

# **Composición y Narrativa Audiovisual II**

---

**Manual de Guías de  
Laboratorio**

---



## **Visión**

Ser una de las 10 mejores universidades privadas del Perú al año 2020, reconocidos por nuestra excelencia académica y vocación de servicio, líderes en formación integral, con perspectiva global; promoviendo la competitividad del país.

## **Misión**

Somos una universidad privada, innovadora y comprometida con el desarrollo del Perú, que se dedica a formar personas competentes, íntegras y emprendedoras, con visión internacional; para que se conviertan en ciudadanos responsables e impulsen el desarrollo de sus comunidades, impartiendo experiencias de aprendizaje vivificantes e inspiradoras; y generando una alta valoración mutua entre todos los grupos de interés.



## Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
NORMAS BÁSICAS DE LABORATORIO	3
ÍNDICE	4
unidad I.....	4
<b>Guía de Práctica N° 1:</b> .....	4
<b>Guía de Práctica N° 2:</b> .....	5
<b>Guía de Práctica N°:3</b> .....	6
<b>Guía de Práctica N°:4</b> .....	7
Unidad II.....	8
<b>Guía de Práctica N°:5</b> .....	8
<b>Guía de Práctica N°:6</b> .....	9
<b>Guía de Práctica N°:7</b> .....	10
<b>Guía de Práctica N°:8</b> .....	11
Unidad III.....	12
<b>Guía de Práctica N°:9</b> .....	12
<b>Guía de Práctica N°10</b> .....	13
<b>Guía de Práctica N°11</b> .....	14
<b>Guía de Práctica N°12</b> .....	15
UNIDAD IV.....	16
<b>Guía de Práctica N°13</b> .....	16
<b>Guía de Práctica N°14</b> .....	17
<b>Guía de Práctica N°15</b> .....	18
<b>Guía de Práctica N°16</b> .....	19



## Guía de Práctica N° 1:

Sección : COMPOSICIÓN Y NARRATIVA  
AUDIOVISUAL II  
Docente : GIANINO MÁRQUEZ ÁLVAREZ/  
VICTOR NAVARRO

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

1. **Propósito** (de la práctica): ASESORÍA ELABORACIÓN DE UN VIDEO CLIP
2. **Equipos:** LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV
3. **Indicaciones/instrucciones:** PRESENTACIÓN DE SYLLABUS E INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Descripción de las actividades del curso
  - Visionado de trabajos finales que cuenta la carrera
  - Establecimiento de fechas límite en la presentación de cada uno de los trabajos.
  - Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
  - Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.
  - Definición de cargos de trabajo.
5. **Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

Syllabus en el aula virtual del curso



## Guía de Práctica N° 2:

Sección : NARRATIVA Y COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL II Docente : GIANINO MÁRQUEZ ÁLVAREZ	Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)
--	---

**Instrucciones:** Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

6. **Propósito** (de la práctica): ASESORÍA ELABORACIÓN DE UN VIDEO CLIP
7. **Equipos:** LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV
8. **Indicaciones/instrucciones:** PRESENTACIÓN DE SYLLABUS E INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA
9. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Visualización de soportes audiovisuales
  - Explicaciones de la utilización de la toma compuesta por plano, movimiento y ángulo.
  - Formación de grupos de cuatro grupos de cuatro integrantes.
  - Definición de cargos de trabajo.
  - Visualización y edición de lo grabado.
  - Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
  - Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

### 10. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

<https://www.youtube.com/watch?v=AVLz70yZAb0>

<https://www.youtube.com/watch?v=AN2I1CTn3rY>



## Guía de Práctica N°:3 (TRABAJOS UNIDAD I )

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU PRODUCTO AUDIOVISUAL

**11. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**12. SESIÒN PRÀCTICA**

**13. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

**14. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

**15. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de grabaciones de trabajo planos, movimientos y ángulos
- Análisis de grabaciones y correcciones.
- Planos vértigo, subjetivo.
- Tratamiento de audio.
- Manejos de cámara, iris, shuter y ganancia.
- Práctica iris, shuter y ganancia.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- Planos y movimientos de cámara [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en web: <https://www.youtube.com/watch?v=ITwWCIZdfBo>
- Las 5 mejores formas de usar un trípode [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]]. Disponible en web: [https://www.youtube.com/watch?v=oGOioVc\\_Ogk](https://www.youtube.com/watch?v=oGOioVc_Ogk)

