

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

Escuela Académico Profesional de Odontología

Trabajo Académico

**Percepción estética de los componentes de  
la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes  
de una universidad de Huancayo el 2020**

Geraldine Torres Gonzáles

Para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Ortodoncia y Ortopedia Maxilar

Huancayo, 2020

Repositorio Institucional Continental

Trabajo Académico



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
<b>1.1 Planteamiento del Problema</b> .....	3
<b>1.2 Objetivos</b> .....	6
<b>1.3 Justificación: Teórica y de conveniencia</b> .....	7
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>2.1 Antecedentes del problema</b> .....	8
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b> .....	11
<b>3.1 Hipótesis:</b> .....	11
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA</b> .....	11
<b>4.1 Métodos, y alcance de la investigación:</b> .....	11
<b>4.2 Diseño de la investigación</b> .....	12
<b>4.3 Población y muestra</b> .....	12
<b>CAPÍTULO V: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	13
<b>5.1 Presupuesto</b> .....	13
<b>5.2 Cronograma:</b> .....	14
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	14
<b>ANEXOS</b> .....	17

# CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Planteamiento del Problema.

La estética es un fenómeno del intelecto. Cuando se usa el término estético o antiestético implica una emoción que connota si es placentero o desagradable. El proceso de percepción es una organización de datos sensoriales (estímulos visuales, táctiles, gustativos, oído y de olfato) que son llevados al intelecto donde se desarrolla una respuesta en base a los resultados de experiencias previas o creencias que son interpretadas inconscientemente. La percepción visual es un prerequisite para la percepción estética. “La belleza es medida y simetría y virtud en todo el mundo” (Platón, Diálogos), aunque es difícil encontrar esta mezcla en el ser humano, no por ello dejamos de intentar obtenerla, señalarla y apreciarla, porque “fealdad y discordia y movimiento sin armonía son aliados de malas palabras y naturaleza enferma, así como la gracia y armonía son hermanas gemelas de la bondad y la virtud” (Platón, República III).

El profundo respeto por la belleza como una medida fundamental de la percepción y de lo divino no debe ser tomado a la ligera o asociado a la vanidad humana cuando todos buscamos un grado de perfección. La belleza siempre ha estado en el centro de toda preocupación filosófica y se ha integrado con la bondad y la verdad. Esta triada de términos (belleza, bondad y verdad) ha sido llamada “los tres valores fundamentales”, implicando que el valor de todo puede ser juzgado en función a estos tres patrones. La apreciación de la belleza, lejos de relacionarse a la subjetividad de los gustos individuales, requiere de un entrenamiento estético para alentar esos sentimientos individuales de acuerdo con criterios objetivos (1).

La sonrisa es importante en el estereotipo físico y la autopercepción, es importante en cómo nos ven los demás, e influye en nuestra personalidad. Por todo esto la estética de la sonrisa es muy importante en la belleza facial (2).

La percepción estética de la sonrisa es muy controversial, el concepto de bello es muy personal. Las experiencias personales y el entorno social de los pacientes influyen en sus preferencias definiendo su concepto de estética aún más que la opinión de los profesionales (3).

En diversos estudios no se ha podido encontrar que el sexo del observador influya en la percepción de la estética de la sonrisa (4,5). Sin embargo, Schabel et al. (6), sí encontraron diferencias en la percepción de la sonrisa según el sexo del observador, siendo los hombres menos críticos las mujeres.

Sabri (7), nos da una herramienta objetiva para poder analizar un concepto tan subjetivo como la percepción de la estética de la sonrisa, ofreciéndonos ocho parámetros o componentes: línea del labio, curvatura del labio superior, espacio negativo lateral, arco de la sonrisa, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, componentes dentales y componentes gingivales.

Asimismo, considera como óptima aquella sonrisa caracterizada por el labio superior que alcanza los márgenes gingivales y marca una curva hacia arriba o es recta entre el filtrum y las comisuras; la línea incisal superior que coincide con el borde del labio inferior; los espacios laterales negativos mínimos o ausentes; una línea comisural y un plano oclusal frontal paralelos a la línea interpupilar y componentes dentales y gingivales que se integran de forma armoniosa.

Muchos estudios previos han analizado algunos de estos componentes (8,9,10,11,12,13,14), pero es Paredes (3) quien analiza estos 8 componentes obteniendo diferencias en la percepción de su población respecto a los parámetros establecidos por Roy Sabri.

Según nuestra experiencia clínica los pacientes suelen llegar al consultorio buscando mejorar su sonrisa. El problema es que la gran mayoría de veces no tienen claro los aspectos específicos que desean mejorar, recae en nosotros, los profesionales, indagar en sus deseos y apreciaciones para identificar y plasmar en objetivos tangibles de tratamiento esos deseos subjetivos de nuestro paciente.

Por esto se vuelve de vital importancia tener como referencia un parámetro objetivo para poder orientar nuestros cuestionamientos al paciente, rol que logra cumplir bastante bien la guía del Dr Roy Sabri de los 8 componentes de la sonrisa.

Lamentablemente esta guía fue desarrollada en una población que no es necesariamente similar a la nuestra ni física ni socio culturalmente; somos sin embargo, conscientes de la necesidad de acercar esta guía lo más posible a la realidad de nuestra población, pero dado que no tenemos suficientes antecedentes en nuestro país, esperamos que este estudio pueda brindar algunas luces sobre lo que nuestros potenciales pacientes consideran como estético, a fin de poder ofrecerles un mejor análisis de su sonrisa.

