

\_\_\_\_\_ Guía de Trabajo

# Producción y Programación Radial

Guía de Trabajo  
*Producción y Programación Radial*

Edición digital  
Huancayo, 2021

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular  
Av. San Carlos 1795, Huancayo-Perú  
Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361  
Correo electrónico: [recursosucvirtual@continental.edu.pe](mailto:recursosucvirtual@continental.edu.pe)  
<http://www.continental.edu.pe/>

**Corrección de textos**

Jorge Coaguila Quispe

**Cuidado de edición**

Jullisa Falla Aguirre, Fondo Editorial

**Diseño y diagramación**

Yesenia Mandujano Gonzales, Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio. Cada autor es responsable del contenido de su propio texto.

<b>Presentación</b>	<b>5</b>
<b>Primera Unidad; Estructura y funcionamiento de los géneros y formatos periodísticos radiales</b>	<b>6</b>
Guía de Trabajo 1: Escucha de Géneros y Formatos	7
Guía de Trabajo 2: Práctica de Producción Radial	8
Guía de Trabajo 3: Práctica de Producción Radial	9
Guía de Trabajo 4: Elaboración de <i>podcast</i>	10
<b>Segunda Unidad: Programas Radiales de Corte Informativo</b>	<b>11</b>
Guía de Trabajo 5: Práctica de Producción Radial	12
Guía de Trabajo 6: Práctica de Producción Radial	13
Guía de Trabajo 7: Práctica de Producción Radial	14
Guía de Trabajo 8: Realización de Programa Informativo con Reportajes	15
<b>Tercera Unidad: Producción Radial</b>	<b>16</b>
Guía de Trabajo 9: Práctica de Producción Radial	17
Guía de Trabajo 10: Práctica de Producción Radial	18
Guía de Trabajo 11: Práctica de Producción Radial	19
Guía de Trabajo 12: Producción de Programa Multimedia	20



<b>Cuarta Unidad: Proyectos Comunicativos en Radio</b>	<b>21</b>
Guía de Trabajo 13: Práctica de Producción Radial	22
Guía de Trabajo 14: Práctica de Producción Radial	23
Guía de Trabajo 15: Práctica de Producción Radial	24
Guía de Trabajo 16: Creación de Proyecto Radiofónico	25
Ejemplo de guion: Propuesta de spots radiales para el consejo de recursos hídricos de cuenca interregional mantaro	26
Ejemplo de Pauta de Rutina	28
Ejemplo de Show Prep	30
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>31</b>



# Presentación

---

El material de aprendizaje es importante para el desarrollo óptimo de la asignatura, pues detalla cómo se debe ejecutar las actividades prácticas del curso.

Las guías de trabajo se estructuran considerando las modalidades y las unidades de estudio.

Es recomendable que realices una permanente lectura de estudio de los contenidos desarrollados en clase y de los textos seleccionados que amplían la información de la parte práctica.

Organiza tu tiempo para que obtengas buenos resultados en la práctica. La clave es encontrar el equilibrio entre las actividades personales y las actividades que asumes como estudiante. En el caso de la producción, es importante la constancia que tendrán efectos positivos en la elaboración de las piezas sonoras. Por ello, hay que encontrar la motivación y la pasión que te impulse a ser mejor cada día.

**Los autores**



Primera Unidad

**Estructura y funcionamiento de los géneros y formatos  
periodísticos radiales**



### **I. Propósito**

Reconoce y elige el género y el formato específico para hacer un podcast con contenido social.

### **II. Equipos**

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### **III. Instrucciones**

- Recibe indicaciones sobre el reglamento de uso de las cabinas de radio.
- Escucha los audios con ejemplos de géneros y formatos en la cabina de radio.
- Reconoce, mediante audios, los géneros y formatos radiofónicos.
- En grupo, elige el formato más adecuado para hacer el podcast. Para ello, compara con otros formatos.

