

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	TALLER DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje radiofónico
--------------------------------	--	---	--

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	NIVEL
Comunicación audiovisual Crea e innova proyectos audiovisuales para diversos medios y soportes comunicacionales integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.	Producción radiofónica	Analiza críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje radiofónico.	1

Unidad 1	Nombre de la unidad:	Elementos del lenguaje sonoro	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los elementos del lenguaje sonoro.	16 HORAS	
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
1	4T	- Presentación del docente y estudiantes Presentación de la asignatura (sílabo) Evaluación de entrada - El ruido - Características generales	I: I: Se da conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. D: Desarrollo del sílabo prueba de entrada C: El Docente aplica la estrategia - lluvia de ideas	-Interactúan sobre la organización cognitiva, metodológica y de evaluación del sílabo. -Desarrollan la evaluación diagnóstica - Reflexionan sobre los saberes	Clase magistral activa	- Lectura de sílabo - Revisión de PPT
2	4T	El ruido Recomendaciones de su uso - La palabra - Funciones - Importancia - Recomendaciones de su uso	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: El Docente desarrolla el tema. - Explicando qué es y cómo se aplica el ruido y palabra - C: Verificación de lo aprendido a través de pregunta –respuesta y Brain storm	El estudiante dice lo que conoce del tema, indica sus dudas e incógnitas que tiene sobre el tema Atiende y participa, apuntando y preguntando sobre el tema - Conclusiones	Clase magistral activa	- Revisión de PPT - Visionado de video audios - Revisión de Manuel de radio

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

3	4T	<p>El silencio Características generales Funciones Importancia Fast Test</p>	<p>I I: Se da a conocer el propósito de la sesión de Aprendizaje. D: Exposición del tema. - Lluvia de idea - Estrategia expositiva C: Conclusiones del tema</p>	<p>- Participación activa-oral - Las ideas se analizan, valoran y organizan. - El estudiante dice lo que conoce del tema - Atiende y participa, apuntando y preguntando sobre el tema - Participación activa-oral</p>	<p>Clase magistral activa</p>	<p>- Revisión de PPT - Revisión de Manual radio - Escucha de audios ejemplo</p>
4	4T	<p>La música Funciones Importancia Recomendaciones de su uso Participación</p>	<p>I I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Estrategia expositiva - Revisión de música que escuchan usualmente - Diferenciamos los tipos de música para os programas - C: Retroalimentación C1 –SC1 Evaluación individual teórico-práctica / Lista de cotejo</p>	<p>- Primero un brain storm para verificar saberes previos - Desarrollan la ficha - Expone sus conclusiones</p>	<p>Aprendizaje colaborativo</p>	<p>- Revisión de PPT - Participación de foro</p>

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2		Nombre de la unidad:	El rol de la música desde la perspectiva de la evolución en el tiempo	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el rol de la música en la historia.	16 HORAS
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
5	4T	<ul style="list-style-type: none"> - La genealogía de la radio - Teoría de la radio - Teoría de la recepción - Principales personajes - Conceptos básicos de la radio - Características generales - Funciones 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión de Aprendizaje. D: Comparar la sociedad y el contexto actual Video en aula virtual sobre el tema - C: Retroalimentación	-Los estudiantes han revisado el aula virtual Socializan sobre el tema Expresan ideas. - Usan el brain storm como vehículo y luego dan forma concreta a sus ideas para conceptualizar	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión manual - Escucha de audios
6	4T	Formatos radiofónicos - Definición - Características generales - Clasificación - La charla	I: Se da a conocer el propósito de la sesión - D: Brain storm – Tomamos un tema actual y lo contextualizamos - C: Retroalimentación	-Organiza información individual sobre el tema previamente encargada -Solución de Problemas. -Conclusiones	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de guiones - Lectura de formatos
7	4T	Formatos radiofónicos La nota El noticiero La entrevista	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Visualización del video - Análisis de video de formatos radiales C: Lluvia de ideas – Pregunta respuesta sobre incógnitas C1 – SC2 Ejercicios grupales de análisis de casos desarrollados en clase / Rúbrica de evaluación	Organiza información individual sobre el tema -Las preguntas se contestan haciendo referencia ideas y detalles	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de pauta - Revisión software Audition
8	4T	EVALUACIÓN PARCIAL Audio editado/ Rúbrica de evaluación	Desarrollo de temas previos Revisión de proyecto	- Desarrollo de SPOT PUBLICITARIO	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión software Audition

