Universidad Continental

SÍLABO
Realización Audiovisual 1

Código	ASUC01512		**Carácter**	Obligatorio
Prerrequisito	Lenguaje y Narrativa Audiovisual			
Créditos	4			
Horas	**Teóricas**	2	**Prácticas**	4
Año académico	2024			

I. Introducción

Realización Audiovisual 1 es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio, se ubica en el sexto período académico. Es prerrequisito de la asignatura Realización Audiovisual 2 del séptimo período y desarrolla, en un nivel intermedio, la competencia específica Comunicación Audiovisual. Su relevancia reside en iniciar las actividades prácticas de producción televisiva con las nuevas tecnologías.

Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes: concepción y realización de proyectos audiovisuales en formato de ficción: videoclips, cortometrajes, etc. Posibilidades de registro de información. Captación del sonido análogo y digital. Principios técnicos de la tecnología de la televisión, lenguaje televisivo, la selección de imágenes y la intención comunicativa.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de crear un proyecto televisivo conociendo las técnicas y recursos tecnológicos necesarios para la producción televisiva.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 El proyecto audiovisual: formato de ficción		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir un proyecto audiovisual de ficción.		
Ejes temáticos	1. El guion literario 2. El guion técnico 3. El plan de rodaje y requerimientos 4. Costos operativos de realización		

Unidad 2 El registro profesional - audio/visual		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de usar las diferentes herramientas de registro para una realización profesional correcta.		
Ejes temáticos	1. El registro visual 2. Formatos de video profesional 3. El registro sonoro 4. Los micrófonos profesionales		

Unidad 3 Tecnología de la televisión		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de usar las tecnologías de escenografía virtual adecuadas.		
Ejes temáticos	1. El uso del Chroma Key 2. El TriCaster 3. Superposición de imágenes en vivo		

Unidad 4 La intención comunicativa		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear un proyecto audiovisual en términos profesionales, con mensajes sonoros y visuales.		
Ejes temáticos	1. La puesta en escena 2. La organización y distribución de los requerimientos de realización (humanos-técnicos) 3. El cronograma de realización 4. Los costos operativos de producción		

IV. Metodología

Modalidad Presencial

Según los contenidos y actividades propuestas, la asignatura se desarrollará siguiendo la secuencia teórica-práctica y se utilizará la metodología colaborativa que implique actividades tales como:

- Aprendizaje basado en proyectos
- Clase magistral activa
- Aprendizaje colaborativo (exposición de trabajos audiovisuales)

V. Evaluación

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable / Instrumento	Peso Parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación individual teórico / **Prueba de desarrollo**	**0 %**	
Consolidado 1 **C1**	1	Semana 1-4	Evaluación individual teórico-práctica / **Prueba mixta**	50 %	**20 %**
	2	Semana 5-7	Evaluación individual teórico-práctica / **Prueba mixta**	50 %	
Evaluación parcial **EP**	1 y 2	Semana 8	Trabajo grupal: presentación de un realizable / **Rúbrica de evaluación**	**20 %**	
Consolidado 2 **C2**	3	Semana 9-12	Trabajo grupal de escenografía virtual / **Rúbrica de evaluación**	50 %	**20** %
	4	Semana 13-15	Trabajo grupal / **Rúbrica de evaluación**	50 %	
Evaluación final **EF**	Todas las unidades	Semana 16	Trabajo grupal: presentación de realizable / **Rúbrica de evaluación**	**40 %**	
Evaluación sustitutoria	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	**Aplica**		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio

PF = C1 (20 %) + EP (20 %) + C2 (20 %) + EF (40 %)

VI. Bibliografía

Básica

Fernández, D., y Martínez, J. (2010). *Manual del productor audiovisual*. UOC. https://bit.ly/3SpOGNr

Complementaria

Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Universidad de Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf

VII. Recursos digitales

UAI El futuro sus Vos. (10 de agosto de 2016). *Conocé realización audiovisual en UAI* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=se-6pG__H7k

100 Bares Producciones. (16 de mayo de 2012). *Conectarse igual: tutoriales de realización audiovisual. cap 2* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6j-9KHc8b9E

Eliana Mory Arciniega
Decana
Universidad Continental
Firmado por
ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
CN = ELIANA CARMEN MORY ARCINIEGA
O = UNIVERSIDAD CONTINENTAL SOCIEDAD ANONIMA CERRADA
OU = Issued by SOFT&NET [PE1]
T = DECANA
Date: 27/02/2024 13:43