

SÍLABO

Historia de la Arquitectura III

Código	ASUC00445	Carácter	Obligatorio	
Prerrequisito	Historia de la Arquitectura II			
Créditos	3			
Horas	Teóricas	2	Prácticas	2
Año académico	2025			

I. Introducción

Historia de la Arquitectura III es una asignatura obligatoria de especialidad, se ubica en el sexto periodo de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura y tiene como prerrequisito Historia de la Arquitectura II. Desarrolla, a nivel intermedio, la competencia específica Historia, Teoría y Diseño. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos básicos de historia y de las teorías de la arquitectura y del diseño.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla, a nivel intermedio, son los siguientes: historia, teoría y diseño de la arquitectura que abarca el periodo moderno y el periodo posmoderno; historia de la cultura y el arte correspondiente al mismo periodo de estudio; historia de la cultura y el arte peruano correspondiente al mismo periodo de estudio.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de explicar adecuadamente la influencia de la historia de la arquitectura y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos; y la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 De ciudades industriales a ciudades historicistas		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la historia, teoría y diseño de la arquitectura del periodo moderno, perceptible durante la transición entre el final de la Edad Moderna e inicios de la Edad Contemporánea dentro del proceso de desarrollo histórico de la arquitectura mundial.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La arquitectura después de la revolución industrial 2. El urbanismo después de la revolución industrial 3. Historicismo y eclecticismo 4. Art Nouveau 		
Unidad 2 Inicios de la Modernidad		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar la historia, teoría, diseño del arte y la arquitectura que abarca el periodo moderno, analizando los hechos históricos que sufrió el occidente en el siglo XX, y cómo estos impulsaron grandes cambios en la arquitectura mundial.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto histórico del siglo XX 2. Arquitectura moderna en países occidentales 3. Arquitectura de Mies van Rodhe y Le Corbusier 4. La Bauhaus 		
Unidad 3 Diseño y teorías de la posmodernidad		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de plantear hipótesis sobre la historia, teorías y diseño del arte y la arquitectura en el periodo posmoderno, las cuales surgieron en la segunda mitad del siglo XX.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Constructivismo ruso 2. Arquitectura moderna en América - EE. UU. 3. Posmodernidad 4. Tardo modernidad - High Tech 		
Unidad 4 Arquitectura cambio de siglo		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la influencia de la historia, teoría y diseño del arte y la arquitectura en el periodo contemporáneo de la arquitectura mundial en la actualidad.		
Ejes temáticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deconstructivismo 2. Arquitectura orgánica del siglo XXI 3. Contexto sociocultural del siglo XXI 4. Arquitectura actual de James Stirling, Álvaro Siza, Renzo Piano 		

IV. Metodología

Modalidad Presencial

En el desarrollo de la asignatura, en general, se empleará una metodología que privilegie el trabajo colaborativo y experiencial, en el aula y fuera de ella, de modo que el estudiante pueda establecer una relación y reflexión crítica entre los contenidos abordados en la asignatura y la realidad arquitectónica observada. Además, se propiciará en los estudiantes el desarrollo de ideas creativas e innovadoras que contribuyan a solucionar problemas actuales tomando como base de la experiencia del proceso histórico de la arquitectura y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos; y la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas.

En el caso de la modalidad presencial, se procederá con la siguiente metodología:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje basado en problemas
- Clase magistral activa

V. Evaluación

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica / Prueba objetiva	0 %	
Consolidado 1 C1	1	Semana 1 - 4	Ejercicios grupales desarrollados en clase / Rúbrica de evaluación	60 %	20 %
	2	Semana 5 - 7	Ejercicios individuales desarrollados en clase / Rúbrica de evaluación	40 %	
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 8	Evaluación individual / Prueba mixta	25%	
Consolidado 2 C2	3	Semana 9 - 12	Ejercicios grupales desarrollados en clase / Rúbrica de evaluación	40 %	20 %
	4	Semana 13 - 15	Proyecto de análisis de referentes / Rúbrica de evaluación	60 %	
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 16	Proyecto de análisis de referentes / Rúbrica de evaluación	35 %	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	Aplica		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

VI. Bibliografía**Básica**

García, C. B., y Pizza, A. (2015). Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Crystal palace a la ciudad funcional. Iniciativa Digital Politécnica.
<https://bit.ly/3YSlqkS>

Complementaria

Cejka, J. (1995). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili.

Ching, F. D. K. (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. (4.ª ed.). Gustavo Gili.
<https://hubinformacion.continental.edu.pe/recursos/libros-digitales-de-proquest/>

Gregory, R. (2008). *Edificios clave del siglo XXI: plantas, secciones y alzados*. Parramón Ediciones.

Le Corbusier. (2017). *Hacia una arquitectura*. Infinito.

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. (2.ª ed.). Gustavo Gili.

Venturi, R. (2008). *Complejidad y contradicción en la Arquitectura*. (2.ª ed.). Gustavo Gili.