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 3		Nombre de la unidad:	Pre, pro y pos producción radial y uso de softwares de edición de audio para la creación de proyectos sonoros	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar las herramientas de edición de audio para la creación de proyectos de producción radial.			16 HORAS
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades síncronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)		
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología			
9	4T	<ul style="list-style-type: none"> - El guion de radio - Definición. Importancia - Elementos - Elaboración 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión de Aprendizaje. D: Comparar guiones y su naturaleza Video en aula virtual sobre el tema - C: Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Participan con comentarios sobre guiones - Preguntan las diferencias entre literal y técnico - Pautean un guion 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de pauta - Revisión software Audition 		
10	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Programación informativa - La información como relato continuo e intermitente en la radio - Criterios de la programación informativa 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Conferencia y discusión - Diferenciamos los tipos de programación con las ppt - C: Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Revisan paginas virtuales - Traen diarios impresos para repasar estilos - Observan tipos de noticia - Comparten sus opiniones 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de guiones - Visualización de video - Escucha de audios ejemplos - Revisión software Audition 		
11	4T	La producción radial La preproducción La producción radial Post producción	I: Se da a conocer el proposito de la sesion. D: Se inician las exposiciones pactadas. -El Docente fortalece el desarrollo de contenidos tratados. -Verificación de lo aprendido con un Brain Storm - C: Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan ideas sobre la producción actual - Revisan programación de radios locales y audios de emisoras mundiales - Brain storm. 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de video - Escucha de audios ejemplos - Revisión software Audition 		
12	4T	Softwares de edición de audio (Sound Fourge 10 y Adobe Audition CC)	I: Se da a conocer el proposito de la sesion. D: Estrategia expositiva - Se explica el uso de A y SF - C: Retroalimentación C2 – SC1 Elaboración grupal de guiones / Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Apuntan ideas clave. - Observan el acontecer del cambio de tecnologías de audio - Preguntan y se absuelven dudas. 	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de video - Escucha de audios ejemplos - Revisión software Audition 		

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Efectos sonoros en la comunicación masiva	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los efectos sonoros en la comunicación masiva.	16 HORAS
S e m a n a	H o r a s / T i p o d e s e s i ó n	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
13	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensiones narrativas - Modelos narrativos - Modelo comunicacional - Modelo semiológico - Modelo pragmático 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión. D: Se inician las exposiciones con video sobre las dimensiones narrativas en radio - C: Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de aula virtual previamente - Interrelacionan los modelos narrativos con un tema actual - Expresan sus ideas sobre el modelo más adaptable a la realidad 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de pauta - Revisión software Audition
14	4T	<ul style="list-style-type: none"> - La audiencia - Importancia - Evolución - Clasificación - Efectos sonoros - La voz, la música - El silencio 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Con PPT se explica qué es la comunicación social - Video sobre la audiencia Audio escuchando diversos efectos e impostación de voz - C: Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa - Organiza información individual sobre el tema - Las preguntas se contestan haciendo referencia ideas y detalles 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión foro - Revisión de video - Revisión software Audition
15	4T	Presentación de proyecto final – ajuste de guiones y audios	<ul style="list-style-type: none"> - I: Explicamos el tema - D: El Docente utiliza la estrategia del SQA, mediante el trabajo colaborativo – revisión de proyecto - C: Preguntas y conclusiones C2 – SC2 Presentación de avances de proyecto final / Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Explican su tema en grupos - Utilizan el software más adecuado y escuchamos su proyecto - Deciden proyecto radial 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de video - Revisión software Audition

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

16	4T	EVALUACIÓN FINAL	Presentación de noticiero en vivo / Rúbrica de evaluación			- Revisar previamente las clases del consolidado
----	----	------------------	---	--	--	--