preparación
- Cocinas
- Depósitos

- Equipamiento necesario para cocina industrial

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

- Iluminación natural y artificial mayor o igual de 500 lux
- Ventilación natural y artificial – extractores



IMAGEN 128: COCINA

HABITACIONES

CARACTERÍSTICAS

- Forma libre
- Altura mínima 2.50 m
- Vista a la naturaleza
- Terraza

EQUIPAMIENTO

- Cama – cantidad dependiendo al tipo de habitación
- Closet
- Baño propio
- Terraza amoblada

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

- Iluminación y ventilación natural a través de ventanas grandes
- Iluminación artificial
- Ventilación de baños a través de ductos en el caso de ser necesario



IMAGEN 129: HABITACION

VESTUARIO – EMPLEADOS

CARACTERÍSTICAS

- Vestuarios separados por sexo
- Servicios higiénicos separados de las duchas
- Cabinas de vestuario separados por sexo

EQUIPAMIENTO

- Lavatorios
- Urinarios
- Inodoros

- cabinas inodoros
- cabinas duchas
- camerinos
- cabinas de vestir
- lockers

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

- iluminación artificial
- ductos de ventilación



IMAGEN 130: VESTUARIO DE EMPLEADOS

SPA

CARACTERÍSTICAS

- Forma libre y estándar
- Altura 3m
- Salas de masaje con vista al exterior

- Áreas administrativas amplias

EQUIPAMIENTO

- Camillas
- Closets
- Bancas y sillones

ILUMINACIÓN

- Iluminación natural y artificial dependiendo la ubicación de los espacios
- Ventilación natural y artificial dependiendo de la ubicación de los ambientes



IMAGEN 131: SPA

7.4.3. RELACIONES FUNCIONALES

Los siguientes gráficos muestran los organigramas pertinentes para el buen funcionamiento y diseño del Centro Recreacional Turístico.

LISTADO DE AMBIENTES

INGRESO	AMBIENTES
	LOBBY
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
	SOUVENIR
	TELEFONIA - INTERNET
	TOPICO
	SS.HH HOMBRE Y MUJER
	COCINA
	CAMARAS FRIGORIFICAS
	ALMACEN
	COMEDOR DE EMPLEADOS
	BAR
	SALON
	SS.HH HOMBRE Y MUJER
	TERRAZAS
ZONA DE PARRILLAS (EXTERIOR)	
RESTAURANTE BAR	

LIMPIEZA - LAVANDERIA	LAVANDERIA
	AREA DE PLANCHADO
TURISMO	AREAS NATURALES
	TALLERES
	SALA DE INTERPRETACION
	ZUM
	SS.HH HOMBRE Y MUJER
	VESTIDORES
ZONA PARA EMPLEADOS	SS.HH EMPLEADOS
	SALA DE DESCANSO EMPLEADOS
	SALA DE LECTURA
ZONA DE DESCANSO	SALA DE TV
	SS.HH HOMBRE Y MUJER

ZONA DE ENTRETENIMIENTO	AREA PARA FOGATA
	AREA COMUNAL
	CANCHAS DEPORTIVAS
	SS.HH HOMBRE Y MUJER
SPA	RECEPCION
	VESTIDORES
	SS.HH EMPLEADOS

ALOJAMIENTO	SS.HH HOMBRE Y MUJER
	SALA DE MASAJES Y TERAPIAS
	POZAS TERMALES O PISCINAS
	JACUZZI
	CAMARAS VAPOR
	HABITACIONES
	BUNGALOWS

TABLA 8: LISTADO DE AMBIENTES

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISTA

7.4.4. ANALISIS DE INTERRELACIONES ESPACIALES

CUADRO DE INTERRELACIONES

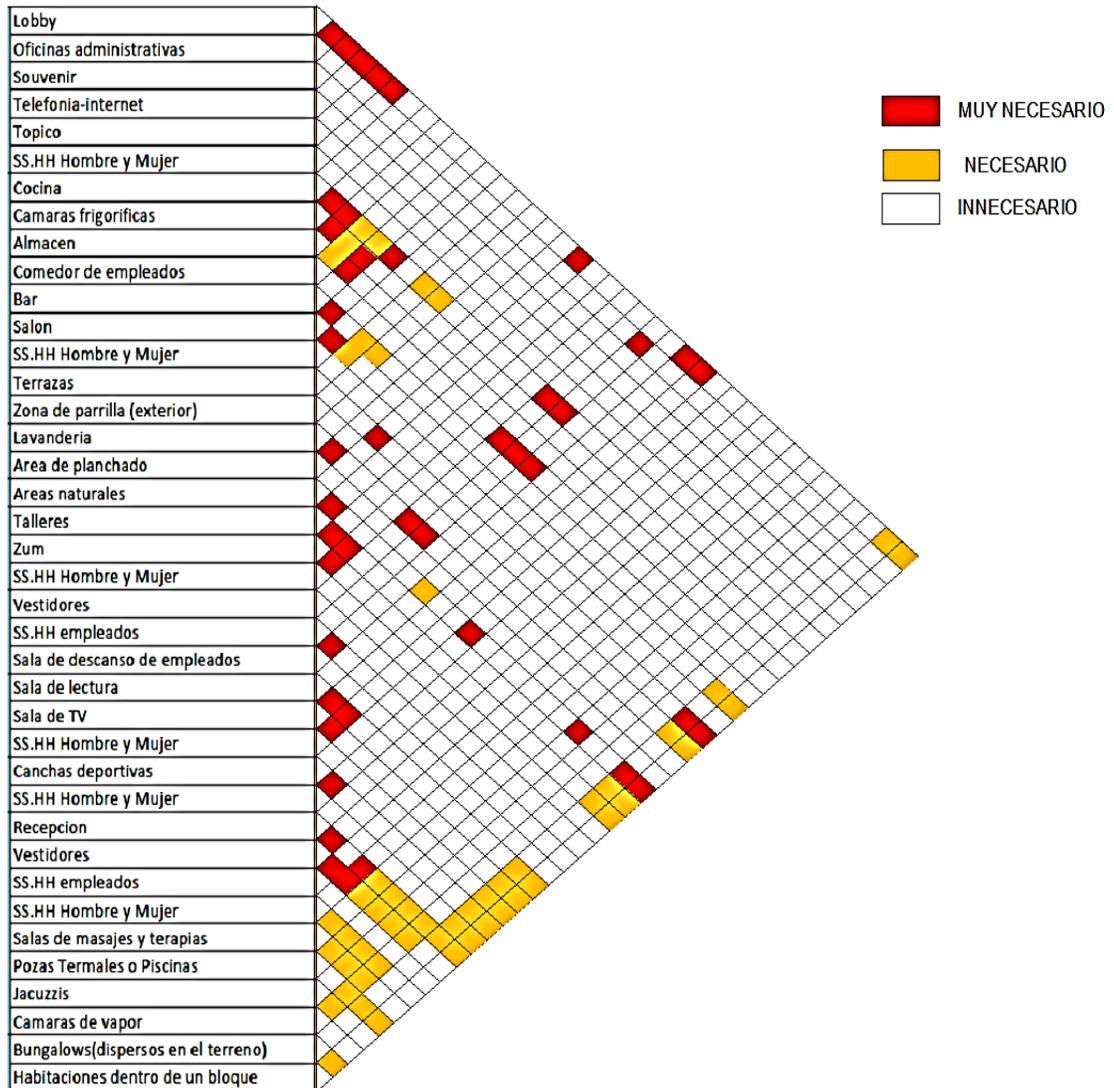


TABLA 9: CUADRO DE INTERRELACIONES ESPACIALES

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

7.4.5. ORGANIGRAMA GENERAL

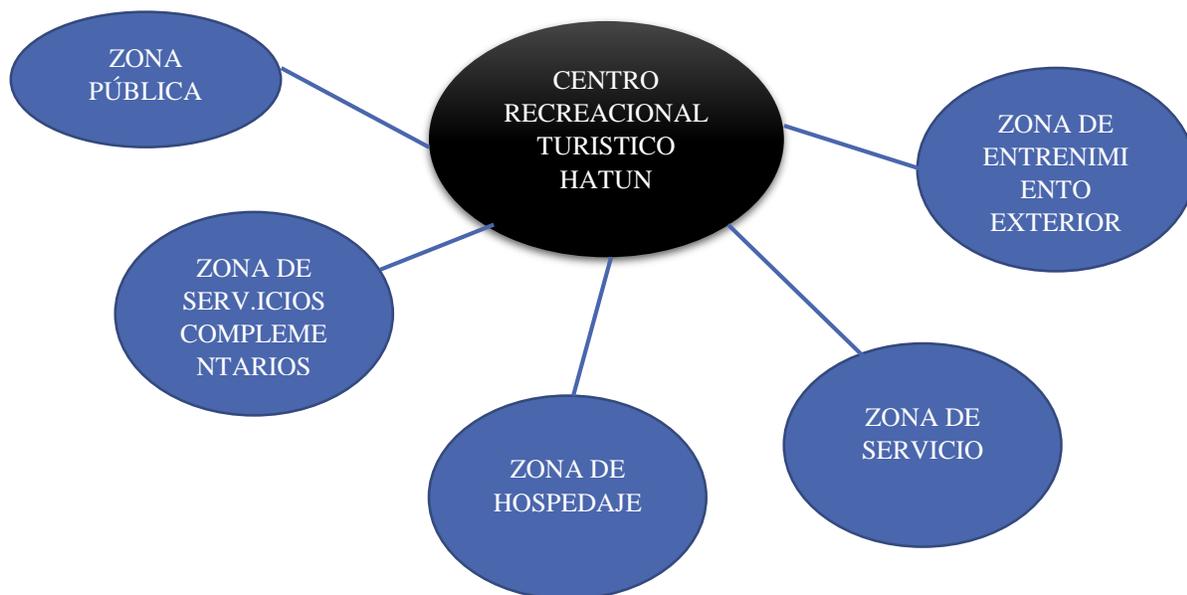
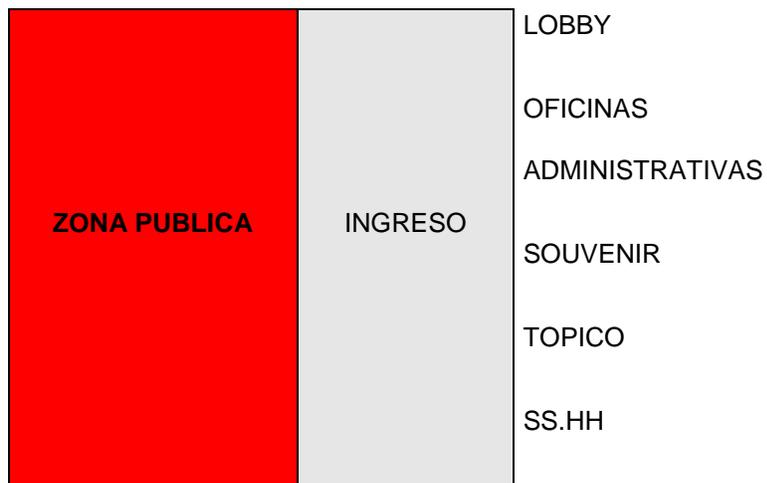


GRAFICO 8: ORGANIGRAMA ESPECIAL

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISITA



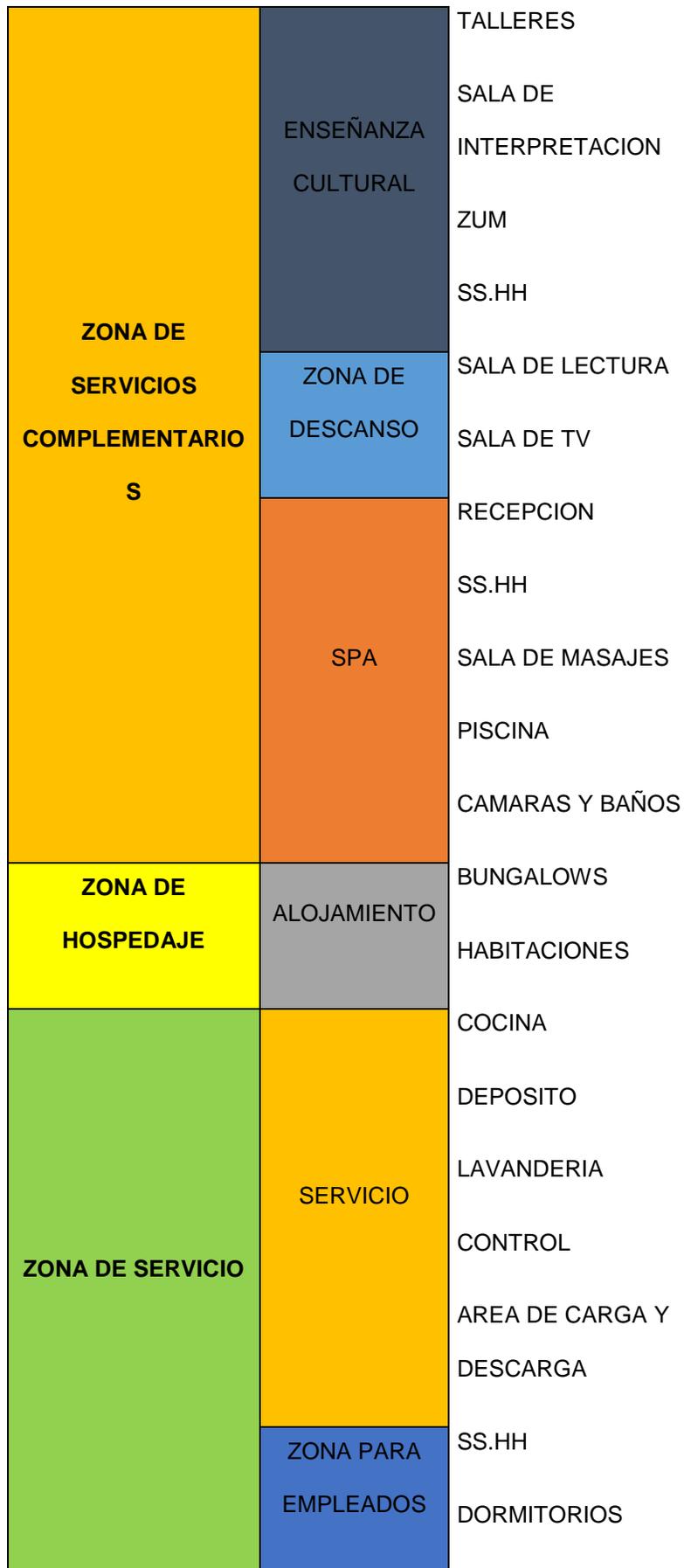




TABLA 10: ORGANIGRAMA GENERAL

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

7.4.6. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

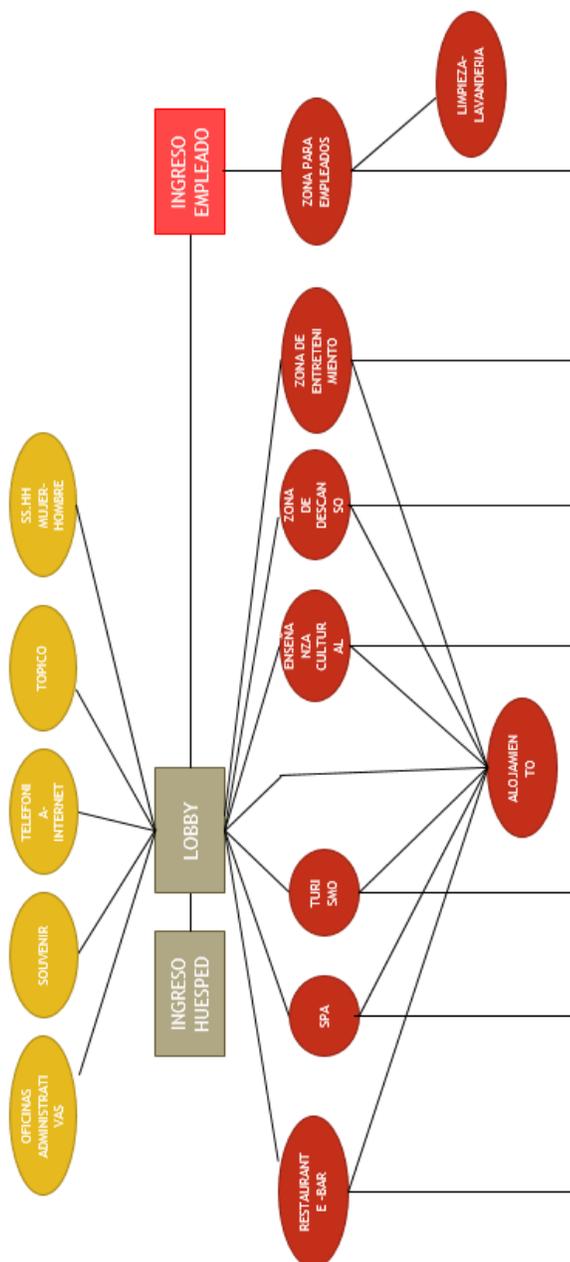


IMAGEN 132: ORGANIGRAMA FUNCIONAL

GRAFICO 1: ORGANIGRAMA FUNCIONAL

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

7.4.7. FLUJOGRAMA FUNCIONAL

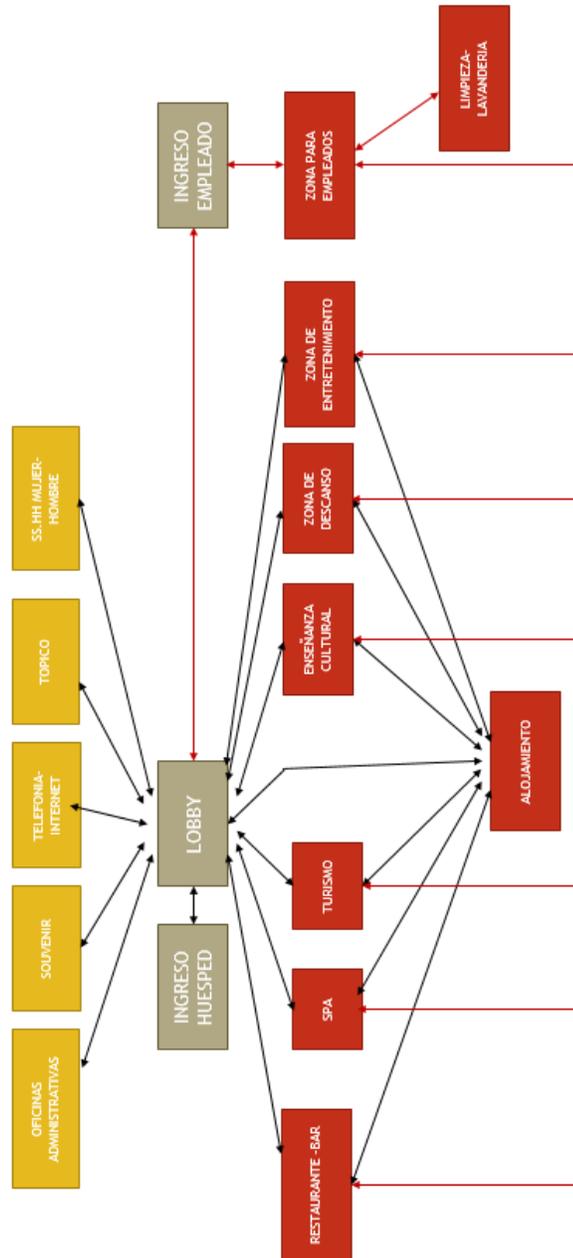


IMAGEN 133: FLUJOGRAMA FUNCIONAL

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

7.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Luego del análisis del programa arquitectónico da como resultado área proyectual de 7 has, siendo el área techada de m² y de área libre m².