### **IV. Procedimientos, actividades o tareas**

- Forma un grupo de cuatro personas.
- Escucha los audios con los ejemplos, reconócelos y elige el formato más conveniente según lo conversado.
- En grupo, socializa la elección y justifícala.
- Escoge el tema y adáptalo al formato.
- Saca conclusiones.
- 

### **V. Actividades complementarias**

- Entrega al docente el formato y el tema elegidos.
- Presenta el guion con cuñas para la siguiente clase.



## Guía de Trabajo 2

# Práctica de Producción Radial

---

### I. Propósito

Realiza cuñas para un *podcast*.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre el uso de micrófonos y de la consola de audio. También sobre el uso de ZaraRadio.
- Entrega los guiones de las cuñas.
- Locuta los guiones.
- Graba los guiones.
- Edita los guiones.
- Entrega el audio para ser supervisado.

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo.
- Supervisa los guiones.
- En grupo, graba las cuñas. El operador en cabina de audio procesa el audio. Los locutores graban con el guion aprobado. El productor supervisa el proceso de grabación.
- Exporta los audios y edita las cuñas con la supervisión del docente en las islas de edición.

### V. Actividades complementarias

- Entrega las piezas sonoras para la supervisión del docente.
  - Informa sobre los avances del *podcast* mediante una pauta.
  - Presenta una propuesta de guion del *podcast*.
- 

### **I. Propósito**

Realiza cuñas para un *podcast*.

### **II. Equipos**

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### **III. Instrucciones**

- Recibe indicaciones sobre el uso de micrófonos y de la consola de audio. También sobre el uso de ZaraRadio.
- Entrega los guiones de grabación.
- Locuta los guiones.
- Graba los guiones en *software* para grabación.
- Edita las grabaciones.
- Entrega el audio para ser supervisado.

### **IV. Procedimientos, actividades o tareas**

- Forma un grupo.
- Supervisa los guiones.
- En grupo, graba las cuñas. El operador en cabina de audio procesa el audio. Los locutores graban con el guion aprobado. El productor supervisa el proceso de grabación.
- Exporta los audios y edita las cuñas con la supervisión del docente en las islas de edición.

### **V. Actividades complementarias**

- Entrega las piezas sonoras para la supervisión del docente.
- Informa sobre los avances del *podcast*.
- Informa sobre los avances de las entrevistas para el *podcast*.



## Guía de Trabajo 4

### Elaboración de *podcast*

---

#### I. Propósito

Realiza un *podcast*.

#### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

#### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre el uso de islas de edición.
- Graba locuciones.
- Edita y mezcla la pieza sonora.
- Entrega el *podcast*.
- Entrega la pauta y los guiones.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres y los cargos de los integrantes.

#### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo.
- Supervisa las ediciones y mezclas. Los parámetros de mezcla son WAV, 16 bits, 44100 Hz.
- Exporta los audios y entrégalos al docente con los guiones y la pauta impresa.

#### V. Actividades complementarias

Entrega hoja complementaria con los nombres de los entrevistados, además de cargos u ocupaciones, que participan en el *podcast*. Entrega un resumen sobre el tema tratado en el *podcast*.

Segunda Unidad

**Programas Radiales de Corte Informativo**



## Guía de Trabajo 5

# Práctica de Producción Radial

---

### I. Propósito

Elige un tema para un programa radial informativo con contenido social y diseña una pauta para el programa según el público objetivo.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre el trabajo radiofónico.
- Realiza práctica de emisión para un programa informativo.
- Graba la práctica en formato WAV, 16 bits, 44100 Hz

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo.
- Supervisa el guion y la pauta.
- Emite el programa. Cada estudiante asume un cargo.
- Sacar conclusiones

### V. Actividades complementarias

- Establece grupos para un proyecto de reportaje a emitir en programa radiofónico.
- Presenta un tema para un reportaje radiofónico.



### **I. Propósito**

Realiza práctica de emisión de un programa informativo.

### **II. Equipos**

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### **III. Instrucciones**

- Recibe indicaciones sobre el trabajo radiofónico.
- Entrega las pautas y los guiones para un programa.
- Emite el programa.
- Graba el programa

### **IV. Procedimientos, actividades o tareas**

- Forma un grupo.
- Supervisa el guion y la pauta.
- Emite el programa. Cada estudiante asume un cargo.
- Graba el programa en formato WAV, 16 bits, 44100 Hz.
- Saca conclusiones.

