Universidad Continental

SÍLABO
Historia de la Arquitectura II

Código	ASUC00444		**Carácter**	Obligatorio
Prerrequisito	Historia de la Arquitectura I			
Créditos	3			
Horas	**Teóricas**	2	**Prácticas**	2
Año académico	2024			

I. Introducción

Historia de la Arquitectura II es una asignatura obligatoria de especialidad que se ubica en el cuarto periodo de la carrera de Arquitectura y tiene como prerrequisito a Historia de la Arquitectura I. Es prerrequisito de Historia de la Arquitectura III. Desarrolla a nivel inicial la competencia específica Historia, Teoría y Diseño. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos básicos de historia y de las teorías de la arquitectura y del diseño.

Los contenidos generales que se desarrollan a nivel inicial son los siguientes: historia, teoría y diseño de la arquitectura desde el periodo medieval hasta el periodo moderno; historia de la cultura y el arte correspondiente al mismo periodo de estudio.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar los conocimientos básicos de la Historia de la Arquitectura que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano; identificar los conocimientos básicos de las teorías de diseño y de las ciencias humanas que influyen sobre el diseño arquitectónico y urbano.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 **Arquitectura de la Alta Edad Media**	Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características más importantes de la arquitectura occidental de la Alta Edad Media, discutiendo su relación con cada contexto en la que fue producida y evaluando críticamente su contribución al proceso de desarrollo histórico de la arquitectura mundial.	
Ejes temáticos:	1. El legado de la arquitectura romana clásica 2. Arquitectura paleocristiana 3. Arquitectura bizantina 4. Arquitectura visigoda	

Unidad 2 **Arquitectura de la Baja Edad Media**	Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características más importantes de la arquitectura occidental de la Baja Edad Media, discutiendo su relación con cada contexto en la que fue producida y evaluando críticamente su contribución al proceso de desarrollo histórico de la arquitectura mundial.	
Ejes temáticos:	1. Arquitectura islámica 2. Arquitectura carolingia 3. Arquitectura románica 4. Arquitectura gótica	

Unidad 3 **Arquitectura en transición a la Edad Moderna**	Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características más importantes de la arquitectura occidental desarrollada desde el final de la Edad Media hasta el siglo XVI, discutiendo su relación con cada contexto en la que fue producida y evaluando críticamente su contribución al proceso de desarrollo histórico de la arquitectura mundial.	
Ejes temáticos:	1. Urbanización europea al final de la Edad Media 2. Inicios del Renacimiento: el Quattrocento 3. Arquitectura del Renacimiento: el Cinquecento y el Manierismo 4. Urbanismo renacentista	

Unidad 4 Arquitectura de la Edad Moderna		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las características más importantes de la arquitectura occidental desarrollada durante los siglos XVII y XVIII, discutiendo su relación con cada contexto en la que fue producida y evaluando críticamente su contribución al proceso de desarrollo histórico de la arquitectura mundial.		
Ejes temáticos:	1. Arquitectura barroca 2. Arquitectura rococó 3. Planteamientos urbanísticos de los siglos XVII y XVIII 4. Protestantismo e inicios del neoclasicismo		

IV. Metodología

En el desarrollo de la asignatura, en general, se empleará una metodología que privilegie el trabajo colaborativo y experiencial, en el aula y fuera de ella, de modo que el estudiante pueda establecer una relación y reflexión crítica entre los contenidos abordados en la asignatura y la realidad arquitectónica observada, de modo que se pueda propiciar el desarrollo de ideas creativas e innovadoras que contribuyan a solucionar problemas actuales sobre la base de la experiencia del proceso histórico de la arquitectura.

Modalidad Presencial:

En el caso de la modalidad presencial, se procederá con la siguiente metodología:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje orientado a proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Método de casos

V. Evaluación

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Parcial	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación individual teórica / **Prueba de desarrollo**	**0 %**	
Consolidado 1 **C1**	1	Semana 1-4	- Actividad colaborativa grupal de desarrollo de casos / **Rúbrica de evaluación**	30 %	**20 %**
			- Reporte de avance de proyecto grupal / **Rúbrica de evaluación**	30 %	
	2	Semana 5-7	- Examen escrito teórico individual / **Prueba de desarrollo**	20 %	
			- Reporte de avance de proyecto grupal / **Rúbrica de evaluación**	20 %	
Evaluación parcial **EP**	1 y 2	Semana 8	- Evaluación mixta individual / **Prueba mixta**	**25 %**	
Consolidado 2 **C2**	3	Semana 9-12	- Actividad colaborativa grupal sobre aprendizaje basado en problemas / **Rúbrica de evaluación**	30 %	**20 %**
			- Reporte de avance de proyecto grupal / **Rúbrica de evaluación**	30 %	
	4	Semana 13-15	- Examen escrito teórico individual / **Prueba de desarrollo**	20 %	
			- Presentación final del proyecto grupal / **Rúbrica de evaluación**	20 %	
Evaluación final **EF**	Todas las unidades	Semana 16	- Evaluación mixta individual / **Prueba mixta**	**35 %**	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	- Evaluación mixta individual / **Prueba mixta**		

*** Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.**

Fórmula para obtener el promedio:

PF = C1 (20 %) + EP (25 %) + C2 (20 %) + EF (35 %)

VI. Bibliografía

Básica

Argan, G. (1998). El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. (2.ª ed.). Akal. https://cutt.ly/78ellA5

Complementaria:

Kostof, S. (2005). *Historia de la arquitectura 2*. Madrid: Alianza Editorial.

Norberg-Schulz, C. (2001). *Arquitectura occidental*. 4ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Roth, L. (1999). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

VII. Recursos digitales:

Beckwith, J. (1997). *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid: Ediciones Cátedra. Recuperado de https://es.scribd.com/document/375966695/BECKWITH-Arte-Paleocristiano-y-Bizantino-ENTERO

Benedicto, R. (2015). *La construcción de la arquitectura románica*. Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico'. Recuperado de https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/35/_ebook.pdf

Chueca, F. (1978). *Breve historia del urbanismo*. 5ª ed. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de https://es.scribd.com/document/353266692/Chueca-Goitia-F-Breve-Historia-del-Urbanismo-pdf

Gombrich, E. (1995). *La historia del arte*. 15ª ed. México: Editorial Diana / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Recuperado de https://es.scribd.com/document/324040227/Gombrich-Ernst-H-Historia-Del-Arte-pdf

Hale, R. (2016). *La Europa del Renacimiento. 1480-1520*. Madrid: Siglo XXI de España Editores. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=2pCyDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ma. Felipe Néstor Gutarra Meza
Decano
Universidad Continental

Firmado por
FELIPE NESTOR GUTARRA MEZA
O = UNIVERSIDAD CONTINENTAL SOCIEDAD ANONIMA CERRADA
T = DECANO