Las medidas de los espacios fueron obtenidas a través del análisis turístico del distrito de Izcuchaca Huancavelica y las de los turistas, además de tomar como referencia a los proyectos turísticos nacionales, así se diseñara a un Centro Turístico Recreacional con los ambientes adecuados y necesarios con finalidad de satisfacer a los usuarios permanentes y temporales. Esto contribuirá a la vez al desarrollo de la actividad turística en el distrito de Izcuchaca – Huancavelica, y de dar a conocer el potencial turístico del distrito.

Todos los ambientes del conjunto turístico mimetizaran en lo posible con el paisaje natural y urbano, con el objetivo de lograr una unidad arquitectónica. El diseño de los ambientes respetara las normas y leyes de la plástica arquitectónica y del medio ambiente para su interrelación con el mismo

ZONAS	AREAS	AREA M2	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	A. NETA M2	
ZONA PUBLICA	INGRESO	317	LOBBY	LOBBY	152	
				ARCHIVOS	4	
				MALETERO	4	
			OFICINAS ADMINISTRATIVAS	OF. GERENCIA	10	
				OF. ADMINISTRACION Y TURISMO	20	
				SALA DE REUNIONES	28	
				SS.HH	5	
			SOUVENIR	SOUVENIR	48	
			TOPICO	TOPICO	18	
			SS.HH	SS.HH HOMBRES	14	
SS.HH MUJERES	14					
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE - BAR	328	SALON BAR	SALON	180	
				BAR	120	
			SS.HH	SS.HH HOMBRES	14	
				SS.HH MUJERES	14	
	ENSEÑANZA CULTURAL	796	TALLERES	TEXTILERIA	100	
				GASTRONOMIA	100	
				DANZA	100	
				ARTESANIA	100	
				SS.HH HOMBRES	14	
				SS.HH MUJERES	14	
				SALA DE INTERPRETACION	SALA DE INTERPRETACION	200
				ZUM	ZUM	140
	SS.HH	SS.HH HOMBRES	14			
		SS.HH MUJERES	14			
ZONA DE DESCANSO	190	SALA DE LECTURA	SALA DE LECTURA	80		
			TELEFONIA - INTERNET	15		
		SALA DE TV	SALA DE TV	80		

			RECEPCION	RECEPCION	15	
	SPA	390	SS.HH	SS.HH HOMBRES	30	
				SS.HH MUJERES	30	
			SALA DE MASAJES	4 SALAS DE MASAJES Y TERAPIAS	60	
			PISCINA	2 POZAS TERMALES	16	
				PISCINA	70	
				ZONA DE ESTAR	144	
			CAMARA Y BAÑOS	BAÑO DE FLORES	10	
				CAMARA DE VAPOR	15	
				CAMARA SECA	15	
ZONA DE HOSPEDAJE			ALOJAMIENTO	3506	BUNGALOWS (10)	HALL
	SALA	46				
	COCINA COMEDOR	25				
	1/2 S.H	2.5				
	S.H COMPLETO	3.5				
	DORMITORIO PRINCIPAL	18				
	DORMITORIO SECUNDARIO	17				
	TERRAZA	72				
	MODULOS DE HABITACIONES (3)	SIMPLE 22M2 + 10M2 (TERRAZA) - 5			160	
		DOBLE 22M2 + 10M2 (TERRAZA) - 6			192	
		DISCAPACITADOS 22M2 + 10M2 (TERRAZA) - 1			32	
		SALA DE ESTAR - 2			108	
		COCINA			COCINA	80
					LAVADO DE VAJILLA	15
BASURA	4					
CAMARA FRIGORIFICA - 4	25					
ALMACEN + LAVADO DE INSUMOS	20					
DEPOSITOS	DEPOSITO GENERAL		20			
	AREA DE MANTENIMIENTO		20			
	CUARTO DE BASURA	8				
ZONA DE SERVICIO	SERVICIO	440				

ZONA DE ENTRETENIMIENTO	ZONA PARA EMPLEADOS	175		CUARTO DE LIMPIEZA	8
				CUARTO DE MAQUINAS	20
			LAVANDERIA	LAVANDERIA	25
			CONTROL	CONTROL	15
			AREA DE CARGA Y DESCARGA	AREA DE CARGA Y DESCARGA	180
			SS.HH	SS.HH HOMBRES CON VESTIDORES	20
		SS.HH MUJERES CON VESTIDORES	20		
	DORMITORIOS		DORMITORIO HOMBRES	15	
			DORMITORIO MUJERES	15	
		COCINA	COCINA	15	
		COMEDOR	COMEDOR DE EMPLEADOS	60	
		SALA DE DESCANSO	SALA DE DESCANSO EMPLEADOS	30	
	CANOTAJE	68	MODULO DE RECEPCION		20
			DEPOSITO		18
			SALA		30
			TOTAL AREA TECHADA		6210
	AREA LIBRE		ESTACIONAMIENTO	20 CARROS + 6 BUSES	63790
			ANFITEATRO		
			PISCIGRANJA	7	
			TERRAZAS		
		AREAS DE ESTAR			
		CAMINOS			
AREA NATURAL			HUERTOS		
			PISCINAS NATURALES	3	
			AREAS VERDES DE ESPARCIMIENTO		
			BOSQUES		
		AREA LIBRE + AREA NATURAL		63790	

AREA TOTAL DEL TERRENO	7 HAS
------------------------	-------

TABLA 11: PROGRAMA ARQUITECTONICO

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

CAPITULO 8 PROYECTO

8.1. CRITERIOS FORMALES

8.1.1. UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado en el distrito de Izcuchaca a 8 km del su centro poblado, servido de atractivos naturales, turísticos y arquitectónicos.

8.1.2. ANALISIS DEL TERRENO

En la siguiente figura se muestra la imagen panorámica del distrito de Izcuchaca y sus colindantes, a la vez se observa que las áreas de entre el distrito de Huando, La Florida e Izcuchaca son zonas muy empinadas, en cambio entre el distrito de Izcuchaca, Conayca y Cuenca existen áreas planas y áreas con un ángulo menor de empinamiento siendo estas aptas para el desarrollo del proyecto. **A continuación las siguientes vistas son obtenidas por google Earth.**

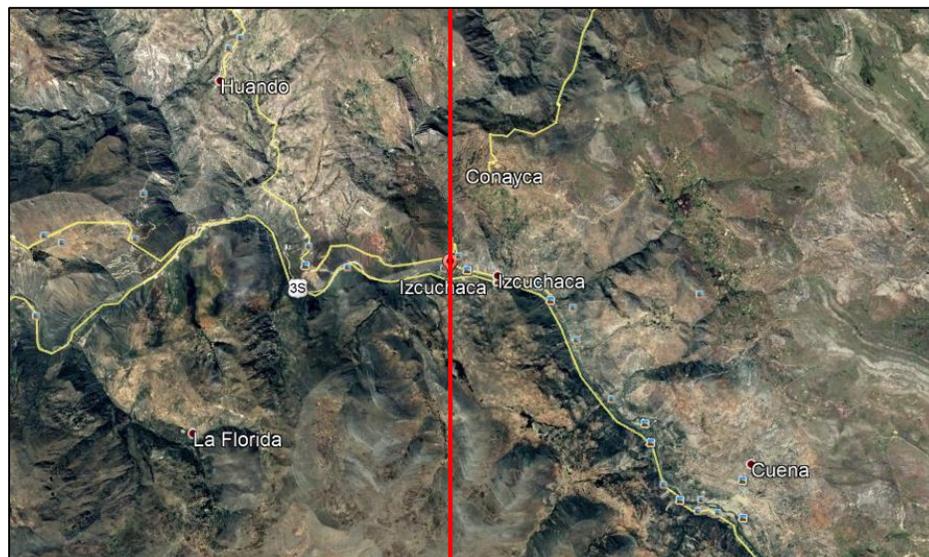


IMAGEN 134: VISTA PANORAMICA DEL DISTRITO DE IZCUCHACA

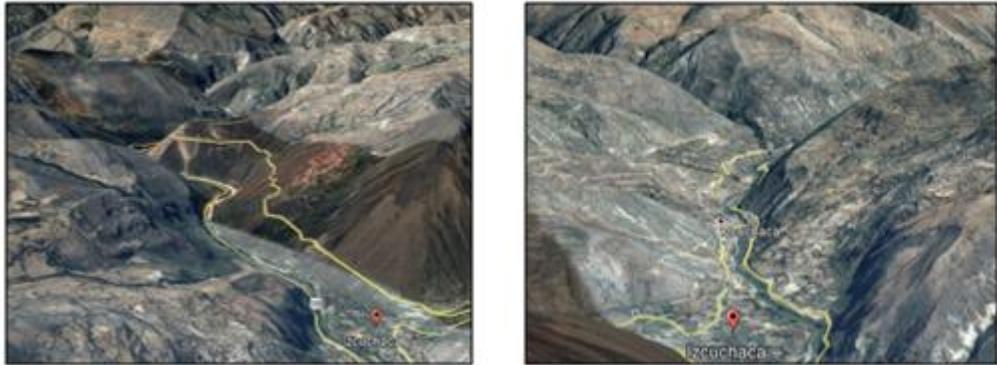


IMAGEN 135: VISTA DERECHA ZONA ENPINADA - VISTA IZQUIERDA ZONA NO TAN ENPINADA

A continuación se muestra la imagen del área adecuada para su respectivo análisis:

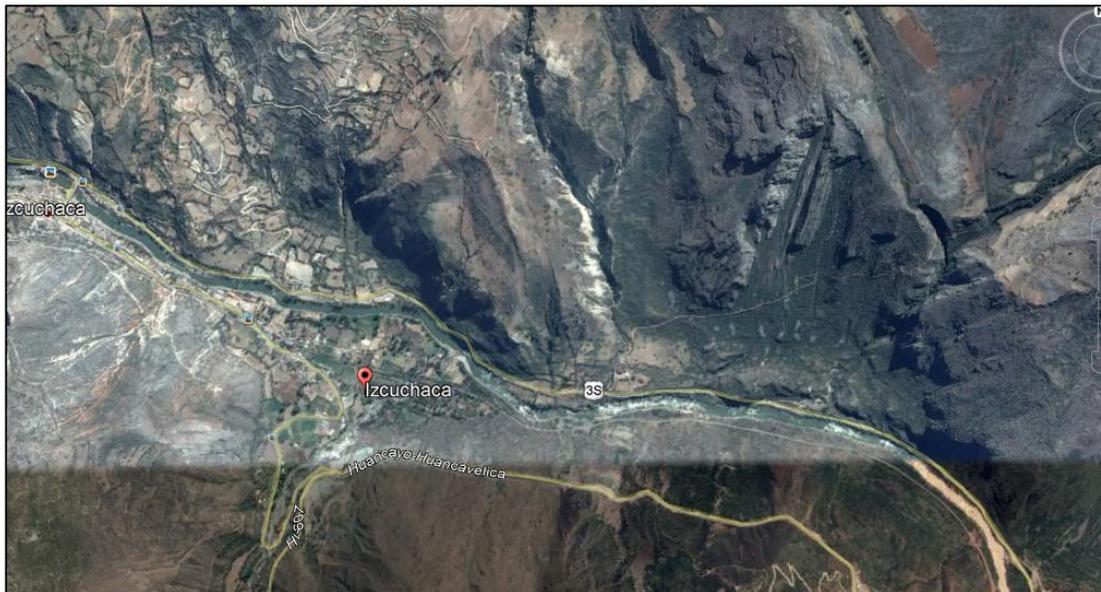


IMAGEN 136: AREA DE ANALISIS

ZONA URBANA

El área urbana en el distrito de Izcuchaca se desarrolla de forma lineal a lo largo del río Mantaro, asentándose en las áreas planas del distrito.



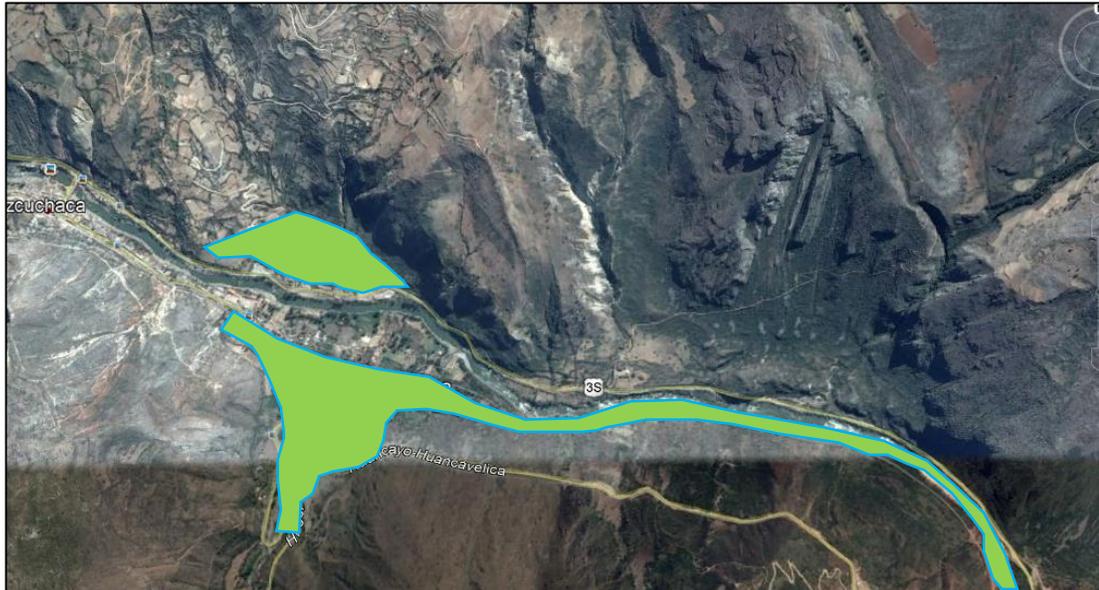
ZONA AGRICOLA



IMAGEN 137: ZONA URBANA DEL AREA DE ANALISIS

ZONA AGRICOLA

Al igual que las áreas urbanas del distrito, las zonas agrícolas se ubican en áreas planas cerca al nivel del río para facilitar su irrigación.



ZONA AGRICOLA



IMAGEN 138: ZONA AGRICOLA DEL AREA DE ANALISIS

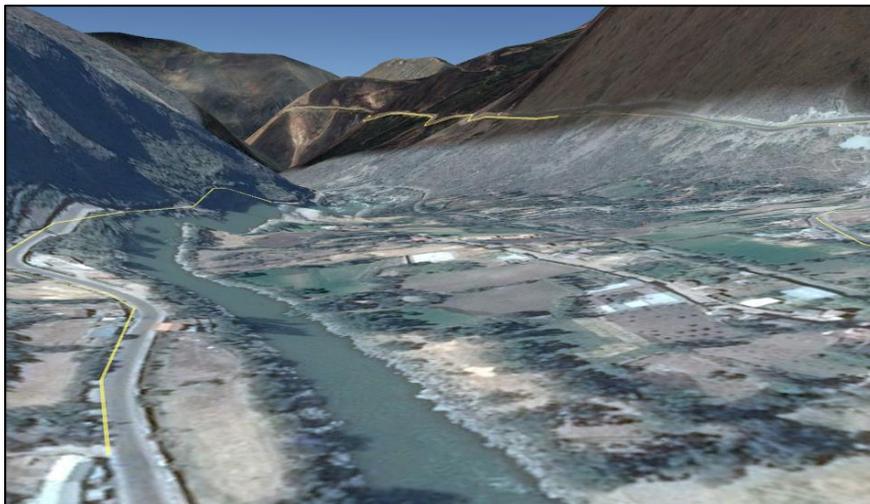
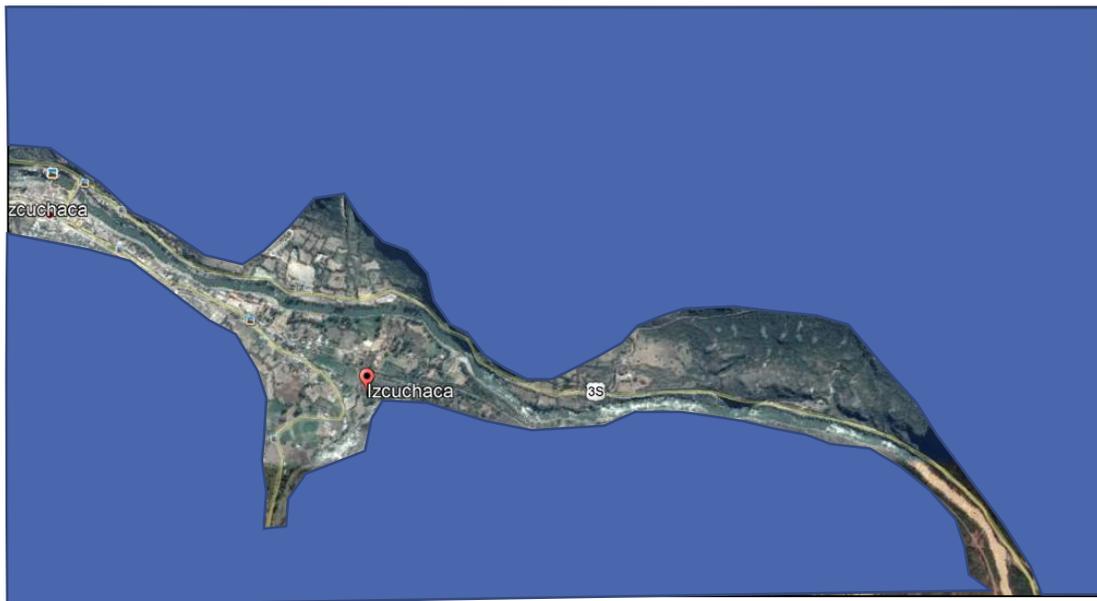


IMAGEN 139: ZONA AGRICOLA DEL AREA DE ANALISIS

ZONAS ACCIDENTADAS

El distrito de Izcuchaca está rodeado por relieves accidentados de gran pendiente, desarrollándose entre ellos las áreas urbanas y agrícolas.



ZONAS ACCIDENTADAS

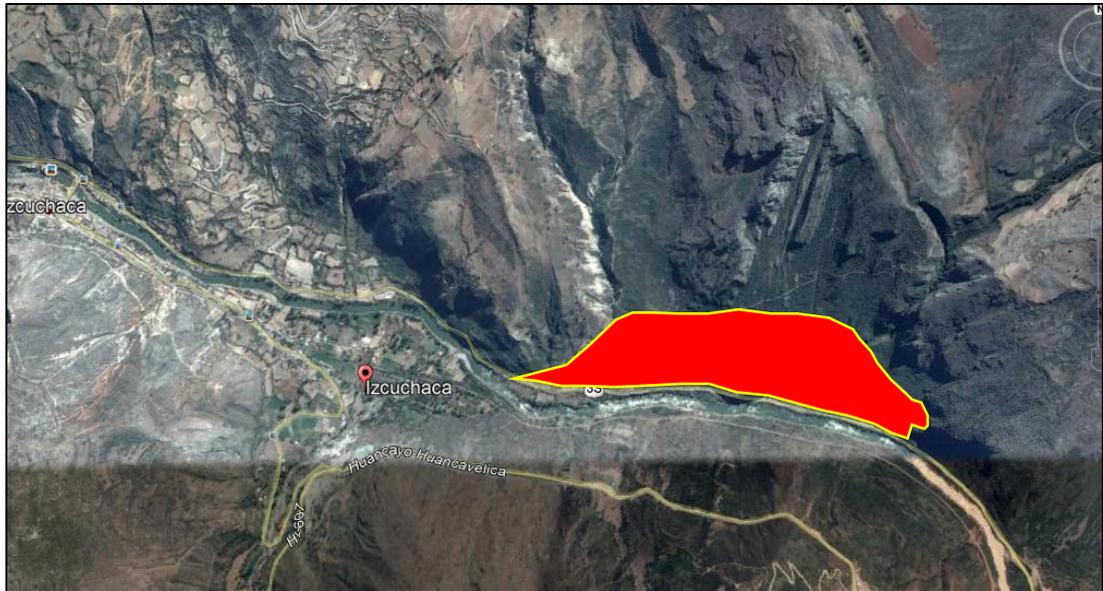
IMAGEN 140: ZONAS ACCIDENTADAS DEL AREA DE ANALISIS



IMAGEN 141: ZONAS ACCIDENTADAS DEL AREA DE ANALISIS

ZONA DE PENDIENTE BAJA

El distrito de Izcuchaca presenta pocas áreas con relieves accidentados de menor Angulo, siendo estos en su mayoría pedregosos y no aptos para la producción agrícola.



