Universidad Continental

SÍLABO
Redacción 1

Código	ASUC01515		**Carácter**	Obligatorio
Prerrequisito	Taller de Técnicas de Redacción			
Créditos	3			
Horas	**Teóricas**	2	**Prácticas**	2
Año académico	2024			

I. Introducción

Redacción 1 es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio que se ubica en el quinto período. Es prerrequisito de la asignatura Redacción 2 del sexto período y desarrolla, en un nivel inicial, la competencia específica Investigación Periodística. Su relevancia reside en tener un primer acercamiento y empezar a aplicar las técnicas y métodos periodísticos con sólidos principios éticos.

Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes: redacción de textos para notas informativas. Evaluación de los criterios del hecho noticioso y tratamiento de la teoría de la pirámide invertida. El mensaje periodístico interpretativo contemporáneo y su estilo. La descripción y la narración aplicadas a la redacción periodística interpretativa (el rompimiento temporal, el conflicto, el suspenso, el punto de vista, entre otros).

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de explicar los acontecimientos noticiosos, aplicando las tareas periodísticas.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 **Consideraciones previas**		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar herramientas lingüísticas en la redacción periodística con un correcto uso del idioma y de la estructura gramatical.		
Ejes temáticos:	1. El signo lingüístico. Relación entre sus elementos: homonimia, polisemia, sinonimia, antonimia 2. Las categorías gramaticales. Tipos: variables e invariables 3. Estructura sintáctica. Orden sintáctico y orden lógico. Marcadores textuales y conectores 4. El texto y su estructura. Tipos de textos		

Unidad 2 **Redacción de textos para notas informativas**		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de evaluar los criterios del hecho noticioso, elaborando notas informativas para el periodismo escrito y aplicando la estructura de pirámide invertida y estructuras alternativas.		
Ejes temáticos:	1. El hecho noticiable y noticioso. Valores noticiosos. El enfoque o los encuadres. Evaluación de los criterios de noticiabilidad. La entrevista como fuente de información. 2. Los géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista, crónica 3. La noticia. Criterios para redactar una noticia. Elementos y estructura. Tratamiento de la teoría de la pirámide invertida 4. Estructuras alternativas; el reloj de arena, la fórmula *Wall Street Journal*		

Unidad 3 El mensaje periodístico interpretativo contemporáneo		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar mensajes periodísticos interpretativos, respetando las exigencias del lenguaje periodístico.		
Ejes temáticos:	1. El mensaje periodístico interpretativo contemporáneo. Características y estilo 2. Tipos de géneros periodísticos interpretativos: el reportaje, la crónica y la entrevista. Características y estructura. Tipos 3. La descripción y la narración aplicadas a la redacción periodística interpretativa (el rompimiento temporal, el conflicto, el suspenso, el punto de vista, entre otros) 4. Redacción de reportajes y crónicas		

Unidad 4 Mensajes periodísticos interpretativos para prensa, radio y televisión		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar reglas de redacción de mensajes periodísticos interpretativos para el periodismo escrito, radial y televisivo.		
Ejes temáticos:	1. Usos, costumbres y errores habituales en el periodismo. La importancia del libro de estilo en los periódicos. Casos concretos 2. Características que definen a los mensajes periodísticos interpretativos (reportajes y crónicas) según los medios escritos, radiales y televisivos 3. Redacción de reportajes para radio y televisión. Diferencias con la prensa escrita		

IV. Metodología

a. Modalidad Presencial:

Las sesiones de aprendizaje promoverán la participación individual y colectiva de los estudiantes, valorando su iniciativa y creatividad. Las sesiones se desarrollarán de forma teórico-práctica; los estudiantes, analizarán textos periodísticos, elaborarán ejercicios de producción periodística, seleccionando la información y redactándola de acuerdo con su valor periodístico. Del mismo modo, se analizará el enfoque elegido, estilo, y

estructura de trabajos de reputados periodistas. Posteriormente, en la segunda parte de la asignatura, presentarán un reportaje y una crónica.

Se incidirá en el uso de metodologías colaborativas, con el uso de técnicas como el análisis de casos, comisiones de búsqueda de información en el distrito y el diálogo permanente en el aula.

V. Evaluación

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación escrita teórico-práctica/ **Evaluación objetiva**	**0%**	
Consolidado 1 **C1**	1	Semana 1 - 4	- Análisis de casos/ **Rúbrica de evaluación**	50 %	**20%**
	2	Semana 5 - 7	- Análisis de casos/ **Rúbrica de evaluación**	50 %	
Evaluación parcial **EP**	1 y 2	Semana 8	- Evaluación individual escrita teórico-práctica / **Evaluación desarrollada**	**20%**	
Consolidado 2 **C2**	3	Semana 9 - 12	- Análisis de casos/ **Rúbrica de evaluación**	50 %	**20%**
	4	Semana 13 - 15	- Redacción de reportajes/ **Rúbrica de evaluación**	50 %	
Evaluación final **EF**	Todas las unidades	Semana 16	- Trabajo práctico grupal / **Rúbrica de evaluación**	**40%**	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	- Aplica		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

PF = C1 (20 %) + EP (20 %) + C2 (20 %) + EF (40 %)

VI. Bibliografía

Básica:

Boscán, J. (2006). *Argumentación, discurso periodístico y reportaje interpretativo*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. https://bit.ly/3XWarWr

Complementaria:

García, V. (2011). Manual de géneros periodísticos. (2.ª ed.). Bogotá: ECOE.

López, M. (1999). Cómo se fabrican las noticias fuentes, selección y planificación. Nueva edición ampliada. Barcelona: Oniro.

Martínez, J. (2007). Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine. (2.ª ed.). Madrid: Thomson-Paraninfo.

Vivaldi, M. (2000). Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo. XXXIII edición actualizada. Madrid: Pananinfo.

VII. Recursos digitales

Martini, S. (2000). Periodismo, noticia y noticiabilidad. Buenos Aires: Norma.

https://ecaths1.s3.amazonaws.com/tc1unt/886765714.noticiabilidad.pdf

Momtalbetti, M. *3 ideas equivocadas en el lenguaje*

https:// www.youtube.com/ watch?v=XdP_dtBvtQo

Moreno, P. (2000). *Los géneros periodísticos Informativos en la actualidad internacional*. Ámbitos 5(2) pp169-190

www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/168/16800509/1

Parrat, S. (2008). Géneros periodísticos en prensa. Quito: INTIYAN.

https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55350.pdf

Paper rater. Software gratuito para la detección de plagio

https://www.paperrater.com/features

Viper Plagiarism Checker https://www.scanmyessay.com/

Firmado por
ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
CN = ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
O = UNIVERSIDAD CONTINENTAL SOCIEDAD ANONIMA CERRADA
OU = Issued by SOFT&NET [PE1]
T = DECANA
Date: 27/02/2024 13:43