

# SÍLABO

## Historia Crítica del Arte

<b>Código</b>	ASUC01351	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Prerrequisito</b>	Realidad Nacional y Regional			
<b>Créditos</b>	4			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	4	<b>Prácticas</b>	0
<b>Año académico</b>	2020			

### I. Introducción

---

Historia Crítica del Arte es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio que se ubica en el quinto período. Es requisito de la asignatura Realidad Nacional y Regional del cuarto período y desarrolla, a nivel logrado, la competencia específica Análisis e Interpretación de la Realidad Social. Su relevancia se expresa en que fomenta la investigación, la escritura y el despertar imaginativo en el campo de la historia del arte.

**Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes:** introducción a los estudios sobre el arte; problemáticas que han marcado los debates en el estudio del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. Confrontación con las expresiones y propuestas artísticas desarrolladas durante los siglos XIX, XX y XXI.

---

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar e interpretar fenómenos sociales e históricos relevantes y distinguir su influencia y los condicionamientos psicosociales en el quehacer comunicacional.

---

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Introducción a los estudios sobre el arte</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las generalidades del arte, la obra de arte y sus orígenes.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte, origen, clasificación e importancia</li> <li>2. La obra de arte</li> <li>3. La obra de arte y su relación con el espectador</li> <li>4. Los orígenes del arte</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Tratado del arte desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XV</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar el desarrollo de arte desde las primeras civilizaciones.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte en las primeras civilizaciones</li> <li>2. Arte en la antigüedad clásica</li> <li>3. Arte en la Edad Media</li> <li>4. El Renacimiento</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Proceso de arte desde el siglo XVI hasta nuestros días</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los diferentes estilos artísticos desarrollados hasta el arte actual.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte en el Barroco y el Rococó</li> <li>2. Arte en el siglo XIX</li> <li>3. Arte en el siglo XX</li> <li>4. Arte actual</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Consideraciones para leer una obra de arte</b>			
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los elementos para la lectura de una obra de arte.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer una obra de arte</li> <li>2. Las formas</li> <li>3. El color</li> </ol>		

**IV. Metodología**
**a. Modalidad presencial:**

Los métodos a utilizarse será el aprendizaje colaborativo y las exposiciones (del profesor y de los estudiantes) de los contenidos o de los temas señalados en el sílabo. El estudiante hará uso del material de trabajo para la realización de los casos prácticos, ejecutará la investigación bibliográfica, investigación vía internet, consulta a expertos, consulta a algunos artistas y la participación mediante debate y exposición.

**V. Evaluación**
**Modalidad presencial**

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica / <b>Prueba objetiva</b>	0 %
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 1-4	Exposición grupal / <b>Ficha de evaluación</b>	20 %
	2	Semana 5-7	Exposición individual / <b>Ficha de evaluación</b>	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 8	Evaluación individual teórica / <b>Prueba mixta</b>	25 %
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 9-12	Exposición grupal / <b>Ficha de evaluación</b>	20 %
	4	Semana 13-15	Exposición individual / <b>Ficha de evaluación</b>	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 16	Evaluación individual teórica / <b>Prueba mixta</b>	35 %
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	Evaluación individual teórica / <b>Prueba mixta</b>	

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

**VI. Bibliografía**
**Básica:**

Hughes, R. (2002). *A toda crítica: ensayos sobre arte y artistas*. Barcelona: Anagrama.

**Complementaria:**

Gombrich, E. (1999). *La historia del arte*. México: Diana.

Hauser, A. (1950). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Guadarrama/Punto Omega.

Ráez, M. (2005). *Apreciación artística*. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: UNMSM. Facultad de Educación.

#### **VII. Recursos digitales**

Kultermann. U. *Historia del arte*. El camino de una ciencia.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=f95Sipr-76kC&oi=fnd&pg=PA5&dq=historia+del+arte+&ots=woagrBOWnx&sig=PfueboZxb40LV510ymdFRJJN0n4#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false>

Venturi. L. *Historia de la crítica del arte*.

**Recuperado de:**

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=rhVtDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=historia+del+arte+&ots=m2PzKdQuBg&sig=hvzp1hXbKGZPTDuq0Dz7hXe23QM#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false>