

# SÍLABO

## Historia Social Contemporánea

<b>Código</b>	ASUC01353	<b>Carácter</b>	Obligatorio
<b>Prerrequisito</b>	Ética, Ciudadanía y Globalización		
<b>Créditos</b>	3		
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b> 2
<b>Año académico</b>	2025		

### I. **Introducción**

Historia Social Contemporánea es una asignatura obligatoria para la escuela académica de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación y electiva general para las demás escuelas académicas; se ubica en el tercer y quinto ciclos respectivamente. Con esta asignatura se desarrolla, en un nivel inicial, la competencia específica de Análisis e Interpretación de la Realidad Social para Ciencias y Tecnologías de la Comunicación; y para las demás carreras desarrolla la competencia general Ciudadanía Glocal en un nivel intermedio.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: la Segunda Revolución Industrial, el inicio del convulso siglo XX, la Segunda Guerra Mundial y Guerra Fría, y los movimientos sociales y la transformación del mundo industrial.

### II. **Resultado de aprendizaje de la asignatura**

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar fenómenos sociales e históricos relevantes para su quehacer profesional.

### III. **Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b>		Duración en horas	16
<b>La Segunda Revolución Industrial</b>			
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante identifica los cambios sociales y políticos que representó la Segunda Revolución Industrial.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Segunda Revolución Industrial: transformaciones sociales y urbanas</li> <li>2. Fenómenos de masas (prensa, deporte, cine...)</li> <li>3. Nacionalismo</li> <li>4. Imperialismo</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>Inicio del convulso siglo XX</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante identifica las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, los problemas económicos de los años treinta y el ascenso de los fascismos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primera Guerra Mundial: causas y consecuencias</li> <li>2. Revolución Rusa</li> <li>3. Crack de 1929</li> <li>4. Ascenso de los fascismos</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Segunda Guerra Mundial y Guerra Fría</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante identifica las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y las características de la Guerra Fría.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Segunda Guerra Mundial</li> <li>2. Guerra Fría</li> <li>3. Descolonización</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b> <b>Movimientos sociales y la transformación del mundo industrial</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante identifica los nuevos movimientos sociales de la segunda mitad del siglo XX y cómo se transforma el final del siglo XX e inicio del XXI a partir de nuevos fenómenos tecnológicos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos sociales décadas de los 60 y 70: pacifismo, ecologismo, feminismo...</li> <li>2. Influencia social y política del deporte en el siglo XX</li> <li>3. Transformación del mundo industrial: la influencia de las tecnologías de la información y comunicación</li> <li>4. Repaso del temario</li> </ol>		

#### **IV. Metodología**

El curso exige la participación constante de los estudiantes a través de exposiciones, lecturas, solución de ejercicios y debates. Para ello, se indicará oportunamente las lecturas que deben ser trabajadas antes de cada clase, se proporcionará el material de ejercicios y se trabajará en el aula en equipos para la solución de ejercicios prácticos. Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

##### **En la Modalidad Presencial - Virtual**

- Flipped classroom
- Trabajos colaborativos
- Solución de casos y ejercicios

**Modalidad Semipresencial - Virtual**

- Debates a través de foros
- Trabajos colaborativos
- Solución de casos y ejercicios

**Modalidad A Distancia**

- Debates a través de foros
- Trabajos colaborativos
- Solución de casos y ejercicios

**V. Evaluación**
**VI.**
**Modalidad Presencial - Virtual**

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación teórico práctico. / <b>Prueba objetiva</b>	<b>0 %</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 1 - 4	Actividades colaborativas / <b>Lista de cotejo</b>	30 %	<b>20 %</b>
	2	Semana 5 - 7	Participación individual y actividades colaborativas / <b>Ficha de evaluación</b>	30 %	
	1 y 2	Semana 1 - 7	Actividades de trabajo autónomo en línea	40 %	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 8	Evaluación de ensayo. / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>25 %</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 9 - 12	Participación individual y actividades colaborativas / <b>Lista de cotejo</b>	30 %	<b>20 %</b>
	4	Semana 13 -15	Participación individual y actividades colaborativas / <b>Ficha de evaluación</b>	30 %	
	3 y 4	Semana 9 -15	Actividades de trabajo autónomo en línea	40%	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 16	Evaluación grupal, teórico-práctica. / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>35 %</b>	
Evaluación sustitutoria			Aplica		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Modalidad A Distancia**

