

# SÍLABO

## Historia de la Arquitectura III

|                      |                                |                 |                    |
|----------------------|--------------------------------|-----------------|--------------------|
| <b>Código</b>        | ASUC00445                      | <b>Carácter</b> | Obligatorio        |
| <b>Prerrequisito</b> | Historia de la Arquitectura II |                 |                    |
| <b>Créditos</b>      | 3                              |                 |                    |
| <b>Horas</b>         | <b>Teóricas</b>                | 2               | <b>Prácticas</b> 2 |
| <b>Año académico</b> | 2025-00                        |                 |                    |

### I. Introducción

---

Historia de la Arquitectura III es una asignatura obligatoria de especialidad, se ubica en el sexto periodo de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura y tiene como prerrequisito Historia de la Arquitectura II. Desarrolla, a nivel intermedio, la competencia específica Historia, Teoría y Diseño. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos básicos de historia y de las teorías de la arquitectura y del diseño.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla, a nivel intermedio, son los siguientes: historia, teoría y diseño de la arquitectura que abarca el periodo moderno y el periodo posmoderno; historia de la cultura y el arte correspondiente al mismo periodo de estudio; historia de la cultura y el arte peruano correspondiente al mismo periodo de estudio.

---

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de explicar adecuadamente la influencia de la historia de la arquitectura y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos; y la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos.

---

**III. Organización de los aprendizajes**

| <b>Unidad 1</b><br><b>De ciudades industriales a ciudades historicistas</b> |   | <b>Duración<br/>en horas</b> | 16 |
|---|---|------------------------------|----|
| <b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>                                | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la historia, teoría y diseño de la arquitectura del periodo moderno, perceptible durante la transición entre el final de la Edad Moderna e inicios de la Edad Contemporánea dentro del proceso de desarrollo histórico de la arquitectura mundial. |                              |    |
| <b>Ejes temáticos</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura Industrial</li> <li>2. Urbanismo del siglo XIX</li> <li>3. Movimiento del Romanticismo</li> <li>4. Art Nouveau</li> </ol>  |                              |    |

| <b>Unidad 2</b><br><b>Inicios de la Modernidad</b> |  | <b>Duración<br/>en horas</b> | 16 |
|--|--|------------------------------|----|
| <b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>       | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de inferir la historia, teoría, diseño del arte y la arquitectura que abarca el periodo moderno, analizando los hechos históricos que sufrió Europa en el siglo XX, y cómo estos impulsaron grandes cambios en la arquitectura mundial. |                              |    |
| <b>Ejes temáticos</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico del siglo XX</li> <li>2. Arquitectura Moderna en Europa Occidental</li> <li>3. La Bauhaus</li> </ol>  |                              |    |

| <b>Unidad 3</b><br><b>Diseño y teorías de la posmodernidad</b> |  | <b>Duración<br/>en horas</b> | 16 |
|--|--|------------------------------|----|
| <b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>                   | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de plantear hipótesis sobre la historia, teorías y diseño del arte y la arquitectura en el periodo posmoderno, las cuales surgieron en la segunda mitad del siglo XX. |                              |    |
| <b>Ejes temáticos</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Constructivismo ruso</li> <li>2. Arquitectura moderna en América - EE. UU.</li> <li>3. Posmodernidad</li> <li>4. Tardo modernidad - High Tech</li> </ol>                     |                              |    |

| <b>Unidad 4</b><br><b>Arquitectura cambio de siglo</b> |  | <b>Duración<br/>en horas</b> | 16 |
|--|--|------------------------------|----|
| <b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>           | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la influencia de la historia, teoría y diseño del arte y la arquitectura en el periodo contemporáneo de la arquitectura mundial en la actualidad. |                              |    |
| <b>Ejes temáticos</b>                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deconstructivismo</li> <li>2. Arquitectura orgánica</li> <li>3. Contexto sociocultural del siglo XXI</li> <li>4. La arquitectura del nuevo siglo</li> </ol>          |                              |    |

#### IV. Metodología

##### Modalidad Presencial

En el desarrollo de la asignatura, en general, se empleará una metodología que privilegie el trabajo colaborativo y experiencial, en el aula y fuera de ella, de modo que el estudiante pueda establecer una relación y reflexión crítica entre los contenidos abordados en la asignatura y la realidad arquitectónica observada. Además, se propiciará en los estudiantes el desarrollo de ideas creativas e innovadoras que contribuyan a solucionar problemas actuales tomando como base de la experiencia del proceso histórico de la arquitectura y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos; y la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas.

En el caso de la modalidad presencial, se procederá con la siguiente metodología:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje orientado a proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Método de casos
- Clase magistral activa

#### V. Evaluación

##### Modalidad Presencial

| Rubros                       | Unidad por evaluar | Fecha                                 | Entregable/Instrumento  | Peso Parcial | Peso total  |
|------------------------------|--------------------|---------------------------------------|---|--------------|-------------|
| Evaluación de entrada        | Prerrequisito      | Primera sesión                        | Evaluación individual teórica / <b>Prueba objetiva</b>                        | <b>0 %</b>   |             |
| Consolidado 1<br><b>C1</b>   | 1                  | Semana 1 - 4                          | Investigación grupal en campo<br><b>Rúbrica de evaluación</b>                 | 60 %         | <b>20 %</b> |
|                              | 2                  | Semana 5 - 7                          | Ejercicios individuales desarrollados en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b> | 40 %         |             |
| Evaluación parcial <b>EP</b> | 1 y 2              | Semana 8                              | Evaluación individual / <b>Prueba mixta</b>                                   | <b>25%</b>   |             |
| Consolidado 2<br><b>C2</b>   | 3                  | Semana 9 - 12                         | Ejercicios grupales desarrollados en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b>     | 40 %         | <b>20 %</b> |
|                              | 4                  | Semana 13 - 15                        | Proyecto de análisis de referentes / <b>Rúbrica de evaluación</b>             | 60 %         |             |
| Evaluación final <b>EF</b>   | Todas las unidades | Semana 16                             | Proyecto de análisis de referentes / <b>Rúbrica de evaluación</b>             | <b>35 %</b>  |             |
| Evaluación sustitutoria*     | Todas las unidades | Fecha posterior a la evaluación final | <b>Aplica</b>   |              |             |

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Fórmula para obtener el promedio**

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

**VI. Bibliografía****Básica**

García, C. B., y Pizza, A. (2015). Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Crystal palace a la ciudad funcional. Iniciativa Digital Politécnica.

<https://bit.ly/3YSlqkS>

**Complementaria**

Cejka, J. (1995). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. (4.ª ed.). Gustavo Gili.

<https://hubinformacion.continental.edu.pe/recursos/libros-digitales-de-proquest/>

Gregory, R. (2008). *Edificios clave del siglo XXI: plantas, secciones y alzados*. Parramón Ediciones.

Le Corbusier. (2017). *Hacia una arquitectura*. Infinito.

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. (2.ª ed.). Gustavo Gili.

Venturi, R. (2008). *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. (2.ª ed.). Gustavo Gili.