

# SÍLABO

## Lenguaje y Narrativa Audiovisual

<b>Código</b>	ASUC01394	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Prerrequisito</b>	Taller de Imagen			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b>	4
<b>Año académico</b>	2025			

### I. Introducción

---

Lenguaje y Narrativa Audiovisual es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio que se ubica en el quinto período. Es prerrequisito de la asignatura Realización Audiovisual del sexto período y desarrolla, en un nivel inicial, la competencia específica Comunicación Audiovisual. Su relevancia reside en un primer acercamiento a la producción televisiva integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.

**Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes:** la estructura del relato audiovisual. El diseño de conflictos y creación de personajes. Aplicación de la dramaturgia al relato audiovisual. Los principios y técnicas para la creación y desarrollo de guiones en sus diversas etapas. La construcción del discurso visual y el lenguaje de la imagen en movimiento. Planos, angulaciones, movimientos de cámara, montaje y composición.

---

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético.

---

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b>		Duración en horas	<b>24</b>
<b>La estructura del relato audiovisual</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar las diversas propuestas audiovisuales de relatos contemporáneos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes y definiciones de la narrativa audiovisual (literatura, teatro, Aristóteles)</li> <li>2. Elementos de la narrativa audiovisual</li> <li>3. ¿Cómo analizar un film? El punto de vista del autor, tema y marco histórico. La narrativa y lenguaje cinematográfico</li> <li>4. Principales normas estéticas para la construcción de un relato audiovisual</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b>		Duración en horas	<b>24</b>
<b>Creación y desarrollo de guiones en sus diversas etapas</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los guiones con adecuadas estructuras para la creación de relatos audiovisuales, a través de su redacción y desarrollo.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El story line, argumento y la sinopsis narrativa</li> <li>2. El diseño del conflicto, los tres actos</li> <li>3. Espacio, tiempo y la creación de los personajes</li> <li>4. La escaleta, el guion literario y técnico</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b>		Duración en horas	<b>24</b>
<b>El lenguaje audiovisual</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de diferenciar las diferentes planos y el significado de las diferentes técnicas usando un lenguaje audiovisual		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La composición audiovisual</li> <li>2. Los planos visuales</li> <li>3. Las técnicas de cámara</li> <li>4. La secuencia, y la continuidad visual</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b>		Duración en horas	<b>24</b>
<b>Etapas de producción en la construcción de un discurso audiovisual</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar un cortometraje con características estéticas y un apropiado discurso audiovisual, a través de su producción y realización.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La preproducción y producción de un cortometraje</li> <li>2. La realización y ejecución de la narrativa audiovisual</li> <li>3. La postproducción</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### a. Modalidad Presencial:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje basado en proyecto
- Análisis de casos
- Resolución de problemas

#### V. Evaluación

##### Modalidad Presencial

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica / <b>Prueba objetiva</b>	<b>0 %</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 1-4	Resolución de ejercicios y problemas / <b>Rúbrica de evaluación</b>	50 %	<b>20 %</b>
	2	Semana 5-7	Ejercicios de análisis de casos / <b>Rúbrica de evaluación</b>	50 %	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 8	Elaboración de vídeo / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>20 %</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 9-12	Ejercicios de análisis de casos / <b>Rúbrica de evaluación</b>	50 %	<b>20 %</b>
	4	Semana 13-15	Resolución de ejercicios y problemas / <b>Rúbrica de evaluación</b>	50 %	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 16	Elaboración de vídeo / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>40 %</b>	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	<b>Aplica</b>		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20 \%) + EP (20 \%) + C2 (20 \%) + EF (40 \%)$$

#### VI. Bibliografía

##### Básica:

Hernández, J. (2017). *El factor persuasivo en la comunicación audiovisual*. Editorial UOC.

<https://bit.ly/3jFKMmE>

**Complementaria:**

Carpio S. (2015). *Arte y gestión de la producción audiovisual*. Lima, Perú: Ediciones de la U.

Martínez, J. y Fernández F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona, España: UOC.

Chion M. (2011). *Cómo se escribe un guion*. 2ª ed. Madrid, España: Catedra.

**VII. Recursos digitales:**

Señor AV. (19 de marzo de 2020). Narrativa audiovisual básica 1. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/lykvPpeYtZ0>

Turpo-Gebera, O. y Gutiérrez Gala, Z. (2019). Racism in peruvian television: what messages do comedy programs transmit? Journal, Article. Revista Universidad y Sociedad. Volume: 11. Issue: 4. Pages: 184-192. Published: JUL-SEP 2019. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1289>

Zepfilms. (04 de abril de 2013). El plano cinematográfico y otras técnicas. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/WswL1ZNpxns>