



Universidad
Continental

Lenguaje y Narrativa Audiovisual

Guía de Trabajo



Visión

Ser la mejor organización de educación superior posible para unir personas e ideas que buscan hacer realidad sueños y aspiraciones de prosperidad en un entorno incierto

Misión

Somos una organización de educación superior que conecta personas e ideas para impulsar la innovación y el bienestar integral a través de una cultura de pensamiento y acción emprendedora.

Universidad Continental

Material publicado con fines de estudio

Código: ASUC01394



Presentación

Lenguaje y Narrativa Audiovisual es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio que se ubica en el quinto período. Es prerequisite de la asignatura Realización Audiovisual del sexto período y desarrolla, en un nivel inicial, la competencia específica Comunicación Audiovisual. Su relevancia reside en un primer acercamiento a la producción televisiva integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.

Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes: la estructura del relato audiovisual. El diseño de conflictos y creación de personajes. Aplicación de la dramaturgia al relato audiovisual. Los principios y técnicas para la creación y desarrollo de guiones en sus diversas etapas. La construcción del discurso visual y el lenguaje de la imagen en movimiento. Planos, angulaciones, movimientos de cámara, montaje y composición.

El autor



Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
PRESENTACIÓN	3
ÍNDICE	4
Primera unidad: La estructura del relato audiovisual	
Guía práctica 1 (Historia de la narrativa audiovisual)	5
Guía práctica 2 (Elementos de la narrativa audiovisual)	7
Guía práctica 3 (La narrativa y lenguaje cinematográfico)	9
Guía práctica 4 (Normas estéticas para la construcción de un relato audiovisual)	
Segunda unidad: Creación y desarrollo de guiones en sus diversas etapas	
Guía práctica 5 (El storyline, argumento y la sinopsis narrativa)	13
Guía práctica 6 (El diseño del conflicto, los tres actos)	15
Guía práctica 7 (Espacio, tiempo y la creación de los personajes)	17
Guía práctica 8 (La escaleta, el guion literario y técnico)	19
Tercera unidad: El lenguaje audiovisual	
Guía práctica 9 (La composición audiovisual)	21
Guía práctica 10 (Los planos visuales)	23
Guía práctica 11 (Las técnicas de cámara)	25
Guía práctica 12 (La secuencia, y la continuidad visual)	27
Cuarta unidad: Etapas de producción en la construcción de un discurso audiovisual	
Guía práctica 13 (La preproducción y producción de un cortometraje)	29
Guía práctica 14 (La realización y ejecución de la narrativa audiovisual)	31
Guía práctica 15 (La realización y ejecución de la narrativa audiovisual)	33
Guía práctica 16 (Postproducción)	35



Guía de Práctica 1

Historia de la Narrativa Audiovisual

Sección :	Fecha : _____ Duración: 180 min
Docente :	Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

1. Propósito/Objetivo (de la práctica):

Identifica la historia de los audiovisuales

2. Equipos: LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV

3. Indicaciones/instrucciones: Presentación de los equipos e instrumentos de los audiovisuales.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Descripción de las actividades del curso
- Visionado de trabajos finales que cuenta la carrera
- Establecimiento de fecha límite en la presentación de cada uno de los trabajos.
- Repaso de conceptos teóricos aspectos teóricos en referencia a narrativa.
- Hacer una idea de un valor que dure un minuto y traer el storyline escrito para la próxima clase.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos máximo de seis integrantes.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.
- Definición de cargos de trabajo.

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Syllabus en el aula virtual del curso

CANO-GÓMEZ, A. Pablo 2012 "El héroe de la ficción postclásica". Palabra clave. Bogotá, Volumen 15, número 3, pp. 432-457. Consulta: 31 de agosto de 2015.

COMPARATO, Doc
1993 De la Creación al Guión. Segunda edición. Barcelona: Instituto Oficial de RadioTelevisión Española

<https://www.youtube.com/watch?v=eaD5yXEcFx4>
<https://www.youtube.com/watch?v=RGU6dpkly54&t=197s>
https://www.youtube.com/watch?v=weRlivc_mFs



RESPONDE LOS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. **¿Qué es el storyline?**
2. **¿Cuántas líneas como mínimo debe tener un storyline?**
3. **¿Qué es para usted narrativa?**
4. **¿Quiénes son los representantes universales de la narrativa audiovisual?**



Guía de Práctica 2

Elementos de la narrativa audiovisual

Sección :	Fecha : _____ Duración: 180 min
Docente :	Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

1. Propósito/Objetivo (de la práctica):

Identifica los elementos de los audiovisuales

2. Equipos: LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV

3. Indicaciones/instrucciones: PRESENTACIÓN DE SYLLABUS E INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visualización de soportes audiovisuales
- Explicaciones de un producto audiovisual de un minuto con narrativa en valores Elementos de la narrativa audiovisual
- La estructura de un relato
- El tiempo y el espacio
- Formación de grupos de cuatro integrantes
- Aplicación de la estrategia colaborativa: debate y juego de roles
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

FÓRMULA TV

2012: Así son los personajes y el argumento de 'Imperium', la nueva serie de Antena

3. Consulta: 25 de noviembre de 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=AVLz70yZAb0>

<https://www.youtube.com/watch?v=AN21ICTn3rY>



Informe de la guía práctica

- 1.- Describe según tus palabras ¿qué es son elementos de la narrativa audiovisual?
- 2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó. en clase.