ZONA CON PENDIENTE BAJA 

IMAGEN 142: ZONA CON PENDIENTE BAJA DEL AREA DE ANALISIS

8.1.3. ELECCION DEL TERRENO

El terreno está ubicado a la margen derecha del rio Mantaro a 2.25 kilómetros del centro del distrito de Izcuchaca.

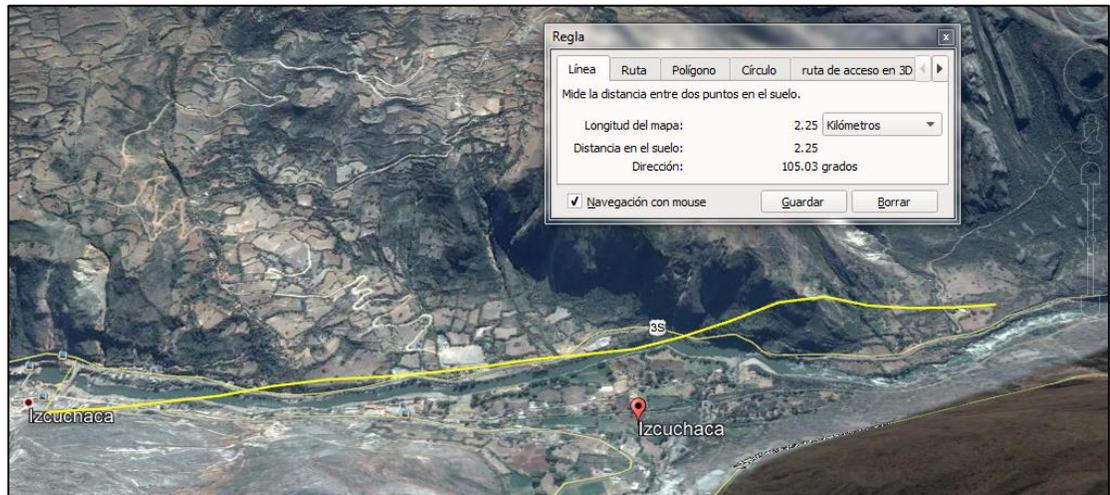


IMAGEN 143: UBICACIÓN DEL TERRENO

Tiene un relieve suave no tan accidentado a comparación de los relieves que lo rodean, por ende no es propenso a Huaycos.



IMAGEN 144: UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno se encuentra atravesado por la carretera Huancayo – Ayacucho (rojo) de 8m de ancho y delimitado por vías carrózable (amarillo) de 6m de ancho, al frente del terreno es servido por el rio Mantaro y por la ferrovía Huancayo – Huancavelica (negro)



IMAGEN 145: VIAS DE ACCESO

En la parte alta se encuentra el puquio Cheoche Puquial, el cual baña con sus canales al área elegida para el desarrollo del proyecto.



IMAGEN 146: PUNTO HIDROLOGICO

El área óptima para el desarrollo del terreno es de 7 hectáreas según el programa arquitectónico, como se puede observar en la figura el polígono azul cumple con lo narrado anteriormente siendo esta la ubicación y localización del proyecto en el distrito de Izcuchaca.



IMAGEN 147: AREA ÓPTIMA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO TURISTICO

Carretera - Huancayo Ayacucho	
Vía carrozable	
Vía férrea	

DESCRIPCION DEL PAISAJE NATURAL DEL TERRENO ELEGIDO

El terreno elegido está compuesta por diferentes zonas naturales que son clasificadas a partir de su diversidad y cantidad de vegetación, a continuación se describe cada una de ellas, a partir de tomas fotográficas.

- Primer sector: está compuesto por arbustos y árboles en poca cantidad, dejando de entrever que el terreno está compuesto por un suelo pedregoso tapado por un colchón de pastizales.
- Segundo sector: está formado por arbustos pequeños y lleno de una gran cantidad de pastizal.

- Tercer sector: es un terreno árido y pedregoso, donde solo se observa tierra y piedras en su recorrido con escasas proporciones de pastizal.
- Cuarto sector: se ubica la carretera con trayecto Huancayo – Ayacucho.
- Quinto sector: se observa un panorama de suelo pedregoso con poca vegetación, siendo este no un suelo propicio para la agricultura, además de tener una pendiente muy elevada.



IMAGEN 148: FOTOGRAFIA DEL TERRENO ELEGIDO



IMAGEN 149: PRIMER SECTOR



IMAGEN 150: TERCER SECTOR

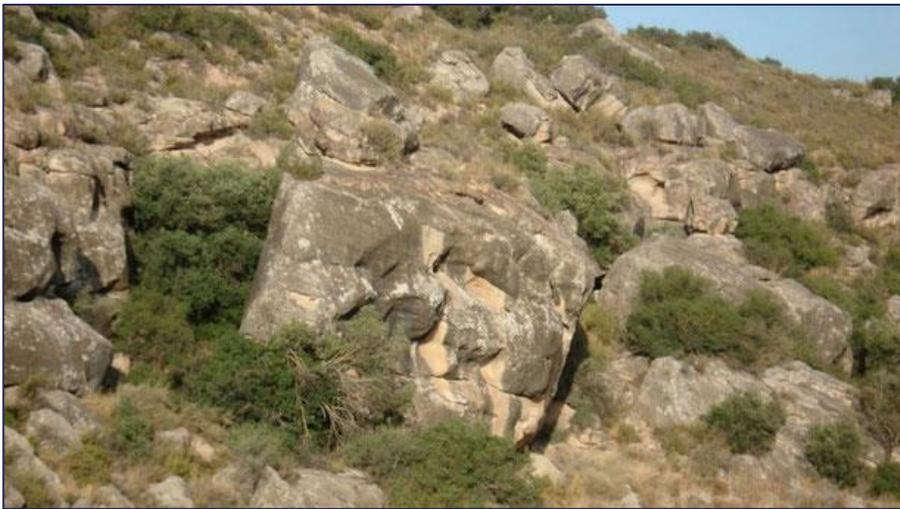


IMAGEN 151: QUINTO SECTOR

ZONIFICACION DEL PAISAJE NATURAL DEL TERRENO ELEGIDO

A continuación se muestra en planta los sectores ya mencionadas líneas arriba

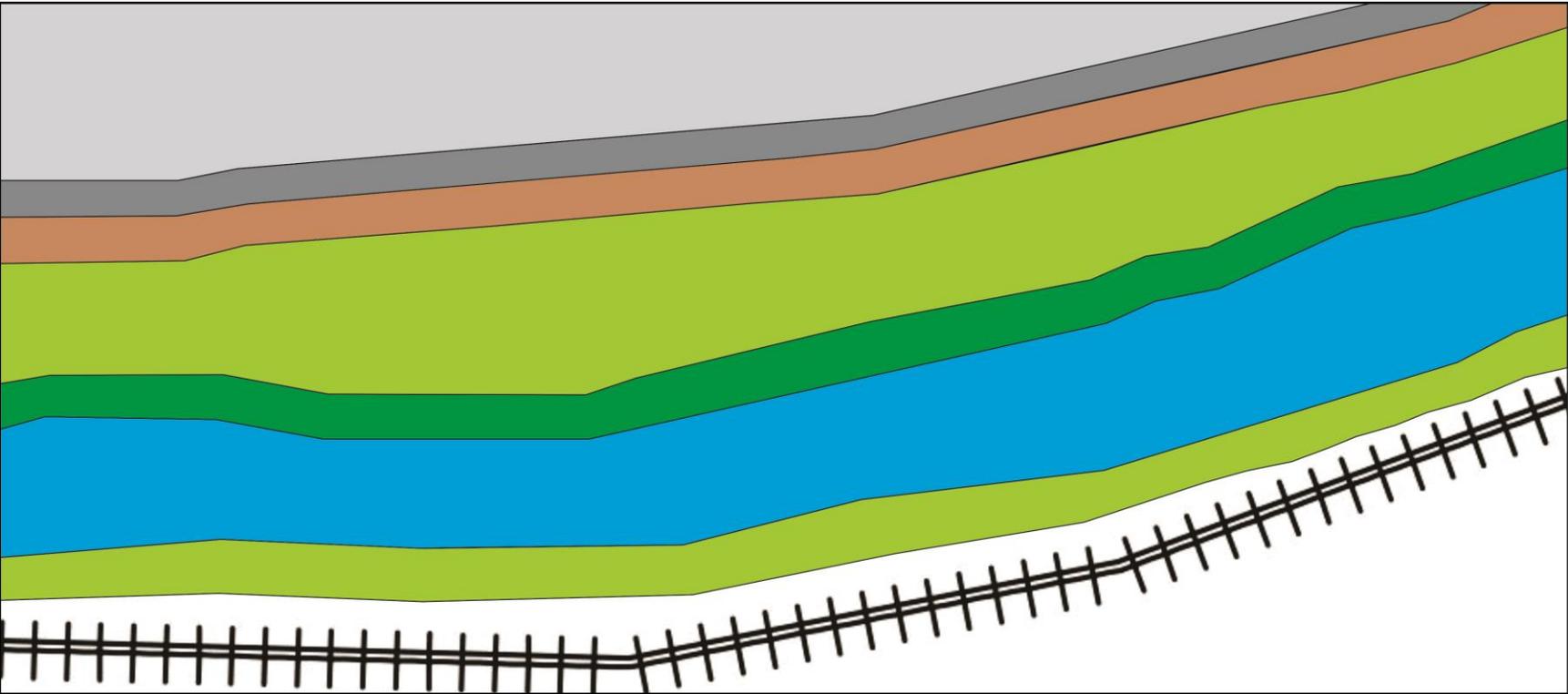


IMAGEN 152: ZONIFICACION DEL TERRENO ELEGIDO

SECTOR 1  SECTOR 2  SECTOR 3  SECTOR 4  SECTOR 5 

8.1.4. PLANO DE UBICACIÓN DEL TERRENO

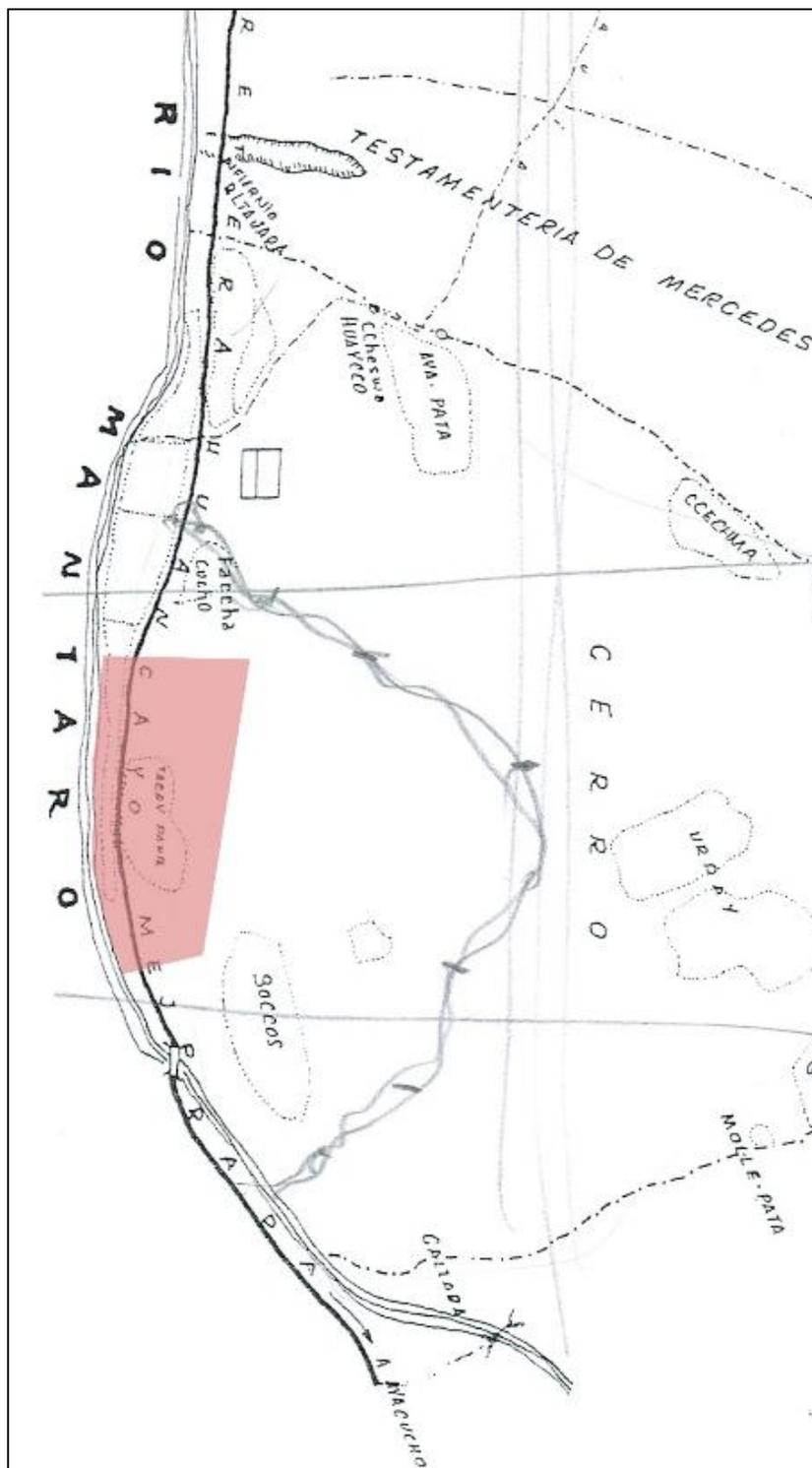


IMAGEN 153: MAPA DE UBICACIÓN DEL TERRENO

8.1.5. EXPRESION ARQUITECTONICA ARQUITECTÓNICA

8.1.5.1. DISEÑO DE VIVIENDAS

El patrón de diseño según las fichas de análisis de las viviendas del distrito de Izcuchaca la mayoría es de dos pisos de material de adobe, quincha o piedra. En el primer piso encontramos a los espacios sociales como la sala, comedor, cocina y el servicio higiénico, y en el segundo piso los espacios íntimos como los dormitorios, los cuales se acceden atravésó de un balcón de madera interior o exterior.



IMAGEN 154: PROTOTIPO DE VIVIENDA – DISTRITO DE IZCUCHACA

En estas viviendas también encontramos pequeños huertos y criaderos de animales para el consumo de los huéspedes o su comercialización.

8.1.5.2. SISTEMA CONSTRUCTIVO LOCAL – CONFORD HUMANO DE LA LOCALIDAD

- **MUROS**

Los muros están compuesto de piedra o adobe (compuesto de barro, paja y estiércol de animal para el aumento de la resistencia) unidos por mortero de barro con un sobre cimientado de piedra con el objetivo de evitar socavamiento producido por el agua y la humedad del terreno.



IMAGEN 155: MURO DE PIEDRA – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 156: MURO DE ADOBE – DISTRITO DE IZCUCHACA

- **PISOS**

Los pisos de las viviendas de la zona están compuestos de tierra apisonada o de lajas de piedras unidas por barro, siendo la primera más confortable y térmica.



IMAGEN 157: PISO DE TIERRA – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 158: PISO DE PIEDRA – DISTRITO DE IZCUCHACA

- **COLUMNAS**

Las columnas de las viviendas son de madera maguey o eucalipto, en algunas viviendas se suele utilizar un pedestal de piedra donde descansa esta.



IMAGEN 159: PEDESTAL DE PIEDRA – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 160: COLUMNA DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA

- **VIGAS**

Las vigas y viguetas de madera de Maguey unidas por entablados de madera, revestidas con barro.



IMAGEN 161: VIGAS Y VIGETAS DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 162: VIGAS Y VIGETAS DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA

- **TECHOS**

Los techos son estructuras de madera de Maguey cubiertas de carrizo revestido con barro y yeso, cubiertas por tejas.



IMAGEN 163: CUBIERTA DE CARRIZO – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 164: TECHO REVESTIDO DE YESO – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 165: TECHO DE TEJAS – DISTRITO DE IZCUCHACA

- **PUERTAS, VENTANAS Y ESCALERA**

Ventanas elaboradas de madera al igual que las puertas y escalera.



IMAGEN 166: VENTANA DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA



IMAGEN 167: ESCALERA DE MADERA – DISTRITO DE IZCUCHACA

- **SISTEMA DE DRENAJE PLUVIAL Y ESCAPE DE HUMO**

Uso de tejas para componer una canaleta y crear el sistema de drenaje de agua pluvial.



IMAGEN 168: CANALETA DE TEJA – DISTRITO DE IZCUCHACA

Se perfora el techo para crear una cubierta elevada para la salida humo de la cocina.



MAGEN 169: SISTEMA DE SALIDA DE HUMO – DISTRITO DE IZCUCHACA

8.1.5.3. APLICACIÓN DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS

8.1.5.3.1. ARQUITECTURA DE BARRO⁶⁰

En casi todos los climas cálido-secos y templados del mundo, la tierra ha sido el material de construcción predominante y natural, más importante y abundante en la mayoría de las regiones del mundo, este se obtiene frecuentemente en el sitio⁶¹.

A la tierra utilizada como material de construcción se le ha dado diferentes nombres:

BARRO

Mezcla de arcilla, limo (arena muy fina), arena, con agregados mayores como gravilla y grava.

60 Fadu. <http://www.fadu.edu.uy>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<http://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2015/07/Bioconstruccion-en-Cooperativas-de-Vivienda-por-Ayuda-Mutua.pdf>

61 Bioconstruccion. <http://bioconstrucciononline.com>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<http://bioconstrucciononline.com/aditivos-naturales/>

BARRO O ADOBE

Bloques de tierra arcillosa hechos a mano.

BLOQUE DE SUELO

Bloque comprimidos, cuando son extruidos en una ladrillera.

LADRILLO CRUDO

Bloque comprimidos no cocidos.