### **V. Actividades complementarias**

Presenta avances sobre el reportaje radiofónico.



## Guía de Trabajo 7

# Práctica de Producción Radial

---

### I. Propósito

Realiza práctica de emisión de un programa informativo.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre la práctica.
- Forma un grupo.
- Entrega los guiones y la pauta.
- Emite la práctica de un programa informativo.
- Graba la práctica.
- Entrega la carpeta de producción con nombres y cargos de los integrantes.

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo.
- Supervisa los guiones y pauta.
- Prepara los micros y la cabina de grabación. El operador en cabina de audio procesa el audio. Los conductores graban con el guion aprobado. El productor supervisa el proceso de emisión.
- Exporta los audios en formato WAV, 16 bits, 44100 Hz.

### V. Actividades complementarias

- Informa sobre los avances del reportaje.
- Coordina la grabación de locución y la edición de reportajes con los jefes de práctica.

## Realización de Programa Informativo con Reportajes

---

### I. Propósito

Realiza un programa informativo con reportajes.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre el uso de islas.
- Forma un grupo.
- Emite un programa radiofónico con noticias y reportajes realizados.
- Graba el programa.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres y cargos de los integrantes.

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo y asume un cargo.
- Entrega los guiones para su supervisión.
- Emite el programa con contenidos presentados en la pauta y reportajes realizados.
- Comenta los reportajes con los propios realizadores.
- Graba el programa en formato WAV, 16 bits, 44100 H.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres y cargos de los integrantes.

### V. Actividades complementarias

Saca conclusiones sobre los reportajes emitidos.



Tercera Unidad

## **Producción Radial**



### **I. Propósito**

Realiza práctica para programa multimedia según el público objetivo.

### **II. Equipos**

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### **III. Instrucciones**

- Recibe indicaciones sobre el trabajo radiofónico.
- Realiza práctica de emisión para programa multimedia con entrevista.
- Graba la práctica.

### **IV. Procedimientos, actividades o tareas**

- Forma un grupo.
- Supervisa el guion y la pauta.
- Emite el programa. Cada estudiante asume un cargo.
- Saca conclusiones de la práctica para radio multimedia.

### **V. Actividades complementarias**

Presenta posibles entrevistados para práctica calificada en radio multimedia.



## Guía de Trabajo 10

### Práctica de Producción Radial

---

#### I. Propósito

Realiza práctica para programa multimedia según el público objetivo.

#### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

#### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre el trabajo radiofónico.
- Realiza práctica de emisión para programa multimedia con entrevista.
- Graba la práctica.

#### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo.
- Supervisa el guion y la pauta.
- Emite el programa. Cada estudiante asume un cargo.
- Saca conclusiones de la práctica para radio multimedia.

#### V. Actividades complementarias

Presenta posibles entrevistados para práctica calificada en radio multimedia.



## Práctica de Producción Radial

---

### I. Propósito

Práctica de emisión de programa para radio multimedia.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre la práctica.
- Forma un grupo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Emite la práctica de un programa informativo.
- Graba la práctica.
- Saca conclusiones

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo y asume un cargo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Recibe al invitado para la práctica.
- Supervisa la parte técnica de la cabina de radio (micrófonos, consola, cámara de video, conexión al OBS).
- Emite el programa.
- El productor supervisa todos los cargos y el monitoreo en cámara.
- Graba el programa en video mediante el OBS bajo supervisión del docente.
- Concluye la práctica detallando los aciertos y analizando los errores.

### V. Actividades complementarias

Entrega nombres, cargos y ocupaciones de los invitados de la siguiente semana (práctica calificada).



## Producción de Programa Multimedia

---

### I. Propósito

Práctica de producción de programa para radio multimedia con invitados.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre la práctica.
- Forma un grupo.
- Entrega el guion y la pauta.
- Emite la práctica de programa multimedia.
- Graba la práctica en video.
- Entrega la carpeta de producción con nombres y cargos de los integrantes.