<https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>



## Guía de Práctica N°:4 (TRABAJOS UNIDAD I)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU PRODUCTO AUDIOVISUAL

**16. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**17. SESIÓN PRÁCTICA**

**18. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

**19. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

**20. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de video clips referentes en el mundo audiovisual
- Realizar un video conflicto, la temática que decida el grupo.
- Análisis desde el enfoque audiovisual.
- Presentar el Storyline y durar tres minutos
- Descripción del guion técnico y su aplicación en el desarrollo del video clip.
- Revisión de los elementos de la narrativa en video: Movimiento, Imagen y sonido.
- Visionado y análisis de la película The Kids de Charles Chaplin.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodología basada en casos.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- Consulta [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en web:  
<http://www.davidestebancubero.com/32-escribir-guion-videoclip/>



## Guía de Práctica N°:5 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU TRABAJO AUDIOVISUAL

**21. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**22. SESIÓN PRÁCTICA**

**23. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

**24. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

**25. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado del video de conflicto realizado por los estudiantes.
- Análisis desde el enfoque audiovisual.
- Descripción del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- Consulta [en line. [<https://www.youtube.com/watch?v=EHN2bUGMomM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>



## Guía de Práctica N°:6 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

**26. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**27. SESIÒN PRÁCTICA**

**28. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**29. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos presentarán las piezas audiovisuales producidas para la revisión de conflicto.

**30. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de grabaciones referentes conflicto como punto de inflexión en la narrativa.
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual.
- Visionado de la película El perro Andaluz
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>



## Guía de Práctica N°:7 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

**31. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**32. SESIÒN PRÁCTICA**

**33. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**34. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática sensual.

**35. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de grabaciones referentes a escena sensual como punto de inflexión en la narrativa.
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión de escenas sensuales referentes en audiovisuales y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Formación de grupos de cinco integrantes para la elaboración del Story line de la escena sensual.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



## Guía de Práctica N°:8 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

**36. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**37. SESIÓN PRÁCTICA**

**38. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**39. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos presentarán las grabaciones y se les asesorará en la producción.

**40. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de grabaciones referentes al video clip.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y discusión controversial.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



## Guía de Práctica N°:9 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha: .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

**41. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**42. SESIÓN PRÁCTICA**

**43. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**44. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos visualizarán analizarán diferentes cortos con la finalidad de entender el lenguaje audiovisual.

**45. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado referente a cortometrajes.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- [https://www.youtube.com/watch?v=Tv\\_7efliOnI](https://www.youtube.com/watch?v=Tv_7efliOnI)
- <https://www.youtube.com/watch?v=flpjbL-imG0>



## Guía de Práctica N°10 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

**46. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**47. SESIÒN PRÁCTICA**

**48. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**49. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos visualizarán analizarán diferentes cortos con la finalidad de entender el lenguaje audiovisual para la realización de corto final para la comprensión de la sinopsis.

**50. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado referente a cortometrajes y explicación de la sinopsis.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

- <https://www.youtube.com/watch?v=2ti6kDhDpao&t=600s>



## Guía de Práctica N°11 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

**51. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

**52. SESIÓN PRÁCTICA**

**53. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**54. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos visualizarán analizarán diferentes cortos de terror con la finalidad de entender el lenguaje audiovisual para la realización de corto final.

**55. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado referente a cortos de terror.
- Importancia de efectos sonoros
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual en referencia al género de terror.
- Formación de grupos de cinco integrantes para grabación de una escena de terror.
- Edición de las escenas de acuerdo al Story line y sinopsis.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

[https://es.slideshare.net/CARMENHEREDIA/17-genero-terror?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/CARMENHEREDIA/17-genero-terror?next_slideshow=1)

[https://es.slideshare.net/23anina/cine-terror-17106484?next\\_slideshow=1](https://es.slideshare.net/23anina/cine-terror-17106484?next_slideshow=1)

<https://es.slideshare.net/AndreaOrmachea/cine-de-terror-15013161>

<https://www.youtube.com/watch?v=oQ8OykNVzmo>

<https://www.youtube.com/watch?v=vA2qvBi3-v8>

[https://es.slideshare.net/NORAMACARDENAS/cuentos-de-terror-50946189?qid=f2d43a6b-e512-4877-8f7a-c874ea083ba6&v=&b=&from\\_search=8](https://es.slideshare.net/NORAMACARDENAS/cuentos-de-terror-50946189?qid=f2d43a6b-e512-4877-8f7a-c874ea083ba6&v=&b=&from_search=8)



## Guía de Práctica N°12 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** Al finalizar la práctica, el estudiante tendrá un dominio en la realización de un corto con guion en términos profesionales, además identificará y utilizará los diferentes equipos audiovisuales profesionales.

**56. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

**57. SESIÓN PRÁCTICA**

**58. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**59. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos visualizarán analizarán la importancia del guión en la elaboración del corto.