VENTAJAS DEL USO DEL BARRO:

- El barro regula la humedad ambiental, tiene la capacidad de absorber y emitir humedad más rápido y en mayor cantidad que los demás materiales de construcción. Por eso regula el clima interior, ofreciendo así condiciones de vidas saludables.
- El barro almacena calor. al igual que otros materiales densos. En zonas climáticas donde las diferencias de temperaturas son amplias, o donde es necesario almacenar la ganancia térmica por vías pasivas, el barro puede balancear el clima interior.⁶²
- El barro ahorra energía y disminuye la contaminación ambiental. El barro prácticamente no produce contaminación ambiental en relación a los otros materiales de uso frecuente.⁶³

62 Vdocuments. <https://vdocuments.site>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016 <https://vdocuments.site/el-adobe-56d4fc033747b.html>

63 Vdocuments. <https://vdocuments.site>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016 <https://vdocuments.site/el-adobe-56d4fc033747b.html>

- El barro es reutilizable. El barro crudo se puede volver a utilizar ilimitadamente. Solo necesita ser triturado y humedecido con agua para ser reutilizado.⁶⁴
- El barro economiza materiales de construcción y costos de transporte.⁶⁵
- El barro es apropiado para la autoconstrucción. Las técnicas de construcción con tierra pueden ser ejecutadas por personas no especializadas en construcción, es suficiente la presencia de una persona experimentada controlando el proceso de construcción.⁶⁶
- El barro preserva la madera y otros materiales. El barro mantiene secos los elementos de madera y los preserva cuando están en contacto directo con él, debido a su bajo equilibrio de humedad.⁶⁷

64 Studylib. <http://studylib.es>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<http://studylib.es/doc/6595739/arquitectura-con-tierra---facultad-de-arquitectura>

65 Slideshare. <https://es.slideshare.net>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<https://es.slideshare.net/ArqAdrian1985/construccion-de-barro>

66 Studylib. <http://studylib.es>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<http://studylib.es/doc/6595739/arquitectura-con-tierra---facultad-de-arquitectura>

67 Studylib. <http://studylib.es>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<http://studylib.es/doc/6595739/arquitectura-con-tierra---facultad-de-arquitectura>

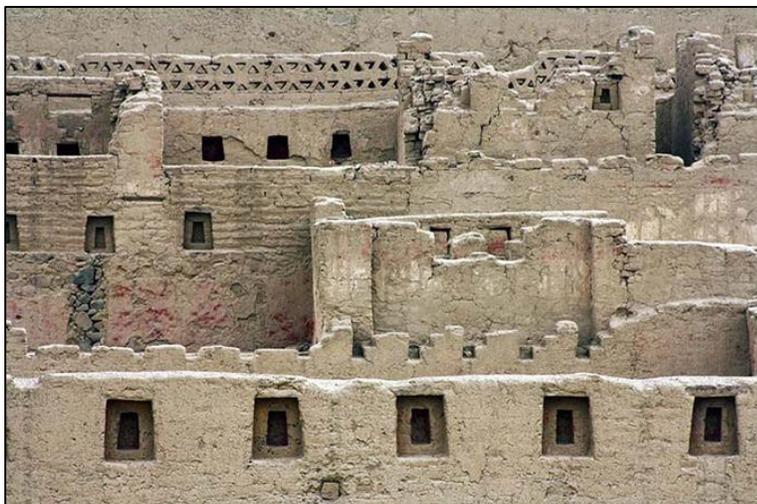


IMAGEN 170: COMPLEJO ATMBO COLORADO PARACAS

8.1.5.4. ADOBE⁶⁸

En la construcción y autoconstrucción es uno de los materiales más antiguos y de uso más difundido.

El adobe es muy común en algunas de las regiones del mundo y zonas más propensas a desastres naturales, considerándose un sistema constructivo de bajo costo y simple y de bajo costo, tiene excelentes propiedades térmicas y acústicas y sismo resistente.

⁶⁸ Ecosur. <http://www.ecosur.org>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
http://www.ecosur.org/files/manual_adobe_guatemala.pdf

8.1.5.4.1. MATERIALES PARA EDIFICACIONES DE ADOBE

El adobe es un ladrillo de barro sin cocer secado al sol, lo más importante al fabricar esta pieza es la selección de la tierra que la compone.⁶⁹

El grupo CRATerre (Centro de Investigación y Aplicación del Material Tierra de Francia) en su libro “Construir en Tierra”, establece unos márgenes en la proporción de los componentes de la materia tierra.

- 0-15 % Grava
- 40-50 % Arena
- 20-35 % Limos
- 15-25 % Arcilla

Pero también Ofrece la mezcla ideal:

- 62 % Arena
- 18 % Limos
- 20 % Arcilla

- **ASFALTO**

Uno de los más importantes aportes conseguidos para mejorar el adobe en cuanto a resistencia, durabilidad, y sobre

⁶⁹ Elcobijoarquitecturas. <http://elcobijoarquitecturas.blogspot.pe>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016 <http://elcobijoarquitecturas.blogspot.pe/2012/11/paso-paso-como-fabricar-los-mejores.html>

todo protegerlo de la humedad es su estabilización con asfalto.⁷⁰

- **PAJA**⁷¹

La paja reduce efectivamente las contracciones debidas al secado al aire libre de los adobes y mejora su adherencia con otros materiales, con lo cual se consigue mejorar el conjunto de albañilería, al incrementarse la adherencia con el mortero y los revestimientos.

Su empleo es casi indispensable cuando se trata de preparar tortas de barro que se usan mucho en los techos a fin de reducir el agrietamiento por contracción durante el secado.

Cuando se utiliza adobe estabilizado con asfalto, el empleo de paja no es necesario para fines de control de figuraciones, sin embargo podría considerarse su empleo para mejorar las interfaces mortero-adobe.

70 Escribd. <https://es.scribd.com>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<https://es.scribd.com/doc/9201262/2-Materiales-Para-Edificaciones-Don-Adobe-1>

71 Sencico. www.sencico.gob.pe. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
www.sencico.gob.pe/descargar.php?idFile=109

8.1.5.4.2. VENTAJAS DEL ADOBE⁷²

- Es de fácil elaboración y de bajo costo.
- El sistema permite edificar edificios amigables con el medio ambiente, en el ahorro de energía.
- En cuanto a su estructura está compuesto por materiales reutilizables como el barro.
- Protegen a sus habitantes de la contaminación acústica y de los posibles cambios climáticos.
- El adobe incrementa su capacidad sísmo resistente, además de seguir la relación de altura y el grosor del muro para el respectivo diseño y construcción de la vivienda.

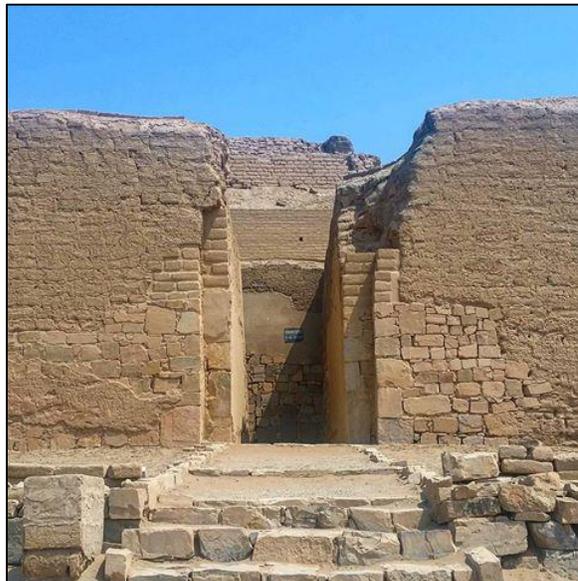


IMAGEN 171: TEMPLO DEL SOL PACHACAMAC

⁷² Slideshare. <https://es.slideshare.net>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<https://es.slideshare.net/tonoagmchoamor/construccin-con-adobe>

8.1.5.5. PIEDRA⁷³

Desde las primeras civilizaciones, el hombre ha utilizado la piedra como un recurso para la construcción, a veces con cierto carácter espiritual o simplemente para obtener cobijo, protección, canalización de aguas o usos agrícolas. Las construcciones en piedra es el resultado de colocar una piedra sobre otra a modo de hileras, disponiendo la piedra de forma trabada permitiendo avanzar en la verticalidad o en horizontal de pequeñas piedras junto a otras también permite construir espacios empedrados.

Construcciones en piedra seca son aquellas que utilizan argamasa (pasta de tierra con cal y agua) para la unión de las piedras e incluso el enlucido de las paredes para ganar en confortabilidad, consistencia y estabilidad.

73 Junta de andalucia. <https://www.juntadeandalucia.es>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/educacion_ambiental_y_formacion_nuevo/voluntariado_ambiental/Construccion%20en%20Piedra%20Seca.pdf

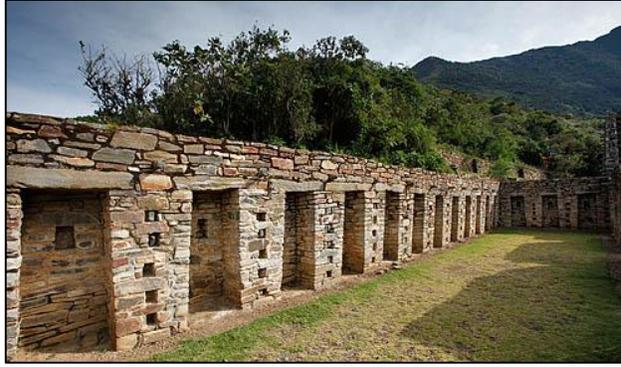


IMAGEN 172: PLAZA Y TEMPLO PRINCIPAL DEL BARRIO ALTO (HANAN)

QORIHUAYRACHINA

8.1.5.5.1. TIPOLOGÍAS DE CONSTRUCCIÓN

ELEMENTOS DELIMITACIÓN

- Cercas

Muro de piedra con finalidad de protección de fincas. Altura entre 1 y 1,5 m. por 0,5 m. de ancho.

- Linderos

Delimita las fincas de cultivo. No es un recinto cerrado.

- Corrales

Construcción para albergar ganado. Suelen presentar superficie descubierta y un espacio cubierto para protección.

EDIFICACIONES DE USOS VARIOS Y AGRÍCOLAS⁷⁴

- Chozas viñadores
Construcciones de una sola planta, de forma circular. Pueden ser de falsa cúpula o cubierta de ramas. También conocidas como Guardaviñas.
- Chozos
Estructura pequeña, permite permanecer en posición bípeda dentro de ellos. Suelen presentar puertas adinteladas y ventanas a modo de respiraderos. También conocidas como caracoles, monos, cuevas o chozas.
- Chozos medias paredes
Forma de U, con muros de 1,5 m de altura, techumbre en forma de pico, con un poste central al que se dirigen las ramas de retama o cañizo.
- Cucos
Construcciones esbeltas, troncocónicas o semiovoides. Terminología empleada en Albacete.
- Bardal
Pared construida en semicírculo con abertura al este, se utiliza para protegerse de vientos
- Casetas

⁷⁴ Academia. <http://www.academia.edu>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
http://www.academia.edu/20771569/Construccion_en_Piedra_Seca

Construcciones de grandes dimensiones, suelen tener elementos complementarios como pozos, pesebres, regueros, etc...

- Eras

Superficies planas de forma circular, utilizada para trillar y/o ventar el cereal.

- Ribazos, paratas, albarradas

Muros de contención que habilitan terrazas de cultivo en terrenos accidentados.

CONSTRUCCIONES LIGADAS AL AGUA⁷⁵

- Pozos

Forma circular, excavados en el suelo y paredes de piedra seca.

- Aljibes

Depósito de agua, de planta circular y/o rectangular, coronada por una especie de cabina de piedra.

- Lavaderos

Grandes bloques de piedra tallada, en la que se permite frotar la ropa.

- Abrevaderos y fuentes

⁷⁵ Academia. <http://www.academia.edu>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
http://www.academia.edu/20771569/Construccion_en_Piedra_Seca

Construcción en piedra tallada, de forma rectangular, utilizada para abrevar el ganado.

- Minas

Pequeñas y estrechas galerías para la conducción del agua.

- Balsas

Depósito rudimentario de agua.

OTRAS CONSTRUCCIONES⁷⁶

- Caleros

Horno de piedra para obtener cal.

- Mojones

Pequeño apilamiento de piedras con función de hito o señal.

- Puestos cazadores

Base circular o poligonal de un 1 m de altura para esconderse el cazador.

- Rastrillos

Hormas de piedra para la contención de avenidas de agua en ramblas y barrancos.

- Majanos

⁷⁶ Academia. <http://www.academia.edu>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
http://www.academia.edu/20771569/Construccion_en_Piedra_Seca

Apilamiento de piedras.

- Carboneras

Espacio reducido de forma cilíndrica para obtener picón.

- Neveros

Pequeños cobijos franqueados por piedra para guardar nieve.

- Senderos empedrados

Colocación de piedras en el plano horizontal y técnica específica.

8.1.5.6. MADERA⁷⁷

La madera como material de la construcción La madera como material de construcción y la tecnología que la desarrolló históricamente han ido de la mano, ello se puede apreciar en un simple repaso retrospectivo de la arquitectura e ingeniería civil, naval y militar.

8.1.5.6.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Las principales características de la madera como material de la construcción se pueden agrupar en los siguientes puntos:

- Buena resistencia a la flexión en la relación peso resistencia.

⁷⁷ Ricardo Novaro, Daniel Manso. "construcciones normalizadas. sistema estructural de madera para viviendas uní y bifamiliares (standardized constructions. Structural wood system for detached and semidetached houses)". 1992. Recuperado el 29 de noviembre de 2016

- Buena resistencia a la tracción y a la compresión. Rotura progresiva y no instantánea. Aceptable aislamiento térmico y acústico.
- Estabilidad ante la acción del fuego.
- Bajo módulo de elasticidad longitudinal.
- Mínima resistencia a las tensiones tangenciales horizontales (baja resistencia a los esfuerzos de cortes).
- Esto limita las posibilidades de generar secciones aligeradas en forma de T, doble T o en cajón.
- Óptima combinación de madera aserrada con tableros que permite múltiples soluciones como forjados mixtos más livianos y resistentes, eliminando la falta de monolitismo, el exceso de deformación por falta de rigidez y la poca economía a partir de luces de 4 ó 5 metros de los forjados construidos exclusivamente con madera aserrada.
- Limitación considerable de las secciones de madera natural y aserrada que admiten pocas dimensiones en sus luces.
- Dependencia en las uniones con otros materiales como el acero que funcionan mejor que las exclusivamente en madera.
- Un menor porcentaje de humedad le confiere al material mayor resistencia, pero reduce su capacidad a la rotura.

8.1.5.6.2. COMPONENTES FIJOS Y VARIABLES DEL SISTEMA

El sistema se compone de elementos fijos y elementos variables. Los componentes fijos corresponden al soporte o estructura y los componentes variables a los cerramientos o envoltente:

- Soporte de Madera
- Pilares de madera maciza.
- Vigas de atado y distribución de madera.
- Bastidor de madera auto portante.



IMAGEN 173: CONSTRUCCION SISTEMA DE MADERA

8.1.5.7. QUINCHA⁷⁸

La quincha es un sistema constructivo tradicional que consiste fundamentalmente en un entramado de caña de bambú recubierto con barro. Está a sido difundida como material antisísmico debido a su poco peso y elasticidad.



IMAGEN 174: CONSTRUCCION SISTEMA DE QUINCHA

8.1.5.7.1. ESTRUCTURA TEJIDA - (Lourdes & Manco Rivera , 2006)

- Consiste en marcos rectangulares de madera, asegurados con travesaños y rellenos con cañas, usualmente se aplica sobre estas un revestimiento de barro y paja, sobre el cual se puede colocar un acabado final del propio barro o una capa de yeso.
- Postes de madera de sección rectangular separadas de 80cm a 1.20m, altura variable de 2.80m a 3.20m, asegurados con

78 Slideshare. <https://es.slideshare.net>. Recuperado el 29 de noviembre del 2016
<https://es.slideshare.net/YordiSarango/sistema-constructivo-dequincha>

maderas horizontales, este entramado lleva un tejido de caña, usualmente carrizo, entero o partido en mitades, formando una superficie vertical que constituye las paredes y soporta los techos de madera.

Sistema satisfactorio en condiciones térmicas, las características permiten un mejor anclaje a entrepisos de madera.

8.2. ASPECTOS FORMALES

8.2.1. VISUALES

La determinación de las visuales es primordial en el diseño del proyecto, con la finalidad de valorar y dar el mayor grado de importancia a la dirección visual durante el diseño. El lugar cuenta con dos grandes direcciones visuales, la primera hacia el cerro con una abundante vegetación y la segunda hacia el río Mantaro.

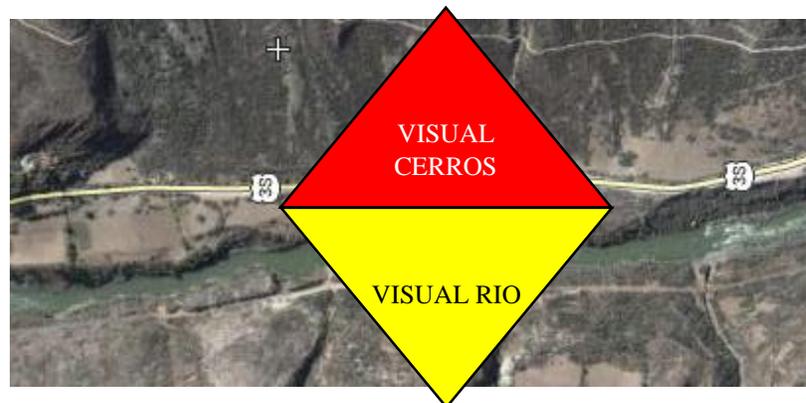


IMAGEN 175: VISUALES DEL TERRENO ELEGIDO

Las direcciones visuales en el proyecto toman como referencia las características del terreno. El terreno está ubicado dentro de un valle acompañado por dos cerros vestidos por una amplia gama de vegetación y por un río que divide a estos, cabe resaltar que el principal elemento natural visual es el río “agua” que está relacionada con el mundo de los sentimientos y las emociones.

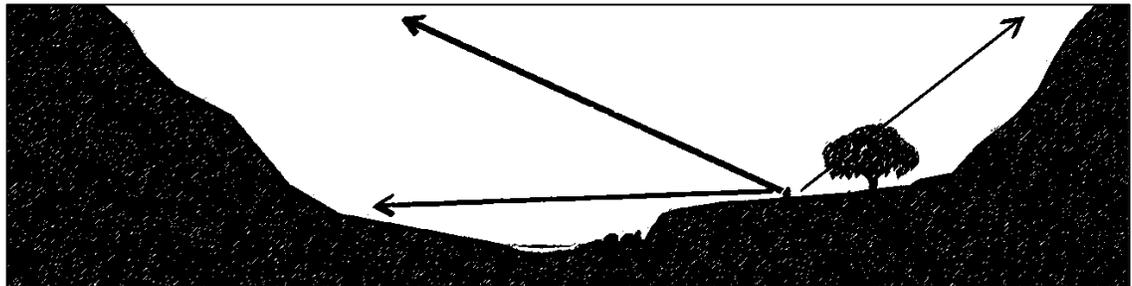


IMAGEN 176: DIRECCION VISUAL DEL TERRENO ELEGIDO

Además el Centro Turístico Recreacional valorara las áreas naturales a partir de las direcciones visuales plasmadas en el diseño.

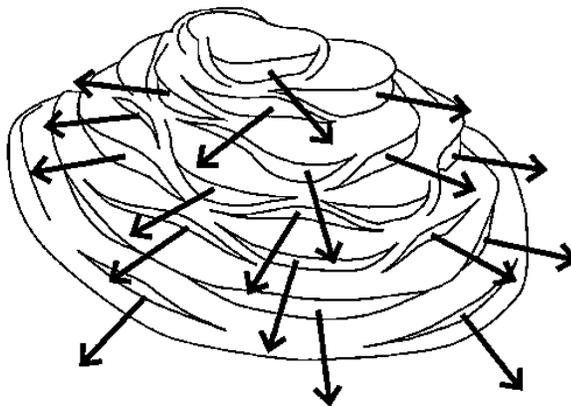


IMAGEN 177: SISTEMA DE DIRECCIONES VISUALES

8.2.2. VOLUMETRÍA Y FORMA

La volumetría respetara a los patrones arquitectónicos étnicos del distrito de Izcuchaca además de seguir la estructura y forma del terreno siendo de aspecto curvilíneo, vertical, rugoso y orgánico.