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación teórico práctico / <b>Prueba objetiva</b>	<b>0 %</b>
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 2	Participación individual y actividades colaborativas / <b>Ficha de evaluación</b>	<b>20 %</b>
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 4	Evaluación de ensayo. / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>25 %</b>
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 6	Participación individual y actividades colaborativas / <b>Ficha de evaluación</b>	<b>20 %</b>
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 8	Evaluación grupal, teórico-práctica. / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>35 %</b>
Evaluación sustitutoria			Aplica	

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Modalidad Semipresencial - Virtual**

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación teórico práctico / <b>Prueba objetiva</b>	<b>0 %</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	1 y 2	Semana 1-3	Actividades virtuales	15 %	<b>20 %</b>
			Actividades colaborativas / <b>Lista de cotejo (40%)</b> Participación individual y actividades colaborativas / <b>Ficha de evaluación (45%)</b>	85 %	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 4	Evaluación de ensayo / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>25 %</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	3 y 4	Semana 5-7	Actividades virtuales	15 %	<b>20 %</b>
			Actividades colaborativas / <b>Lista de cotejo (40%)</b> Participación individual y actividades colaborativas / <b>Ficha de evaluación (45%)</b>	85 %	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 8	Evaluación teórico-práctica / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>35 %</b>	
Evaluación sustitutoria			Aplica		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Fórmula para obtener el promedio:**

$$PF = C1 (20\%) + EP (25\%) + C2 (20\%) + EF (35\%)$$

## VII. Bibliografía

### Básica

Castelar, E. (2010). *Historia del año 1883*. Red Ediciones. <https://bit.ly/3YyJs3Y>  
Eggers, T. (2004). *Historia argentina contemporánea 1810-2002*. Maipue. <https://bit.ly/3Xi6NWD>

### Complementaria:

Álvarez, J. (2016). *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Anderson, B. (1993). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Billing, Michael (2014). *Nacionalismo Banal*. España: Capitan Swing.

Casanova, J. (2011). *Europa contra Europa*. Barcelona: Crítica.

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.

Evans, J. E. (2017). *La llegada del Tercer Reich*. Barcelona: Ediciones Península.

Figes, O. (2014). *La Revolución rusa (1891-1924). La tragedia de un pueblo*. Barcelona: Edhasa.

Fontana, J. (2011). *Por el bien del Imperio*. Barcelona: Pasado y presente.

Glover, J. (2013). *Humanidad e inhumanidad. Una historia moral del siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Hastings, M. (2011). *Némesis. La derrota del Japón 1944-1945*. Barcelona: Crítica.

Hobsbawm, E., Ranger, T. (2012). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.

Kershaw, I. (2016). *Descenso a los infiernos*. Barcelona: Crítica.

MacMillan, M. (2013). *1914. De la paz a la guerra*. Madrid: Turner.

Morris, I. (2014). *¿Por qué manda Occidente... por ahora?* Barcelona: Ático de los libros.

Lowe, K. (2012). *Continente salvaje. Europa después de la Segunda Guerra Mundial*.  
Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Lowe, N. (1992). *Guía ilustrada de la Historia Contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica.

Osterhammel, J. (2015). *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*.  
Barcelona: Planeta.

Turpo-Gebera, O. y Gutiérrez Gala, Z. (2019). *En la televisión peruana: ¿Qué mensajes transmiten los programas cómicos?*. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 184-192.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2218-36202019000400184&lng=es&nrm=iso&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202019000400184&lng=es&nrm=iso&tlng=en)