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo y asume un cargo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Recibe al invitado o a los invitados, según sea el caso.
- Supervisa la parte técnica de la cabina de radio (micrófonos, consola, cámara de video, conexión al OBS).
- Emite el programa.
- El productor supervisa todos los cargos y el monitoreo en la señal multimedia.
- Graba el programa en video mediante el OBS bajo supervisión del docente.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres, cargos de los integrantes y datos de los entrevistados.

### V. Actividades complementarias

Saca conclusiones sobre el programa.



Cuarta Unidad

## **Proyectos Comunicativos en Radio**



## Guía de Trabajo 13

# Práctica de Producción Radial

---

### I. Propósito

Realiza práctica para programa multimedia según el público objetivo.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe indicaciones sobre el trabajo radiofónico.
- Realiza práctica de emisión para programa multimedia con entrevista.
- Graba la práctica.

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo.
- Supervisa el guion y la pauta.
- Emite el programa. Cada estudiante asume un cargo.
- Saca conclusiones de la práctica para radio multimedia.

### V. Actividades complementarias

Presenta posibles entrevistados para la evaluación final

## Práctica de Producción Radial

---

### I. Propósito

Crea proyecto comunicativo para radio con perfil comunitario.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe las pautas de la emisión.
- Forma un grupo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Emite el proyecto radiofónico.
- Graba la emisión.
- Entrega la carpeta de producción con nombres y cargos de los integrantes.

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo y asume un cargo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Recibe al invitado o a los invitados, según sea el caso.
- Supervisa la parte técnica de la cabina de radio (micrófonos, consola, cámara de video, conexión al OBS).
- Emite el programa.
- El productor supervisa todos los cargos y el monitoreo en la señal multimedia.
- Graba el programa en video mediante el OBS bajo supervisión del docente.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres, cargos de los integrantes y datos de los entrevistados.

### V. Actividades complementarias

Presenta posibles entrevistados para evaluación final.

## Guía de Trabajo 15

### Práctica de Producción Radial

---

#### I. Propósito

Crea proyecto comunicativo para radio con perfil comunitario.

#### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

#### III. Instrucciones

- Recibe las pautas de la evaluación y la emisión.
- Forma un grupo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Emite el proyecto radiofónico.
- Graba la emisión.
- Toma fotos de los entrevistados y del equipo de producción. Escribe un texto que resuma el programa.
- Entrega la carpeta de producción con nombres y cargos de los integrantes.

#### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo y asume un cargo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Recibe al invitado o a los invitados, según sea el caso.
- Supervisa la parte técnica de la cabina de radio (micrófonos, consola, cámara de video, conexión al OBS).
- Emite el programa.
- El productor supervisa todos los cargos y el monitoreo en la señal multimedia.
- Graba el programa en video mediante el OBS bajo supervisión del docente.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres, cargos de los integrantes y datos de los entrevistado.

#### V. Actividades complementarias

Saca conclusiones sobre el programa.



## Creación de Proyecto Radiofónico

---

### I. Propósito

Crea proyecto para radio con perfil comunitario.

### II. Equipos

Laboratorio de ciencias y tecnología de la comunicación (estudio de radio).

### III. Instrucciones

- Recibe las pautas de la evaluación y la emisión.
- Forma un grupo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Emite el proyecto radiofónico.
- Graba la emisión.
- Entrega la carpeta de producción con nombres y cargos de los integrantes.
- Toma fotos de los entrevistados y del equipo de producción. Escribe un texto que resuma el programa

### IV. Procedimientos, actividades o tareas

- Forma un grupo y asume un cargo.
- Entrega el guion, la pauta y el Show Prep (herramienta diaria de preproducción) para la supervisión.
- Recibe al invitado o a los invitados, según sea el caso.
- Supervisa la parte técnica de la cabina de radio (micrófonos, consola, cámara de video, conexión al OBS).
- Emite el programa.
- El productor supervisa todos los cargos y el monitoreo en la señal multimedia.
- Graba el programa en video mediante el OBS bajo supervisión del docente.
- Entrega la carpeta de producción con los nombres, cargos de los integrantes y datos de los entrevistados.