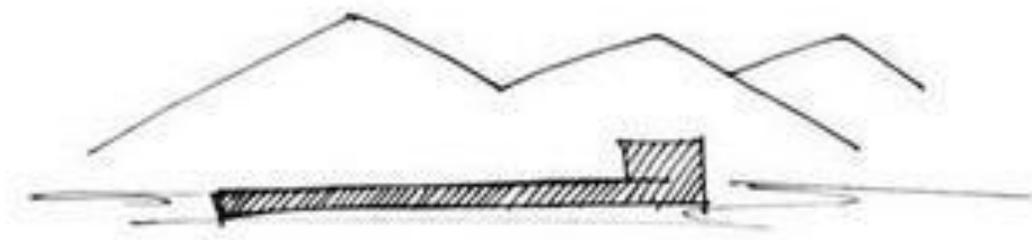


IMAGEN 178: BOCETO DE DISEÑO – CONCEPTO HORIZONTALIDAD

La longitudinal del terreno contribuye al diseño de un Centro Turístico Recreacional lineal, edificios paralelos al río, vinculados por recorridos y espacios de reposo.

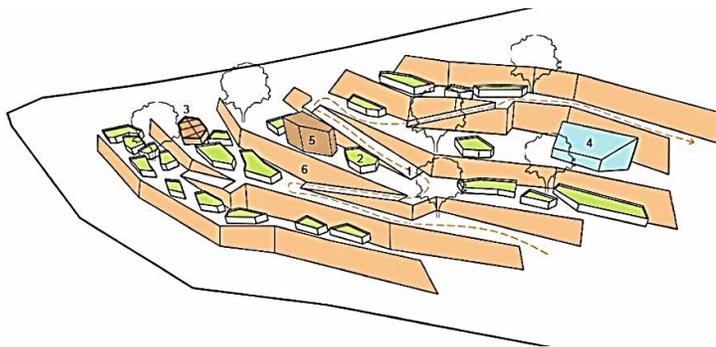


IMAGEN 179: BOCETO DE DISEÑO – CONCEPTO DE TRATAMIENTO POR ANDENES

8.2.3. ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios públicos a lo largo del proyecto participaran como nexos de comunicación entre todos los espacios del resiento turístico a través espacios públicos abiertos y cerrados como plazas, parques, etc.

8.2.4. RECORRIDOS

El recorrido en el Centro Turístico Recreacional presentara circulaciones horizontales y verticales adaptadas a la topografía del lugar y se extenderán por todo el complejo con vista a todo el entorno natural. Las andenerías contribuirán en la creación de caminos a distintos niveles.

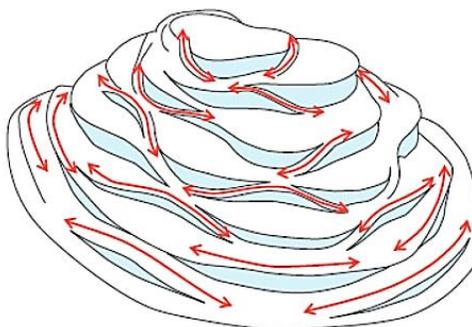


IMAGEN 180: BOCETO DE DISEÑO – CONCEPTO DE RECORRIDO POR RAMPAS

8.2.5. ATRIBUTOS DEL PAISAJE

El rio Mantaro juega un papel importante en el tema de diseño del Centro Turístico Recreacional tanto visual como como espiritual por el sonido armónico de sus aguas que recorren por todo el terreno.

Por otro lado, el entorno cuenta con una gran cantidad de vegetación, siendo esta importante en el diseño como foco visual del complejo, además de ser un paraje natural con mobiliario propio para su contemplación., además de crear juegos de iluminación como luz y sombra generadas por su flora ordenada conectando al paisaje con el visitante.

8.3. ASPECTOS FUNCIONALES Y TECNOLOGICOS

8.3.1. ASPECTOS FUNCIONALES

RELACIÓN ENTRE AMBIENTES DEL PROGRAMA- ASPECTOS FUNCIONALES

La relación mencionada es el resultado de la organización espacial y funcional de los espacios contemplados en el programa arquitectónico tanto exteriores e interiores y su vinculación entre los mismos.

a. ZONA PÚBLICA

Área administrativa y de recepción donde el usuario interactuara con el servicio del Centro Turístico Recreacional para su registro e ingreso.

Esta debe de cumplir con las siguientes características:

- La relación del todo con el ingreso público al recinto arquitectónico será de vital importancia cuya ubicación será estratégica, porque en ella se encuentran las oficinas de recepción, informativas y administrativa.
- La ubicación será céntrica dentro de todo el conjunto para una buena administración y comunicación con todo el complejo además de que los recorridos sean cortos y confortables para el turista.

b. ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIO

En esta se desarrolla las actividades de alimentación, educativas y culturales, descanso y de relajación.

Esta debe de cumplir con las siguientes características:

- La conexión de esta zona con la zona pública debe ser directa, ya que su administración es a través del área de recepción y administración, además deben de contar con entradas independientes.
- En esta zona las visuales son importantes por contener áreas que necesitan ser vinculadas con el exterior de forma natural.

c. ZONA DE HOSPEDAJE

Esta se refiere a las áreas de alojamiento. Esta debe cumplir la siguiente característica:

- Esta zona debe mantener una relación armónica con el entorno para el disfrute de los turistas.
- Las circulaciones deben de respetar la relación espacial de la arquitectura con el entorno.
- Deben estar aislados de zonas de ruidos
- Su arquitectura debe ser compacta para evitar el paso del viento a la zona de alojamiento.
- Así mismo debe estar cercana a todas las áreas del complejo para un mejor funcionamiento.

d. ZONA SERVICIOS

Su ubicación es estratégica para una mejor vinculación con las demás zonas. Esta debe cumplir las siguientes especificaciones:

- El ingreso a la zona es de carácter privado, vehicular como peatonal.
- La zona de servicios contara con un área de alojamiento para la servidumbre.
- La zona de servicio debe de guarda una relación armónica con todas las zonas del complejo.

e. ZONA DE ENTRETENIMIENTO

La característica principal de esta zona es la diversión siendo el complemento principal del Centro Recreacional Turístico. Debe poseer lo siguiente:

- Esta zona debe estar cercana a los espacios naturales, ofreciendo un avista privilegiada.
- Debe de contar con espacios abiertos y cerrados.
- Debe de poseer áreas naturales.
- Debe de contra contar con áreas de esparcimiento y juego.
- Debe de contener espacios de picnic, leer, conversar y meditar.

f. INGRESOS Y CIRCULACIONES

El terreno está servido por la carretera Huancayo Ayacucho de sección de 8 metros también con la vía férrea Huancayo Huancavelica a 60m en su parte baja y en la parte alta delimitado por la vía carrózale. Debido a la pendiente del terreno, se diseñaran rampas para los accesos y recorrido del Centro Recreacional Turístico. Ase mismo se diseñara dos tipos de recorridos público (visitantes) privado (servicio).

La amplitud del área permite crear circulaciones públicas que bordee todo el perímetro del terreno con visuales que contemplen la naturaleza para el disfrute de los turistas.

8.3.2. ASPECTOS TECNOLÓGICOS

8.3.2.1. MATERIALES

En el distrito de Izcuchaca los materiales predominantes en la arquitectura de las viviendas del lugar son:

- **LA PIEDRA**

El uso de la piedra como material constructivo se plasma en la mayor cantidad de infraestructura del lugar sea como atractivo turístico “Puente de Cal” o como en las viviendas. Para guardar la relación con el entorno natural como urbano, la piedra será el elemento más empleado en el diseño del Centro Turístico Recreacional, además de la piedra transmite un concepto de edificio compacto, grandeza y notoriedad.

En la actualidad el sistema constructivo tradicional de piedra es complicado, esto demanda en su proceso mano de obra especializada. Por esta razón se utilizara en el diseño y en la etapa de construcción la piedra mezclada con el concreto, sirviendo como soporta de la edificación.



IMAGEN 181: COLUMNAS DE PIEDRA

- **LA MADERA**

También en la mayoría de las construcciones del distrito se observa el uso de la madera como la estructura del techo y balcones, perfiles de puertas y ventanas, por ello se empleara la madera para crear espacios ecológicos y cálidos. Su uso será importante en la construcción del techo mediante vigas, tijerales y columnas, uniéndose con la piedra con el objetivo de generar una fisonomía propia a la arquitectura del lugar.



IMAGEN 182: ESTRUCTURAS DE MADERA

- **VIDRIO**

Para una mayor integración con el entorno, se usara grandes ventanales. El vidrio al ser material industrial extraño a los que se emplean en la zona, es indispensable en el diseño, su aspecto traslucido genera en el Centro Turístico Recreacional la sensación de ligereza y cristalización.



IMAGEN 183: VENTANALES DE VIDRIO

- **TEJAS**

A consecuencia de las lluvias en la zona las edificaciones emplean tejas de arcilla en los techos, las cubiertas serán diseñadas con una pendiente no menor a 15%, además para una mayor optimización de la energía solar las tejas a emplear en el diseño son tejas solares con fines de transformación en energía eléctrica para un mayor ahorro económico y amigabilidad con la naturaleza.



IMAGEN 184: TECHO DE TEJAS BIOCLIMATICAS

8.4. ILUMINACIÓN

Los ambientes del Centro Turístico Recreacional, contarán con iluminación natural durante la hora de mañana desde las 8 am hasta las 4 pm debido a que el terreno se encuentra en un valle entre cerros. También será necesario la instalación de elementos de iluminación artificial dependiendo de la solicitud de cada espacio o ambiente; esta debe ser tenue y cálida para la confortabilidad de estos.

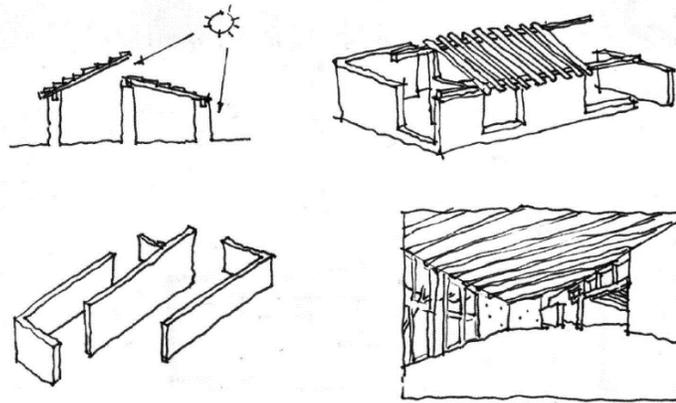


IMAGEN 185: SISTEMAS DE ILUMINACION NATURAL

8.5. VENTILACIÓN

La ventilación en la mayoría de los ambientes del centro será natural y cruzada, esto dependerá de su ubicación, en caso contrario se creara sistema de ventilación forzadas como circuitos de aire cuyo paso será por los vanos o perforaciones en muros y techos. Además se empleara ventilación artificial en áreas de servicios.

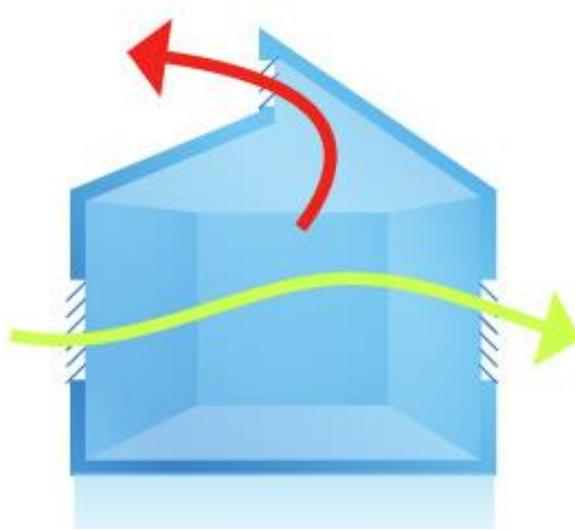


IMAGEN 186: SISTEMAS DE VENTILACION NATURAL

8.6. PROCESO DE DISEÑO

8.6.1. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

Como se menciona en este ítem, el centro turístico recreacional ha sido seccionado en cinco partes, organizándose en el terreno adecuadamente proporcionando las condiciones y necesidades funcionales.

- Zona publica
- Zona de servicios complementarios
- Zona de hospedaje
- Zona de servicios
- Zona de entretenimiento

8.6.2. DESCRIPCION DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL “HATUN”

Para la articulación de los sectores, estos deben ser conectados por caminos adaptados a la topografía del lugar.

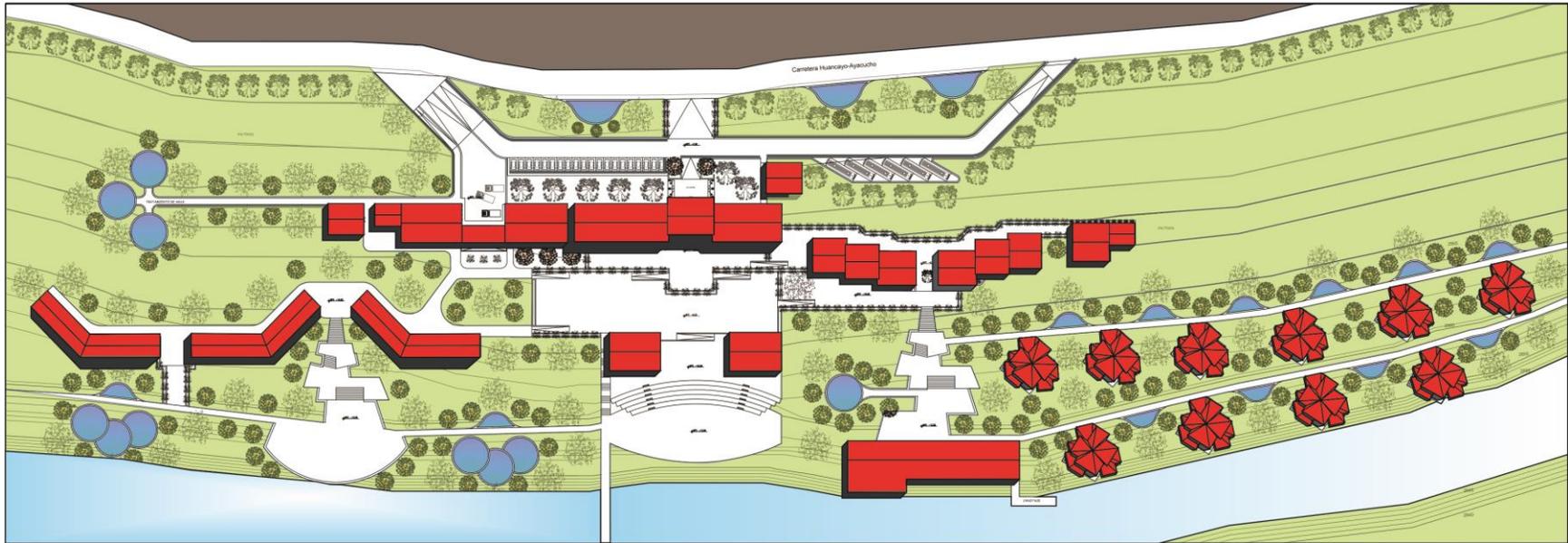


IMAGEN 187: DISEÑO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- Al centro turístico se accede por la carretera Huancayo – Ayacucho, ingresando por una rampa a un espacio abierto que nos conecta con el lobby y este con los demás espacios.



IMAGEN 188: PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- El centro turístico cuenta con rampas y caminos adaptados a la topografía del lugar que nos desplazan y nos llevan a recorrer todo el circuito turístico acompañado por vegetación, fuentes de agua y de plazoletas para apreciar el entorno natural.

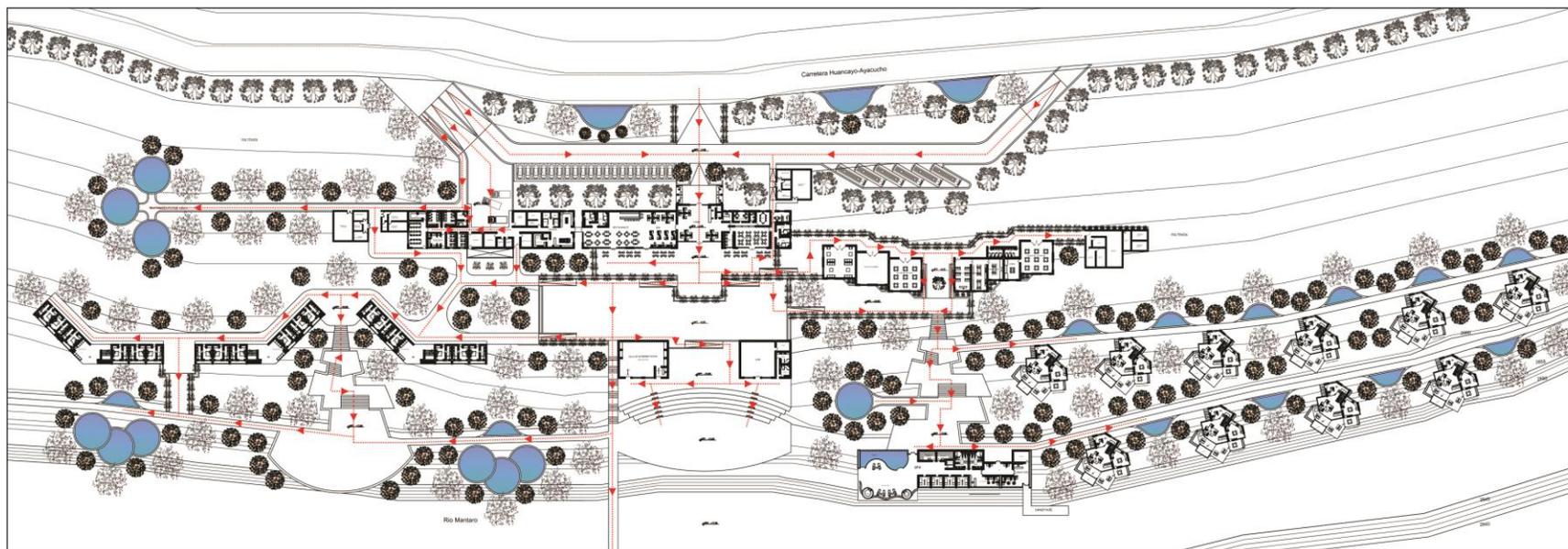


IMAGEN 189: CONEXIÓN - PLANO DE PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN



IMAGEN 190: PLAZOLETAS - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- El complejo recreacional cuenta con un puente peatonal que vincula la carretera Huancayo - Huancavelica con la mencionada.