**60. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado referente a cortos con argumento.
- Importancia del guion en su elaboración.
- Revisión de la relación del guion en la elaboración del corto.
- Visionado y calificación de corto de terror.
- Técnica de clase invertida para la explicación de la producción de cortos.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

[https://es.slideshare.net/galoalfredo62/escritura-de-guin?qid=2c3afdd7-4bee-47c2-a827-8ecfe2a79897&v=&b=&from\\_search=2](https://es.slideshare.net/galoalfredo62/escritura-de-guin?qid=2c3afdd7-4bee-47c2-a827-8ecfe2a79897&v=&b=&from_search=2)

[https://www.youtube.com/watch?annotation\\_id=annotation\\_796019&feature=iv&src\\_vid=cRmgNMZxUx8&v=a6nUZ7Xt0IO](https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_796019&feature=iv&src_vid=cRmgNMZxUx8&v=a6nUZ7Xt0IO)

<https://www.youtube.com/watch?v=cRmgNMZxUx8>

<http://cortosclasicos.blogspot.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cq1p8DU4oiU>



## Guía de Práctica N°13 (TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** Al finalizar la práctica, el estudiante tendrá un dominio y conocimiento sobre los elementos diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual.

**61. Propósito** (de la práctica):

**62. SESIÓN PRÁCTICA**

**63. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**64. Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos visualizarán analizarán tanto el sonido diegético y extradiegético.

**65. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de referentes de productos audiovisuales.
- Importancia de la diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual.
- Exposición de trabajos en grupos de realizar en laboratorio
- Técnica de clase invertida para la explicación de los elementos diegéticos y extradiegéticos.
- Visita al laboratorio FAB LAT, construcción y armado de escenografía para la realización de un cortometraje.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

<https://www.ort.edu.uy/fcd/pdf/pulsoaudiovisual2001.pdf#page=17>

<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/71/68>

<https://ucontinental.edu.pe/noticias/continental-primer-universidad-implementa-fab-lab-interior-del-pais/>

<https://ucontinental.edu.pe/fablab/>

[https://www.youtube.com/watch?v=yonspOn\\_sDs](https://www.youtube.com/watch?v=yonspOn_sDs)



## Guía de Práctica N°14

(TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** Al finalizar la práctica, el estudiante tendrá un dominio y conocimiento sobre los elementos diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual.

**66. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

**67. SESIÓN PRÁCTICA**

**68. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

**69. Indicaciones/instrucciones: EL GUIÓN LITERARIO** La primera etapa en la concepción de un film o de un programa audiovisual. Indicar el **QUÉ, QUIENES, CÓMO** se tratará el film (qué y **CUÁNDO**, en qué época se desarrolla la historia

El **guión literario** lo desarrolla el guionista, pero a veces también el realizador. El guión literario se adapta a **guión técnico** que recoge las indicaciones técnicas necesarias para la producción.

### LOS GÉNEROS

**70. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de referentes de guiones literarios.
- Importancia y utilidad de guion literario de un producto audiovisual.
- Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la realización de una escena con guion literario.
- Técnica de clase invertida para la explicación de los elementos diegéticos y extradiegéticos.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

<https://books.google.com.pe/books?id=E4CwBAAQBAJ&lpg=PA17&ots=KqXyBORxRT&dq=guion%20literario%20&lr&hl=es&pg=PA8#v=onepage&q&f=false>



## Guía de Práctica N°15

(TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** Corrección de las escenas grabadas, edición de video y audio e concordancia con el guion literario.

**71. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

**72. SESIÓN PRÁCTICA**

**73. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO.

**74. Indicaciones/instrucciones:**

Monitoreo y revisión del avance de los cortos finales.

**75. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de imágenes en concordancia con el guion literario.
- Revisión de la escena utilizando la realización de una escena con guion literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/348600/Arte+y+gestion+de+la+produccion+audiovisual.pdf;jsessionid=82BCF453B79665BD13F730E2DD11CACC?sequence=1>



## Guía de Práctica N°16

(TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa  
Audiovisual II  
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : .... /.... /20.... Duración: 180 min  
Tipo de Práctica: Individual ( ) Grupal (X)

**Instrucciones:** Corrección de las escenas grabadas, edición de video y audio e concordancia con el guion literario.

**76. Propósito** (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

**77. SESIÓN PRÁCTICA**

**78. Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO.

**79. Indicaciones/instrucciones:**

Monitoreo y revisión del avance de los cortos finales.

**80. Procedimientos actividades o tareas:**

- Visionado de imágenes en concordancia con el guion literario.
- calificación del cortometraje
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

**Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/348600/Arte+y+gestion+d+e+la+produccion+audiovisual.pdf;jsessionid=82BCF453B79665BD13F730E2DD11CACC?sequence=1>