### V. Actividades complementarias

Presenta posibles entrevistados para la evaluación final

## Propuesta de spots radiales para el consejo de recursos hídricos de cuenca interregional mantaro

### Spot Radial 1: Consejo de Recursos Hídricos de Cuenca Interregional Mantaro

**Duración:** 47 segundos **Formato:** Sociodrama

**Responsable:** Licenciada Ana Flores Vargas **Tema:** Entendiendo qué es una cuenca

Música y efectos	Descripción	TP	TA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonido de agua corriendo en el río.</li> <li>Música instrumental alegre (huaino o canción tradicional de los Andes).</li> </ul>		03"	03"
<ul style="list-style-type: none"> <li>Música de fondo a bajo volumen.</li> </ul>	<p><b>Gilberto (alegre):</b> Buenos días, ingeniera. ¿Cómo le va?</p> <p><b>Ingeniera Graciela:</b> Hola, Gilberto, ¡muy bien! Aquí, tomando muestras para ver la calidad del agua de nuestro río.</p> <p><b>Gilberto:</b> Ingeniera, aprovechando que la veo, sáqueme de una duda... ¿Qué es una cuenca?</p> <p><b>Ingeniera Graciela:</b> ¡Claro! La cuenca es el espacio geográfico limitado por las cumbres y cerros, donde las aguas de las lluvias llegan a un río principal, las cuales son aprovechadas por la población. Además, por la agricultura, la industria y otras actividades. En nuestro caso, tenemos la cuenca Mantaro. Todas las aguas de lluvias, nevados y lagunas, como Chinchaycocha, Marcapomacocha, Paca, Tranca Grande, Pomacocha, Huascacocha, Hichicocha, Coyllorcocha, Lasuntay, Chuspicocha, Quiullacocha, Yuraicocha, Azulcocha, Carhuacocha, Huaylacanchara y Quisha, vienen por quebradas y ríos. Estas aguas alimentan al río Mantaro, que es el principal río de nuestra cuenca y corre al sudeste, hasta el pueblo de Mayoc en Huancavelica, desde donde se dirige hacia el nordeste hasta su confluencia con el río Apurímac para formar el río Ene, el cual desemboca en el río Ucayali para llegar finalmente al río Amazonas.</p> <p><b>Gilberto:</b> Entonces nosotros somos parte de la cuenca.</p> <p><b>Ingeniera Graciela:</b> Sí, Gilberto, todos somos parte de la cuenca interregional Mantaro. ¡Y debemos cuidarla!</p>	32"	35"

• Cortina o efecto de sonido.		1"	36"
• Sube volumen, se mantiene como fondo una música alegre.	<b>Voz en off 1 (voz firme):</b> Consejo de Recursos Hídricos de Cuenca Interregional Mantaro. Juntos hacia una gestión integrada de los recursos hídricos.	6"	42"
• Cortina o efecto de sonido.		1"	43"
	<b>Voz en off 2:</b> Es un mensaje del Proyecto Gestión Integrada de Recursos Hídricos en Diez Cuencas-Cuenca Mantaro de la Autoridad Nacional del Agua. ¡Primero es el Perú!	4"	47"

**Gilberto:** (Hombre adulto).

**Graciela:** (Mujer adulta amable y de voz dulce).

**TP:** Tiempo parcial.

**TA:** Tiempo acumulado.



## Ejemplo de Pauta de Rutina

Nombre del programa:

Conducción:

Producción:

Radio:

Fecha:

Dial/web:

Hora	Contenido	Control	Tiempo
<b>Bloque 1</b>			
11:00		PRESENTACIÓN 1 Cortina	3'50"
	Bienvenida de los conductores... REDES (SOLO FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER Y SOUNDCLOUD)	2 Cortina *Saludo de los conductores *Bienvenida al programa	1'30"
	TEMA 1: TEATRO <i>¿Dónde está Juanito?</i> Teatro de la Universidad del Pacífico, Jesús María Entrevista: Luigui Valdizán, director de la obra.	Audio Juanito	
	Comentario de los conductores y reportera- Pase al siguiente audio	3 Cortina	3'
	TEMA 2: TEATRO DE TÍTERES <i>Cholito en los Andes mágicos.</i> Casa de la Literatura, Centro de Lima Entrevista: Gabriela Ruiz, coordinadora de la obra	Audio Cholito	
	Comentario de los conductores y comentario de la nota Pase al siguiente audio	4 Cortina	3'
	TEMA 3: FESTIVAL DE MÚSICA Y POESÍA <i>Porque no tenemos nada, lo daremos todo.</i> Librería M y C y Mónaco Bar, Villa El Salvador Entrevista: Alonso Ccanto, de Odiador Producciones, organizador del evento.	Audio Nada	
	Comentario de los conductores y reportera	5 cortina	



	TEMA 4: EXPOSICIÓN Victoria Regia. Galería Índigo, San Isidro Entrevista: Etika Eskura, artista plástica	Audio Victoria	
	Comentario de los conductores y reportera	6 cortina	
	TEMA 5: Segundo Festival de Cine Neerlandés. Teatro Vichama, Villa El Salvador Entrevista: Gerwin Woudt, gestor cultural de la embajada de Países Bajos	Audio Cine Neerlandés	
	Comentario de los conductores y reportero	7 Cortina	
	TEMA 6: EXPOSICIÓN <i>Expired de Jackie Parisier</i> . Galería Ojo Ajeno, Centro de la Imagen, Miraflores Entrevista: Jessica Alva, community manager de Ojo Ajeno.	Audio Expired	
	Comentario de los conductores y reportero	8 Cortina	
	Despedida		



## Ejemplo de Show Prep

**RADIO:** Continental FM.    **PROGRAMA:** ARTE RADIO... *Cultura que vive.*

**TEMA:** CREA + (Más)    **INVITADO:** Luis Miguel Starke, presidente de CREA +.

**FECHA DE EMISIÓN:** Sábado, 30 de marzo de 2020

- CREA+ es un equipo multidisciplinario de jóvenes que busca contribuir con la formación de estudiantes en edad escolar, mediante un voluntariado profesional enfocado en una gestión eficiente y en un fuerte sentido del compromiso y la responsabilidad.
- El objetivo es estimular la creatividad en los niños, potenciar sus talentos, fortalecer su seguridad personal y ayudarles a conocer diversos enfoques y perspectivas del mundo.
- En sus voluntarios, se busca promover el compromiso social y el involucramiento con la educación, al compartir sus talentos con los niños.
- También se pretende consolidar un voluntariado profesional soportado por una sólida cultura organizacional y gestión eficaz.

### Preguntas Tipo

1. CREA + es un voluntariado profesional. Explicanos qué es un voluntariado profesional.
2. ¿Es una experiencia que solo está en nuestro país?
3. ¿Es una asociación civil sin fines de lucro?
4. ¿Por qué debemos tener responsabilidad social individual?
5. ¿Cómo un profesional que nos está escuchando, si desea, podría ser parte de este voluntariado de CREA +?
6. ¿Qué labores desarrollan los profesionales voluntarios?
7. ¿El compromiso personal es muy importante?
8. ¿Se proyecta a escuelas públicas?
9. ¿Con qué talleres cuentan en estos momentos?
10. ¿Cuántos voluntarios tienen hasta la fecha?
11. ¿Cuántas escuelas han atendido hasta hoy en total aproximadamente?  
¿Cuántos estudiantes se han beneficiado?
12. ¿Han involucrado algún modelo de trabajo con empresas y sus colaboradores?
13. ¿Cómo pueden contactarse con CREA +?

## Referencias bibliográficas

---

- Balsebre, A. (1994). *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra.
- Castro, E. (2005). *Así se diseñan programas radiofónicos*. Maracaibo, Venezuela: Universidad de Zulia.
- Cebrián M. (2001). *Información radiofónica: mediación, técnica, tratamiento y programación*. Madrid: Síntesis.
- Izuzquiza, F. (2019). *El gran cuaderno del podcasting*. Madrid: Kailas.
- Rodríguez, L. (2011). *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Buenos Aires: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.