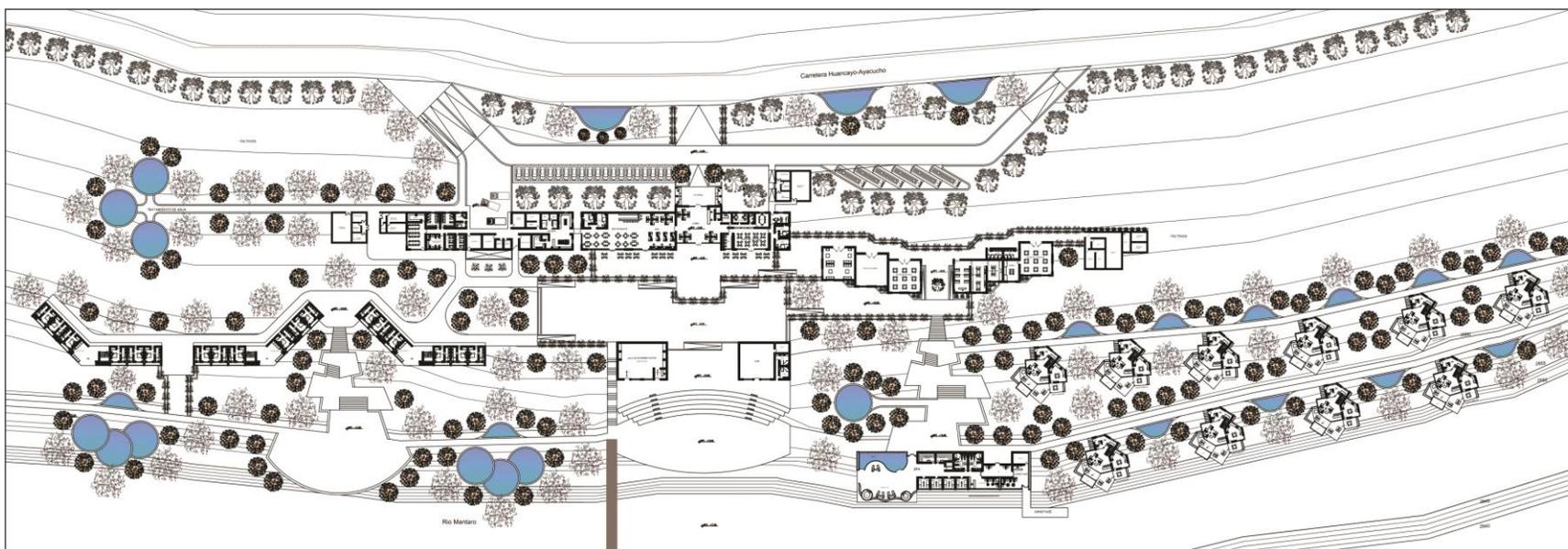


IMAGEN 191: PUENTE - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- El terreno mantiene una constante pendiente en sus curvas topográficas desde el nivel de la carretera Huancayo – Ayacucho, debido a esto los equipamientos juegan con estos desniveles para su ubicación.

En el ingreso se encuentra una gran área de diversa vegetación que aísla del ruido a la edificación con el exterior, cuenta con un gran estacionamiento para vehículos pequeños y grandes, estos se ubican en la cota más alta del centro turístico.

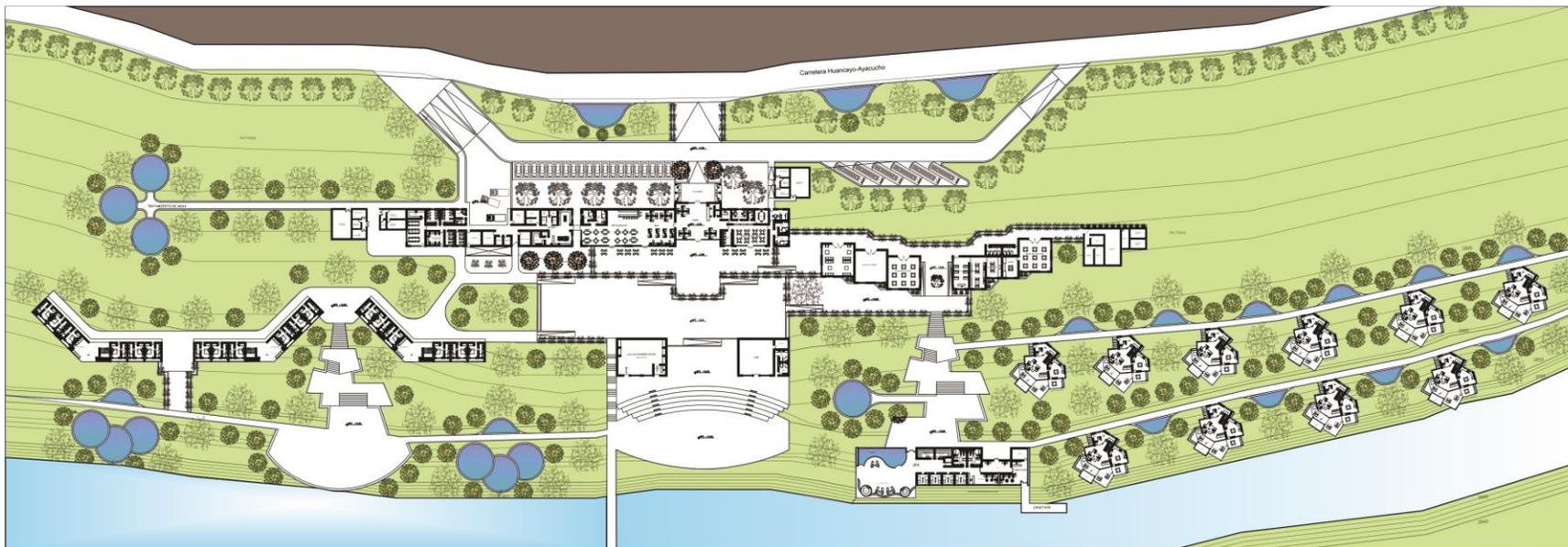


IMAGEN 192: VEGETACION - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

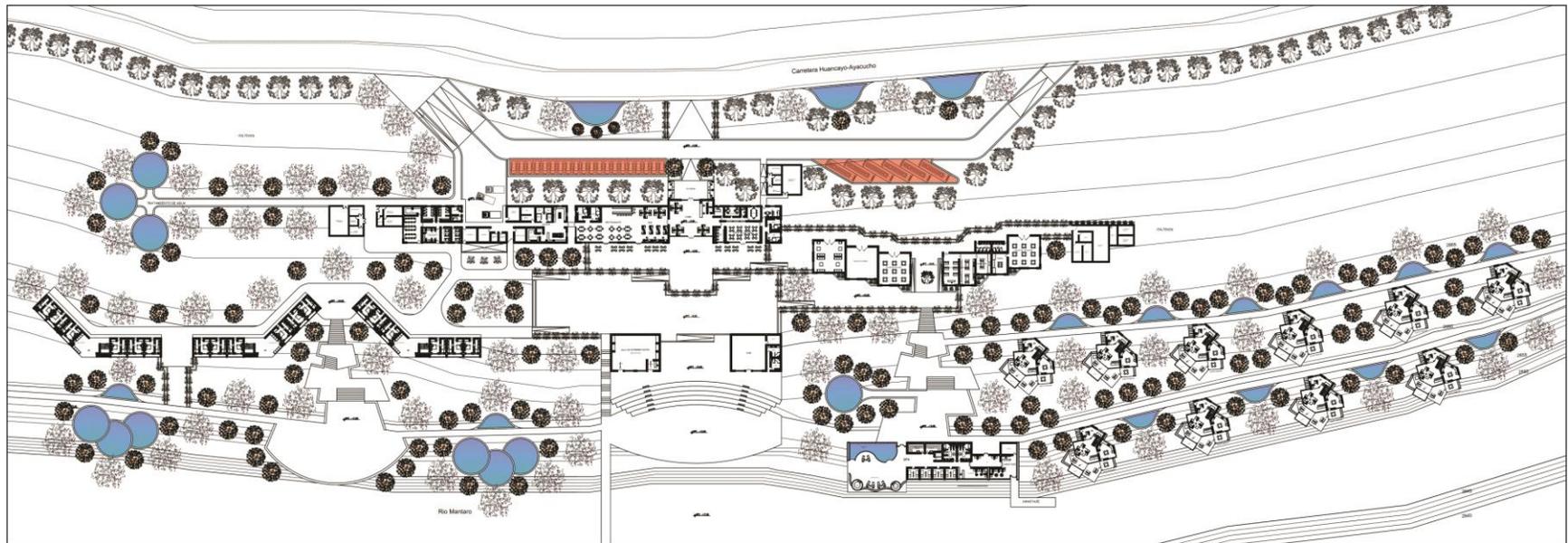


IMAGEN 193: ESTACIONAMIENTO - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

ZONIFICACION DEL PROYECTO

- La zona pública del centro turístico está compuesto de varios ambientes los cuales reciben e informan a los turistas de los atractivos del lugar y del equipamiento, además de ser el área principal de vínculo con todo el recinto, esta zona debe estar posicionado cerca de la zona de servicios complementarios para el buen funcionamiento del centro, para el acceso de esta es mediante caminos horizontales y verticales, y rampas adaptadas a la topografía del lugar, en ella encontramos el ambiente más importante para el encuentro social como el restaurante – bar, de enseñanza cultural, zona de descanso y el spa.

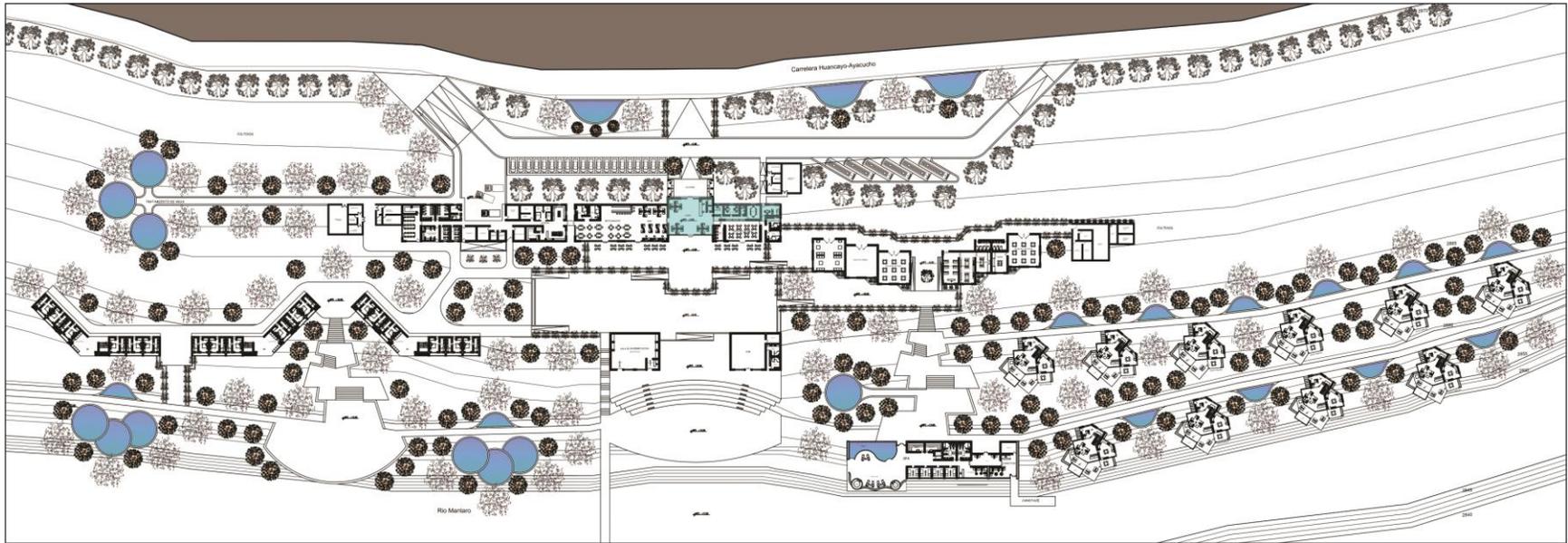


IMAGEN 194: ZONA PUBLICA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN



IMAGEN 195: ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- El principal punto a considerar para la ubicación del spa, es el lugar donde se encuentra el mejor paraje natural para su goce visual, esta debe de encontrarse alejada de las zonas sociales, porque el ruido podría perturbar la tranquilidad de los usuarios , el recorrido hacia esta no debe ser larga ni corta para su acceso. El spa se encuentra acompañada de una plazuela y al costado del rio Mantaro.

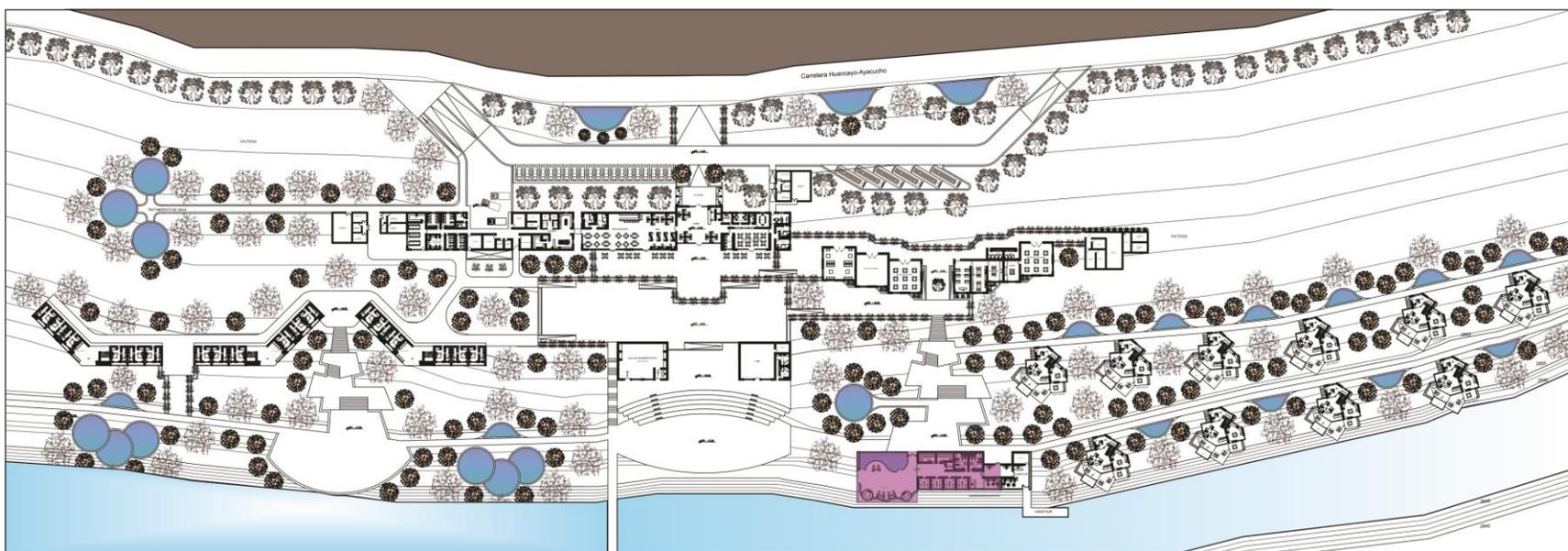


IMAGEN 196: SPA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- Debido a que no todos los usuarios se hospedarán en el Centro Turístico Recreacional Hatun algunos solo utilizaran el spa por ello este deberá tener un ingreso independiente acompañado de plazoletas desde el ingreso del recinto turístico.

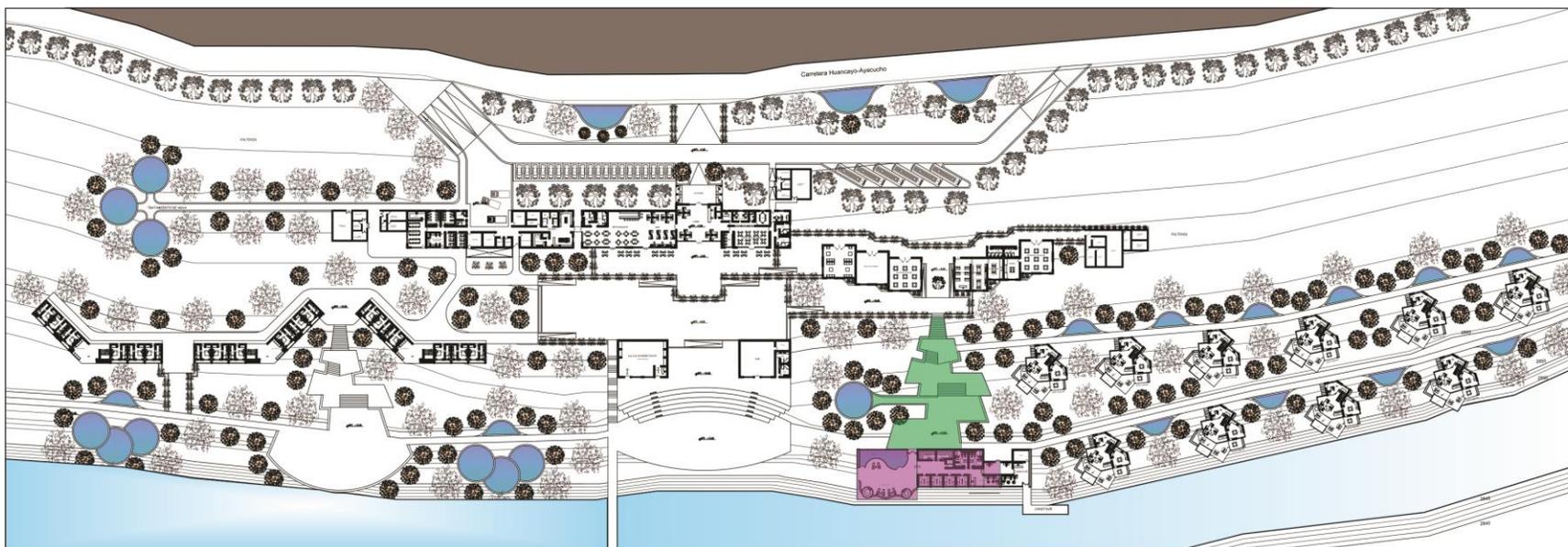


IMAGEN 197: SPA PLAZOLETA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- La zona de alojamiento debe estar cerca de la zona de servicios complementarios y de la de servicios además de contar con buenas visuales, por esta razón se distribuyen en los extremos del terreno (izquierda y derecha) con la finalidad de obtener diferentes tipos de alojamientos, todas ellas relativamente cerca de los ambientes complementarios, toda circulación se dará posterior a ellas.

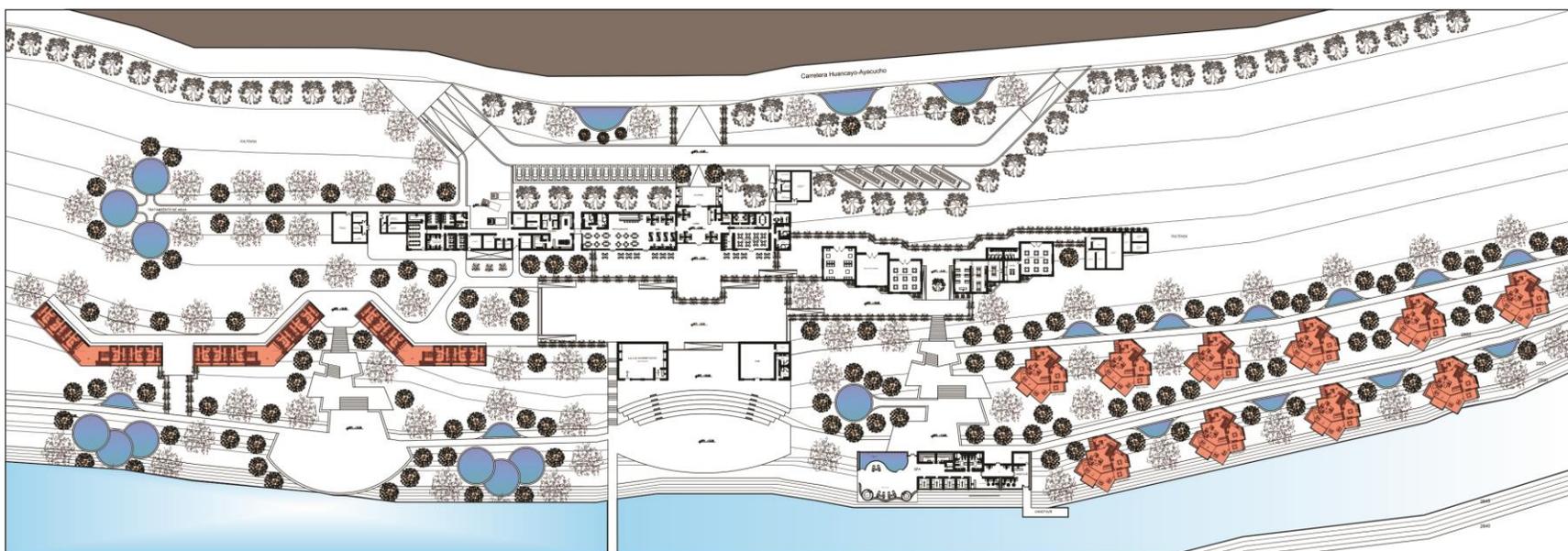


IMAGEN 198: ALOJAMIENTO PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- Según el análisis de los usuarios, la mayoría de los visitantes al recinto estará compuesto por familias, por esta razón se crearán bungalós (derecha), estos contendrán ambientes de cocina, comedor, estar entre otros. Además de también considerar a turistas solos o con compañía en los extremos se crearán módulos de alojamiento (izquierda) conectados por plazoletas.