Guía de Práctica 3:

La narrativa y lenguaje cinematográfico

Sección :	Fecha : _____ Duración: 180 min
Docente :	Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

1. Propósito/Objetivo (de la práctica):

Identifica lenguaje cinematográfico

2. Equipos: LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV

3. Indicaciones/instrucciones: PRESENTACIÓN DE SYLLABUS E INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones de trabajo planos, movimientos y ángulos
- Análisis de grabaciones y correcciones
- Planos vértigo, subjetivo
- Tratamiento de audio
- Manejos de cámara, iris, shuter y ganancia
- Práctica iris, shuter y ganancia
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- Planos y movimientos de cámara [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en web: <https://www.youtube.com/watch?v=ITwWCIZdfBo>
- Las 5 mejores formas de usar un trípode [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]]. Disponible en web: https://www.youtube.com/watch?v=oGOioVc_Ogk

<https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>



Informe de la guía práctica

1-. Describe según tus palabras ¿qué es el lenguaje cinematográfico y cuáles son los pasos para el análisis de un film?

2.-Elabora un breve resumen de lo que hicimos hoy de lo que más te impresionó. en clase.



Guía de Práctica 4

Normas estéticas para la construcción de un relato audiovisual

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU PRODUCTO AUDIOVISUAL

1. Propósito/ Objetivo

Reconocer las normas estéticas para la construcción de un relato audiovisual

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de video clips referentes en el mundo audiovisual
- Realizar un video conflicto, la temática que decida el grupo.
- Análisis desde el enfoque audiovisual.
- Presentar el storyline y durar tres minutos
- Descripción del guion técnico y su aplicación en el desarrollo del video clip.
- Revisión de los elementos de la narrativa en video: Movimiento, Imagen y sonido.
- Visionado y análisis de la película The Kids de Charles Chaplin.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodología basada en casos.

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- Consulta [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en web: <http://www.davidestebancubero.com/32-escribir-guion-videoclip/>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿en qué consiste la construcción de un relato audiovisual?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó. en clase.



Guía de Práctica 5

El storyline, argumento y la sinopsis narrativa

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU TRABAJO AUDIOVISUAL

1. Propósito / Objetivo

Reconocer el storyline, argumento y la sinopsis narrativa

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado del video de conflicto realizado por los estudiantes
- Análisis desde el enfoque audiovisual
- Descripción del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Carpio S. (2015). Arte y gestión de la producción audiovisual. Lima, Perú: Ediciones de la U.

Martínez, J. y Fernández F. (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona, España: UOC.

- Consulta [en line. [<https://www.youtube.com/watch?v=EHN2bUGMomM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿en qué consiste el argumento?

**2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.
en clase**



Guía de Práctica 6

El diseño del conflicto, los tres actos

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar el diseño del conflicto, los tres actos

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos presentarán las piezas audiovisuales producidas para la revisión de conflicto.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones referentes conflicto como punto de inflexión en la narrativa.
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual.
- Visionado de la película El perro Andaluz
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Sánchez, N. J. (2006). Narrativa audiovisual

- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>

Recursos digitales:

- Perona, A. M. (2006). El aprendizaje del guion audiovisual: Fundamentos, metodología y técnicas. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿cómo se plantea un conflicto en la creación de una historia?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó. en clase.



Guía de Práctica 7

Espacio, tiempo y la creación de los personajes

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar el espacio, tiempo y la creación de los personajes

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones referentes
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Formación de grupos de cinco integrantes para la elaboración de un producto audiovisual: Espacio, tiempo y la creación de los personajes.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿Qué es Espacio, tiempo y la creación de los personajes?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 8

La escaleta, el guion literario y técnico

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar La escaleta, el guion literario y técnico

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones referentes a escena sensual como punto de inflexión en la narrativa.
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Clasificación y componentes de un guion audiovisual
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿Qué es la escaleta y para qué sirve en la realización audiovisual?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó..



Guía de Práctica 9

La composición audiovisual

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar la composición audiovisual

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado referente a cortometrajes
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿Qué es la composición audiovisual y para qué sirve en la realización audiovisual?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 10

Los planos visuales

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar los planos visuales

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado referente a cortometrajes y explicación de la sinopsis.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo a la práctica de los planos visuales
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

GUTIERREZ, Ruth
2012 "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". Ámbitos. Sevilla, número 21, pp. 43-62.