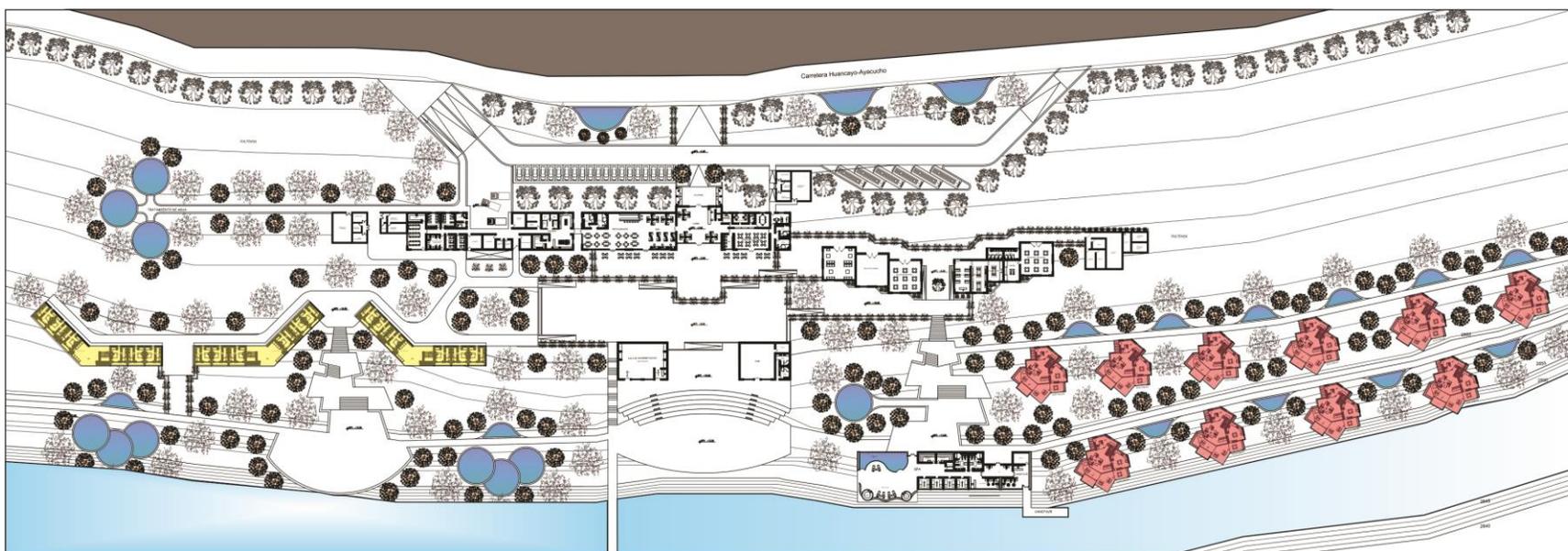


IMAGEN 199: MODULO DE HABITACION – BUNGAO PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

- La zona de servicio está compuesta por todos los ambientes que ayudaran al mantenimiento, limpieza y suministro de la infraestructura turística además de contener ambientes para el alojamiento y trabajo de la servidumbre, esto se ubicara junto a la zona de servicios complementarios y de alojamiento, contara con su propia entrada y el respectivo patio de carga y descarga.

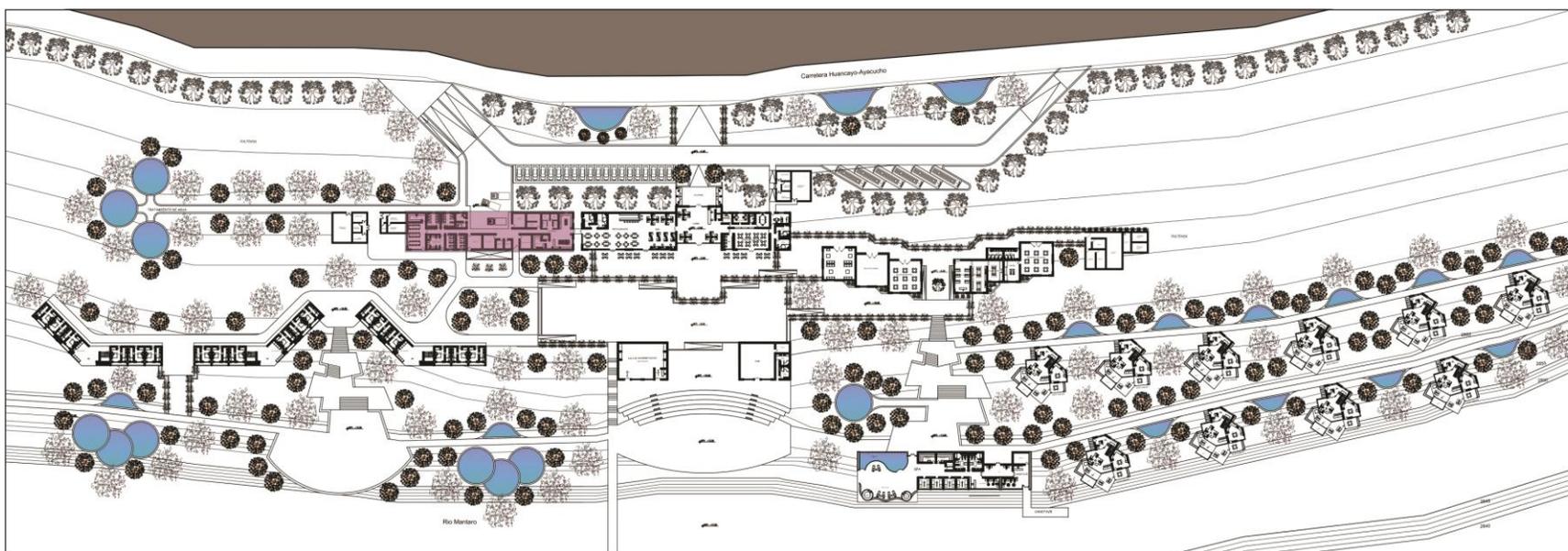


IMAGEN 200: SERVICIO - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

TRATAMIENTO DE ÁREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

Las áreas verdes del Centro Turístico Recreacional Hatun están constituida por las diversas especies étnicas del distrito de Izcuchaca y rebotado de pastizales verdes distribuidos en andenes que se mimetizan con la topografía del terreno, estos son conservados y regados por agua de los manantiales diseñados en el proyecto, El diseño de los espacios abiertos es un juego de plataformas, rampas, gradas que toman la función de miradores y son construidos por pisos de piedra mimetizándose con el paraje natural.



IMAGEN 201: TRATAMIENTO DE AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

ARMONIA PAISAJISTICA

El equipamiento turístico tiene como principal elemento de composición los patrones arquitectónicos del lugar que son plasmados en su fachada y en la construcción de la misma.



IMAGEN 202: FACHADA - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

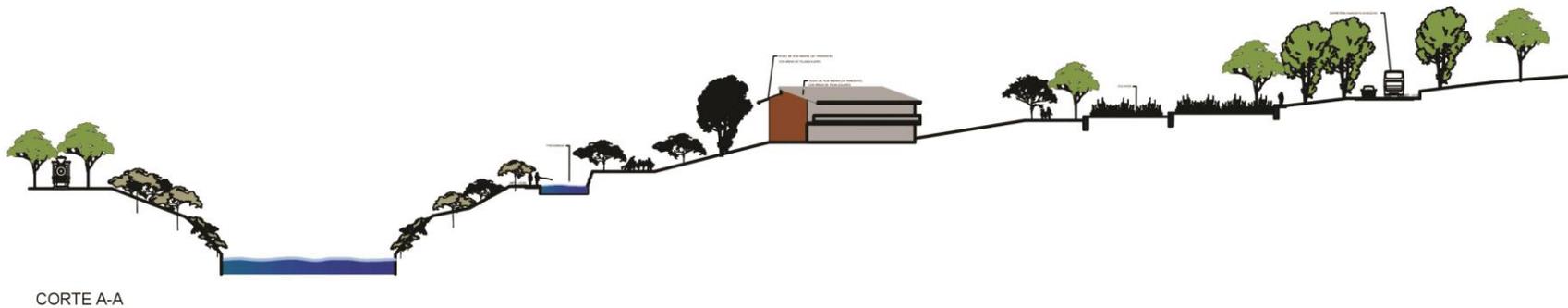


IMAGEN 203: CORTE - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

El Centro Turístico Recreacional Hatun, es un proyecto en el cual todos sus espacios se adaptan a la topografía del lugar, jugando con los desniveles en su recorrido. Además de contar con andenes en cada uno de ellos para el cultivo de la flora étnica del distrito de Izcuchaca – Huancavelica.

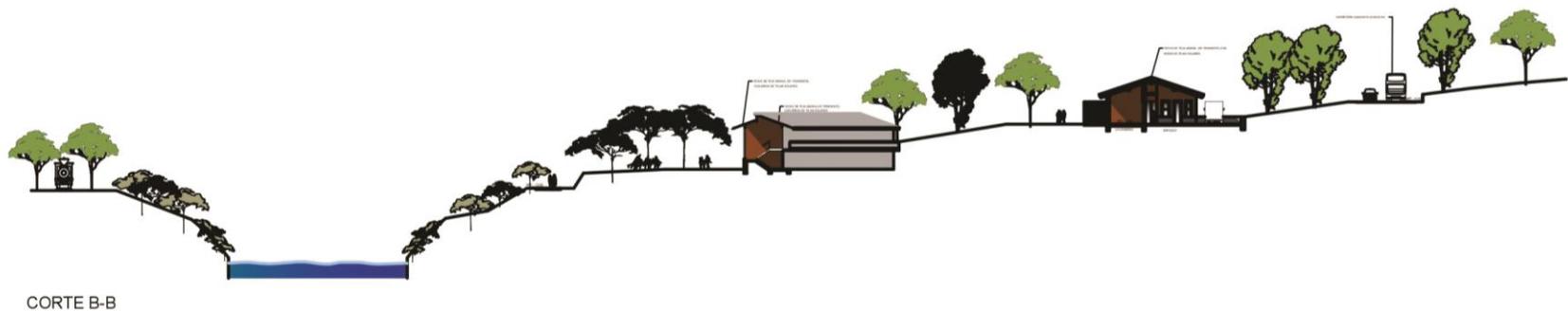


IMAGEN 204: CORTE - PLANO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

PAISAJE

El “Centro Turístico Recreacional Hatun” está orientado y direccionado a valorar y contemplar las cualidades del paisaje ubicado en un entorno natural cuyo principal foco visual es el río Mantaro situado en la parte más baja del terreno, cuyos elementos y espacios arquitectónico acompañan su recorrido, además de percibir el entorno de vegetación que la rodea. Este gran paraje natural y sus atributos jugaran un gran papel en las emociones del turista de tranquilidad para su goce.



IMAGEN 205: PAISAJE NATURAL DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

Además de adicionar y proporcionar en el Centro Turístico áreas verdes y especies nativas de vegetación, las cuales crearan una armonía paisajística con el equipamiento diseñado a continuación se describe las características de las especies más representativas.

CARACTERISTICAS	
NOMBRE DEL ARBOL	Chirimoyo
TIPO DE FAMILIA	Anona
TIPO DE COPA	Redonda
ALTURA	4 - 7m
TIPO DE TRONCO	Firme, leñoso de corteza lisa
TAMAÑO DE TRONCO	No muy gruesa

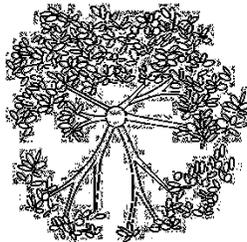


TABLA 12: CARACTERISTICAS - FLORA

CARACTERISTICAS	
NOMBRE DEL ARBOL	Lúcumo
TIPO DE FAMILIA	Sapotáceos
TIPO DE COPA	Densa y esférica
ALTURA	7 - 15m
TIPO DE TRONCO	Firme y cilíndrico
TAMAÑO DE TRONCO	No muy gruesa

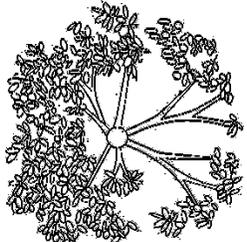


TABLA 13: CARACTERISTICAS - FLORA

CARACTERISTICAS	
NOMBRE DEL ARBOL	Granado
TIPO DE FAMILIA	Passifloraceae
TIPO DE COPA	Redonda no esférica
ALTURA	8 - 10m
TIPO DE TRONCO	Firme y cilíndrico
TAMAÑO DE TRONCO	No muy gruesa



TABLA 14: CARACTERISTICAS – FLORA

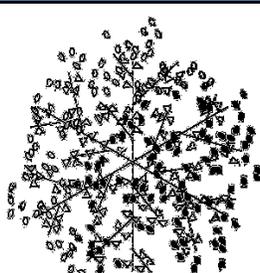
CARACTERISTICAS		
NOMBRE DEL ARBOL	Cerezo negro	
TIPO DE FAMILIA	Rosácea	
TIPO DE COPA	Redonda no esférica	
ALTURA	15 - 30m	
TIPO DE TRONCO	Firme y cilíndrico	
TAMAÑO DE TRONCO	No muy gruesa	

TABLA 15: CARACTERISTICAS - FLORA

ACTIVIDADES DE RELAJACION Y RECREACION

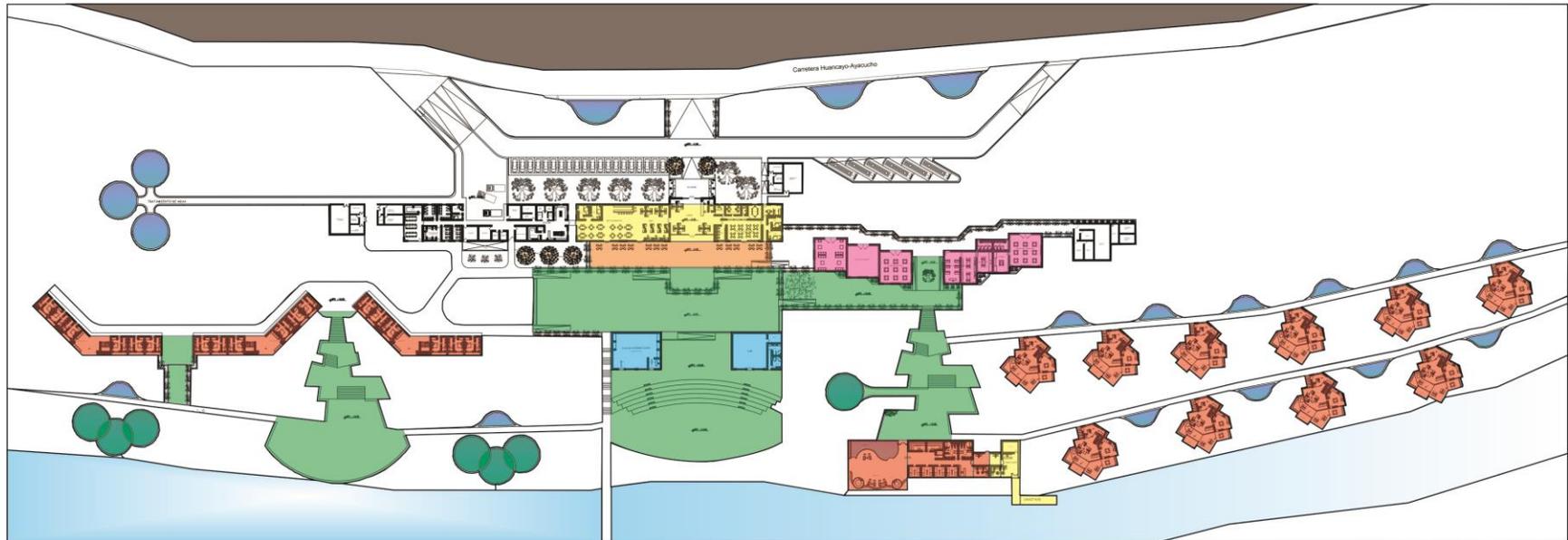


IMAGEN 206: ZONIFICACION DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

Los espacios libres y cerrados que componen El Centro Turístico Recreacional Hatun son diseñados para desarrollar las actividades de descanso, hedonismo y juego.

Las zonas de color rojo estas compuestas por espacios de descanso, a lado derecho se ubican módulos de habitaciones y al lado izquierdo el spa orientado al bienestar y salud, y los bungalós, todos construidos con adobe (material térmico) y de

la mano de la tecnología de confort pisos con tuberías de agua caliente, en estos espacios el turista se dedicara a dormir, relajarse, y a contemplar el paisaje, logrando sentir la sensación de relajación.

Las zonas de color amarillo, anaranjado, fucsia y verde son espacios de interacción.

- Las zonas amarilla y anaranjada componen el restaurante, la zona amarilla es un espacio cerrado y la zona anaranjada es al aire libre, en ellos el turista recreara el paladar con la degustación de los diversos potajes que ofrece el centro recreacional.
- Las zonas fucsia están compuestas por ambientes cerrados, en los cuales el turista desarrollara las actividades de baile, pintar cocinar y de entretenimiento.
- La zona turquesa posee ambientes cerrados, el turista interactuara con el público asistente en ellos a través de conversatorios, ponencias, etc.
- Las zonas verdes están constituidas por espacios abiertos amplios como plazoletas a distintos niveles donde el turista podrá contemplar el paisaje natural en grupo y además de jugar diversas actividades al aire libre como correr, saltar, etc y participar en el anfiteatro.

EL CONTORNO RIVEREÑO O DEFENSA RIBEREÑA

El contorno riverero o defensa ribereña (límite del terreno con el río Mantaro) estará construido por gaviones - estructuras con mallas de hierro galvanizado o acero inoxidable que se llenan con diferente tipo de material (piedra) de forma rectangular⁷⁹, las cuales serán puestas en forma escalonada desde el nivel del río hasta la cota más baja del terreno y servirán de protección y ayudaran a reducir los riesgos ante deslices de tierra (taludes) e inundaciones.