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿qué son los planos audiovisuales y para qué sirve en la realización audiovisual?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó..



Guía de Práctica 11

Las técnicas de cámara

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar las técnicas de cámara

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de video referente al uso de cámara
- Importancia de efectos sonoros
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual en referencia al género de terror
- Formación de grupos de cinco integrantes para grabación de una escena de terror
- Edición de las escenas de acuerdo al storyline y sinopsis
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

GUTIERREZ, Ruth
2012 "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". Ámbitos. Sevilla, número 21, pp. 43-62.

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿Qué son las técnicas de cámara?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 12

La secuencia, y la continuidad visual

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar la secuencia, y la continuidad visual

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de video referente al uso de cámara
- Importancia de efectos sonoros
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual según su continuidad
- Formación de grupos de cinco integrantes para grabación de una escena desde continuidad
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

GUTIERREZ, Ruth
2012 "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". Ámbitos. Sevilla, número 21, pp. 43-62.

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿qué es la secuencia, y la continuidad visual?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 13

La preproducción y producción de un cortometraje

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar la preproducción y producción de un cortometraje

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de referentes de productos audiovisuales
- Importancia de la diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual
- Exposición de trabajos en grupos de realizar en laboratorio
- Técnica de clase invertida para la explicación de los elementos diegéticos y extradiegéticos
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

GUTIERREZ, Ruth
2012 "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". Ámbitos. Sevilla, número 21, pp. 43-62.

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

<https://www.ort.edu.uy/fcd/pdf/pulsoaudiovisual2001.pdf#page=17>

<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/71/68>

<https://ucontinental.edu.pe/noticias/continental-primera-universidad-implementa-fab-lab-interior-del-pais/>

<https://ucontinental.edu.pe/fablab/>

https://www.youtube.com/watch?v=yonspOn_sDs

Informe de la guía práctica



1.- Describe según tus palabras ¿Qué es la preproducción?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 14

La realización y ejecución de la narrativa audiovisual

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1.- Propósito/Objetivo

Identificar la realización y ejecución de la narrativa audiovisual

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de referentes de guiones literarios
- Importancia y utilidad de guion literario de un producto audiovisual
- Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la realización de una escena con guion literario
- Técnica de clase invertida para la explicación de los elementos diegéticos y extradiegéticos
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

GUTIERREZ, Ruth
2012 "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". Ámbitos. Sevilla, número 21, pp. 43-62.

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿Qué es la realización y ejecución de la narrativa audiovisual?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 15

La realización y ejecución de la narrativa audiovisual

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

1. Propósito/Objetivo

Identificar la realización y ejecución de la narrativa

2. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

3. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática.

4. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de video referente al uso de cámara
- Importancia de efectos sonoros
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual según su continuidad
- Formación de grupos de cinco integrantes para grabación de una escena desde continuidad
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio

5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

GUTIERREZ, Ruth
2012 "El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico". Ámbitos. Sevilla, número 21, pp. 43-62.

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿Qué es la realización y ejecución de la narrativa

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó.



Guía de Práctica 16

Postproducción

Sección :

Docente :

Fecha : _____ Duración: 180 min

Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU TRABAJO AUDIOVISUAL

6. Propósito / Objetivo

Reconocer la postproducción

7. **Equipos:** ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

8. **Indicaciones/instrucciones:** Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

9. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de imágenes sobre la postproducción y sus fases
- calificación del cortometraje
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio

10. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

Carpio S. (2015). Arte y gestión de la producción audiovisual. Lima, Perú: Ediciones de la U.

Martínez, J. y Fernández F. (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona, España: UOC.

- Consulta [en line. [<https://www.youtube.com/watch?v=EHN2bUGMomM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>



Informe de la guía práctica

1.- Describe según tus palabras ¿en qué consiste la postproducción?

2.- Haz un breve resumen de lo que hicimos hoy, de lo que más te impresionó en clas



Referencias bibliográficas

Referencias bibliográficas

Básica:

Sanz-Magallón, A. (2007). Cuéntalo bien. Barcelona: Plot Ediciones.

Complementaria:

Carpio S. (2015). Arte y gestión de la producción audiovisual. Lima, Perú: Ediciones de la U.

Martínez, J. y Fernández F. (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona, España: UOC.

Chion M. (2011). Cómo se escribe un guion. 2ª ed. Madrid, España: Catedra.

Recursos digitales:

Perona, A. M. (2006). El aprendizaje del guion audiovisual: Fundamentos, metodología y técnicas.

Recuperado de:

<https://ebookcentral.proquest.com>

Sánchez, N. J. (2006). Narrativa audiovisual.

Recuperado de:

<https://ebookcentral.proquest.com>