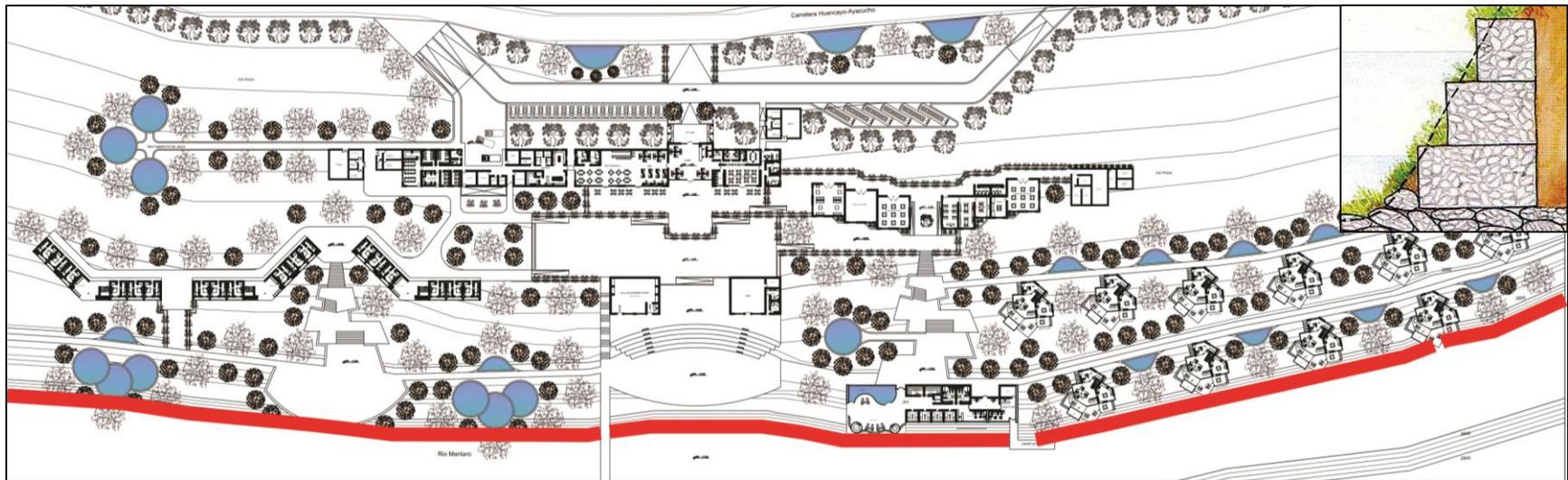


IMAGEN 207: CONTORNO RIVEREÑO DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

79 Muroxs. <http://www.gaviones.es>. Recuperado el 20 de abril del 2018
<http://www.gaviones.es/muros-gaviones/>.

TECNOLOGIA SOSTENIBLE

CALEFACCIÓN POR PISO RADIANTE

Este sistema de calefacción funciona a base de agua caliente, esta circula a 70° centígrados la cual es graduable, silenciosa y uniforme, este sistema se controla a través de termostatos los cuales solo calientan las zonas necesarias a usar⁸⁰. Para la el ahorro de energía, el agua se calienta a través de termas alimentadas por energía solar, obtenida por las tejas solares del techo de los diversos equipamientos.

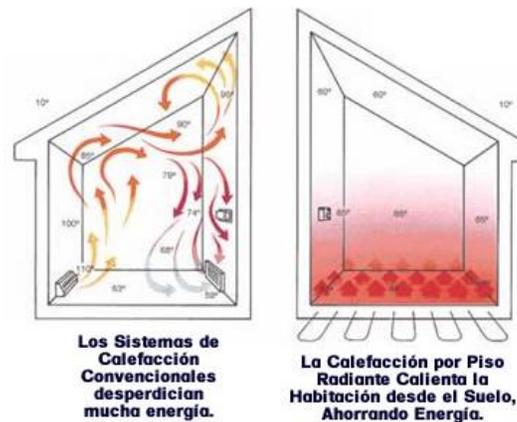


IMAGEN 208: TECNOLOGIA PISO RADIANTE

80 Termohidraulica Industrial, S.A. de C.V. <http://www.calderascalefaccionycalentadoressolares.com.mx>. Recuperado el 20 de abril del 2018 <http://www.calderascalefaccionycalentadoressolares.com.mx/calefaccion-hidronica-de-piso-radiante.html>

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

Este sistema está compuesto por tanques que depuran las aguas provenientes de las bañeras, lavaderos, fregaderos, inodoros, urinarios, etc., los cuales son evacuados por tuberías a tanques de depuración y tratamiento que pre tratan, hacen la decantación, depuración y aireación del agua para luego servir de para el riego de las plantas⁸¹.

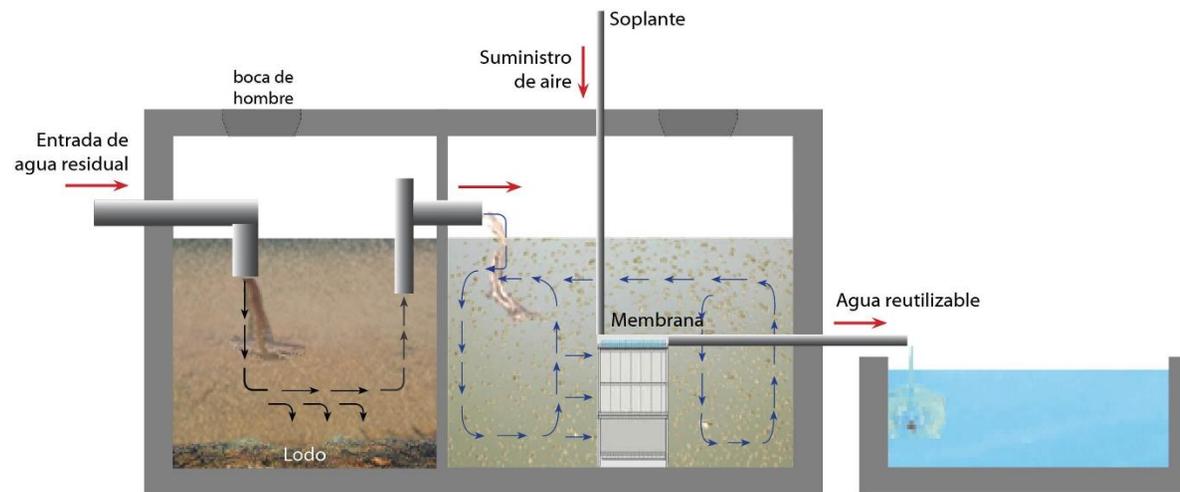


IMAGEN 209: TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

81 Leroy Merlin. <http://www.leroymerlin.es>. Recuperado el 20 de abril del 2018
<http://www.leroymerlin.es/ideas-y-consejos/comoHacerlo/optimizacion-del-consumo-de-agua.html>

CONCLUSIONES

La presente tesis es una exhaustiva investigación del distrito de Izcuchaca a nivel turístico, siendo esta rica en parajes naturales, arqueológicos y de cultura viva.

A través del estudio de factibilidad se determina que el **Centro Turístico Recreacional Hatun** responde a las necesidades turísticas de los visitantes al distrito de Izcuchaca, porque de acuerdo al análisis de la demanda y la oferta, existe gran número de turistas que visitan el distrito, sin embargo estos se encuentran limitados de permanecer en el lugar por la carencia de centros de hospedajes que respondan a sus necesidades de relajación y recreación.

En el diseño del **Centro Turístico Recreacional Hatun** se ha empleado los principios de diseño arquitectónico, siendo estos los patrones y tipologías de su arquitectura, paisaje y teniendo presente el RNE, los cuales se verán reflejados en su composición arquitectónica y constructiva, que permitirá crear espacios de recreación y relajación que satisfagan las necesidades del turista conservando la identidad cultural.

El **Centro Turístico Recreacional Hatun** ofrece espacios de relajación como zonas de descanso familiar o bungalós y módulos de habitaciones, spa y áreas abiertas como plazoletas donde el turista podrá experimentar emociones relajantes

al contemplar el paisaje, igualmente ofrece espacios de recreación como el restaurante, donde el turista podrá degustar los platos típicos de la zona, plazoletas a desniveles y áreas verdes en las cuales el turista podrá practicar distintas actividades recreativas al aire libre, además de zonas de entretenimiento y talleres orientados a la enseñanza de diversas actividades propias de la localidad.

RECOMENDACIONES

De acuerdo al estudio de factibilidad realizado se recomienda optar por la creación de un centro turístico debido a que este responde a las necesidades de los turistas que visitan la localidad de Izcuchaca, así mismo permitirá incrementar la oferta de hospedaje y recreación en beneficio de su población.

Un Centro Turístico de recreación en la localidad de Izcuchaca debe plasmar en su diseño los principios arquitectónicos del lugar que permitan promover la identidad cultural y la armonía con la arquitectura del paisaje.

Para generar espacios de recreación y relajación en un Centro Turístico se debe tomar en cuenta las bondades paisajísticas como la topografía del lugar, vegetación, etc., y el aspecto cultural y tradicional con el objetivo de transmitir aprendizaje y emociones al turista.

Es importante en la creación de un centro turístico ubicado en una localidad como Izcuchaca estudiar las cualidades y características del paisaje a fin de aprovechar potencialidades turísticas de la zona y promover el mejoramiento del distrito.

Para la creación de un centro turístico recreacional es importante considerar en su diseño el RNE, el cual permitirá asegurar el diseño de espacios seguros, adecuados y confortables.

Se debe de promover el Turismo responsable, con la finalidad de no perjudicar y proteger los sectores turísticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bouillon., R. C. (2006). Planificación del espacio turístico.
- Burelo, O. (2014). La arquitectura del paisaje, Capitulo II. Mexico.
- Gardinetti, M. (2013). The Van Doesburg. Expresion arquitectonica .
- ICOMOS. (1999). Carta del patrimonio vernáculo construido.
- ICOMOS. (1999). Carta del patrimonio vernáculo construido.
- Jesus, G. B. (2015). Valoracion paisajista visual de la zona rivereña del rio Mantaro - Pilcomayo. Huancayo, Peru: Universidad Nacional del Centro del Peru.
- Kroll, A. (2011). AD Classics. Taliesin West/ Frank Lloyd Whight.
- Lourdes, G. A., & Manco Rivera , M. (2006). Caracteristicas sismicas de la construccion de tierra en el Peru. Lima, Peru: PUCP.
- Marte, S. S. (2016). La percepcion de la forma y el espacio conformadora de sensaciones y experiencias. Santo Domingo, Republica Dominicana: Pontificia Universidad Catolica Madre y Maestra.
- Mercedes, M. F. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura. Madrid: ETSAM.
- Michael, L. (1983). Introducción a la arquitectura del paisaje.
- MINCETUR. (2010). El Boletin PENTUR.
- Nogue, J. (1992). Turismo, percepcion del paisaje y planificacion del territorio. Estudios Turisticos, 1-10.
- Olgyay. (1998). Design With Climate. En Olgyay, Bioclimatic approach to architectural regionalism.
- OMT. (2008). Organizacion Mundial del Turismo. TURISMO.
- OMT. (2016). Organizacion mundial de turismo. Turismo.

Perez, E. (2000). Paisaje Urbano en nuestras ciudades. Bitacora, 33-37.

Valentin, P. M. (2014). Complejo Turistico en el distrito de Lurin. Lima, Peru:
Universidad San Martin de Porres.

Vigo, M. (2009). Confort Humano. Propuesta para el diseño urbano bioambiental en
zonas calidas semiáridas.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	303
ANEXO 2: FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDAS – IZCUCHACA.....	305
ANEXO 4: RECOPIACION DE INFORMACION – ENCUESTA.....	316
ANEXO 3: PLANOS DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN.....	316

- PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION
- PLANO GENERAL Y ELEVACION
- CORTES
- PLANO DE BUNGALO
- PLANO DEL MODULO DE HABITACIONES
- PLANO DE DETALLE DE COCINA – RESTAURANTE
- PLANO DE DETALLE DE TALLERES
- PLANO DE DETALLE DEL SPA
- PLANO DE DETALLE DE ESCALERAS
- PLANO DE DETALLES DE BAÑOS
- PLANO DE ESTRUCTURAS
- PLANO DE SISTEMAS ECOSOSTENIBLES
- PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
- PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS
¿Sera factible la creación del Centro Turístico Recreacional "Hatun" en el distrito de Izcuchaca, Huancavelica?	Mediante el estudio de factibilidad basado en la demanda y oferta turística crear un Centro Turístico Recreacional en el distrito de Izcuchaca – Huancavelica.	Por medio del estudio de factibilidad basado en la demanda y oferta turística en el distrito de Izcuchaca - Huancavelica es factible la creación del Centro Turístico Recreacional "Hatun".

ANEXO 2

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDAS - IZCUCHACA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA - ESTABLO
N° DE PISOS	2
ESTADO	REGULAR

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	PORTON DOBLE HOJA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR HORIZONTAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	NO PRESENTA
COLOR DE FACHADA	BLANCO - NEGRO

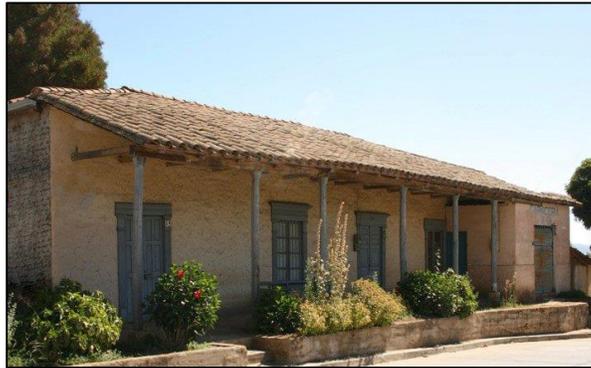
ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	PIEDRA
SOBRECIMIENTO	PIEDRA
MURO	ADOBE
COLUMNA	MADERA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	TIJERALES DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	PIEDRA
PISO	TIERRA
REVESTIMIENTO	BARRO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA
N° DE PISOS	1
ESTADO	REGULAR

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOBLE HOJA - RUSTICA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	NO PRESENTA
COLOR DE FACHADA	TIERRA

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	PIEDRA
SOBRECIMIENTO	PIEDRA
MURO	ADOBE
COLUMNA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	PIEDRA
PISO	TIERRA
REVESTIMIENTO	BARRO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA
N° DE PISOS	1
ESTADO	BUENO

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOBLE HOJA - RUSTICA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	NO PRESENTA
COLOR DE FACHADA	BLACO

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	PIEDRA
SOBRECIMIENTO	PIEDRA
MURO	ADOBE
COLUMNA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	ADOBE
PISO	TIERRA
REVESTIMIENTO	YESO - BARRO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA
N° DE PISOS	2
ESTADO	REGULAR

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOBLE HOJA - RUSTICA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR HORIZONTAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	BALCON DE MADERA
COLOR DE FACHADA	TIERRA - BLANCO

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	BARRO
SOBRECIMIENTO	ADOBE
MURO	ADOBE
COLUMNA	NO PRESENTA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	ADOBE
PISO	TIERRA
REVESTIMIENTO	YESO - BARRO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	HOTEL
N° DE PISOS	2
ESTADO	BUENO

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	UNA HOJA - RUSTICA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	CORREDOR DE MADERA
COLOR DE FACHADA	CREMA - AMARILLO

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	CONCRETO
SOBRECIMIENTO	CONCRETO
MURO	ADOBE
COLUMNA	MADERA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	ADOBE
PISO	CONCRETO
REVESTIMIENTO	YESO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA COMERCIO
N° DE PISOS	2
ESTADO	BUENO

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOS HOJA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL MARCO SUPERIOR TRIANGULAR MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	CORREDOR DE MADERA
COLOR DE FACHADA	ROSADO - MARRON

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	CONCRETO
SOBRECIMIENTO	CONCRETO
MURO	ADOBE
COLUMNA	NO PRESENTA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	ADOBE
PISO	MADERA
REVESTIMIENTO	YESO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA - ESTABLO
N° DE PISOS	2
ESTADO	REGULAR

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOS HOJAS - RUSTICA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR HORIZONTAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	BALCON DE MADERA
COLOR DE FACHADA	BLANCO - PLOMO

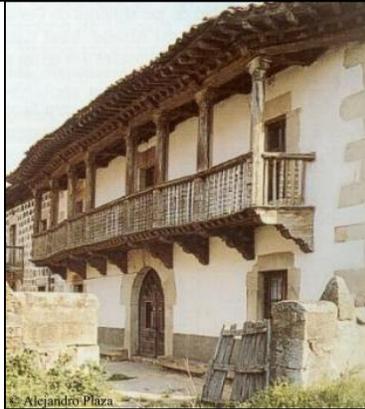
ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	CONCRETO
SOBRECIMIENTO	CONCRETO
MURO	ADOBE
COLUMNA	NO PRESENTA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	ADOBE
PISO	CONCRETO
REVESTIMIENTO	YESO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA ESTABLO
N° DE PISOS	2
ESTADO	BUENO

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOS HOJAS - RUSTICA MARCO INFERIOR ARCO MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	CORREDOR DE MADERA
COLOR DE FACHADA	BLANCO - MARMOL

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	CONCRETO
SOBRECIMIENTO	CONCRETO
MURO	ADOBE
COLUMNA	MADERA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	TIJERALES DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	PIEDRA
PISO	CONCRETO
REVESTIMIENTO	YESO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA COMERCIO
N° DE PISOS	1
ESTADO	BUENO

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	DOS HOJAS - RUSTICA MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	CORREDOR DE MADERA
COLOR DE FACHADA	BLANCO - AZUL

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	CONCRETO
SOBRECIMIENTO	CONCRETO
MURO	ADOBE
COLUMNA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	TIJERALES DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	ADOBE
PISO	MADERA
REVESTIMIENTO	YESO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

FICHA DE ANALISIS DE VIVIENDA - IZCUCHACA



TIPO DE VIVIENDA	VIVIENDA ESTABLO
N° DE PISOS	2
ESTADO	REGULAR

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

MURO	LISO - PLANO - LINEAL
PUERTAS	PORTON - DOS HOJAS MADERA
VENTANAS	RECTANGULAR VERTICAL CUADRADA MADERA
ELEMENTOS ADICIONADOS	NO PRESENTA
COLOR DE FACHADA	BLANCO - TIERRA

ASPECTOS ESTRUCTURALES

CIMIENTO	PIEDRA
SOBRECIMIENTO	PIEDRA
MURO	ADOBE
COLUMNA	NO PRESENTA
LOZA	MADERA
VIGA	MADERA
VIGUETAS	MADERA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA
CUBIERTA	TEJAS DE ARCILLA

ACABADOS

ZOCALO	PIEDRA
PISO	TIERRA
REVESTIMIENTO	YESO
CORNISAMIENTO	NO PRESENTA

ANEXO 2

RECOPIACION DE INFORMACION – ENCUESTA

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA - HUANCAVELICA



IMAGEN 210: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAMELICA - 19/04/2017



IMAGEN 211: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAMELICA - 19/04/2017



IMAGEN 212: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAVELICA - 19/04/2017



IMAGEN 213: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAVELICA - 19/04/2017



IMAGEN 214: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAVELICA - 19/04/2017



IMAGEN 215: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAVELICA - 19/04/2017



IMAGEN 216: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAMELICA - 19/04/2017



IMAGEN 217: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAMELICA - 19/04/2017



IMAGEN 218: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAVELICA - 19/04/2017



IMAGEN 219: ENCUESTA TOMADA AL TURISTA EN EL DISTRITO DE IZCUCHACA – HUANCAVELICA - 19/04/2017

ANEXO 3

PLANOS DEL PROYECTO CENTRO TURISTICO RECREACIONAL HATUN

FUENTE: ELABORADO POR EL TESISISTA

- PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION
- PLANO GENERAL Y ELEVACION
- CORTES
- PLANO DE BUNGALO
- PLANO DEL MODULO DE HABITACIONES
- PLANO DE DETALLE DE COCINA – RESTAURANTE
- PLANO DE DETALLE DE TALLERES
- PLANO DE DETALLE DEL SPA
- PLANO DE DETALLE DE ESCALERAS
- PLANO DE DETALLES DE BAÑOS
- PLANO DE ESTRUCTURAS
- PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
- PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS
- PLANO DE SISTEMAS ECOSOSTENIBLES