## **Formulación del problema**

### **Problema general**

¿Cuál es la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020?

## **Problemas específicos**

- ¿Cuál es la percepción estética de la línea labial en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética del arco de la sonrisa en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética de la curvatura del labio superior en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética de las correderas bucales en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética de la simetría de la sonrisa en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética del plano oclusal frontal en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética del componente dental de la sonrisa en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?
- ¿Cuál es la percepción estética del componente gingival de la sonrisa en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 según género?

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo general**

Establecer la percepción de los 8 componentes de Roy Sabri en la estética de la sonrisa en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020.

## **Objetivos específicos**

Establecer la percepción estética de la línea labial en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética del arco de la sonrisa en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética de la curvatura del labio superior en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética de las correderas bucales en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética de la simetría de la sonrisa en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética del plano oclusal frontal en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética del componente dental en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

Establecer la percepción estética del componente gingival en estudiantes de pregrado de una universidad de Huancayo en el 2020 según género.

### **1.3 Justificación: Teórica y de conveniencia**

La sonrisa juega un rol fundamental como factor estético y como medio de interrelación social, reflejándose en la autoestima de las personas, siendo una herramienta importante para poder cumplir a cabalidad su rol en la sociedad, por ello, las personas buscan verse y sentirse bien mejorando la estética de su sonrisa.

Debemos tener en cuenta que los patrones percibidos como estéticos varían según la época y la idea de belleza del observador que está influenciado por sus experiencias previas y su medio social.

Dado que la mayor parte de investigaciones han sido hechas fuera del Perú y de Huancayo, necesitamos acercarnos a la realidad de lo percibido por nuestros potenciales pacientes, por lo cual ejecutaremos nuestro estudio en los alumnos de pregrado de una universidad de Huancayo, quienes son un reflejo bastante cercano tanto en edad como intereses de la población que buscará atención para mejorar la estética de su sonrisa en nuestros consultorios.

Somos conscientes también que, si bien es cierto, lo ideal para una sonrisa totalmente estética sería cumplir a cabalidad con lo recomendado por los ocho componentes de la sonrisa de Roy Sabri, en la práctica diaria esto no siempre es posible y muchas veces debemos sacrificar obtener el ideal en alguno de ellos por la mejora en otros, decisión que hasta el momento se hace empíricamente.

Necesitamos saber qué esperan nuestros pacientes para poder mejorar su sonrisa, por eso la importancia de saber qué componentes aprecian más ellos, brindando a los ortodoncistas datos reales en los cuáles basar su decisión en caso de tener que sacrificar un componente en beneficio de otro o determinar la real importancia de estos componentes para el paciente, ofreciéndoles un excelente tratamiento respecto al tiempo / beneficio percibido.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes del problema**

En el estudio de Cabral et al. (15), concluyeron que: se mostraron dos principales características en las sonrisas estéticas: 1) el borde marginal del incisivo central superior debe coincidir o ser 0.5mm más bajo que el borde marginal del

canino superior y, 2) el escalón incisal entre el borde del incisivo central y el del incisivo lateral debe ser entre 1 a 1.5mm. Encontraron también que las sonrisas consideradas menos estéticas se caracterizaban por: 1) el borde marginal del incisivo central superior estuvo 1mm encima o 1.5mm debajo del margen gingival del canino superior y, 2) no presentaron escalón incisal entre el central y el lateral superior o fue de 2.5mm. Con esto, lograron demostrar la importancia de la posición del incisivo central superior en la percepción de la estética de la sonrisa, prefiriendo una leve extrusión en vez de una intrusión.

Pereira et al. concluyeron que: "las personas comunes prefieren rostros con una línea comisural y plano oclusal transversal paralelos al horizonte. Cuando los rostros presentan una línea comisural canteada, prefieren un plano oclusal con un canteo similar y coincidente" (16).

En el estudio de Barros et al. (17), concluyeron que: la visualización por personas comunes de las estructuras adyacentes a la sonrisa influyó en la percepción de las desviaciones de la línea media; al incluirlas percibieron desviaciones de hasta 1mm y sin incluirlas, sólo incluyendo labios, desviaciones de más de 2mm.

En el estudio de Parrini et al. (18), concluyeron que: sí se pudieron detectar límites de normalidad para las principales características de la sonrisa. Encontraron valores límites para diastemas (0-2mm), tamaño dental y forma de la posición incisal, discrepancia de línea media (0-3mm), correderas bucales (5-16mm), exposición gingival (1.5-4mm), canteo oclusal (0-4°) y sobremordida (2-5mm).

Gaikwad et al. concluyeron que "los ortodoncistas fueron más precisos en su discernimiento del arco de sonrisa y correderas bucales que los dentistas y personas comunes" (14).

Saffarpour et al. concluyeron que "los profesionales y las personas comunes tienen similar percepción de la estética de la sonrisa. Esto significaría que el clínico puede confiar en el juicio de su paciente respecto a la estética en los tratamientos dentales" (19).

Dindaroglu et al. concluyeron que: "el rango de reproductibilidad de la sonrisa social presenta variabilidad individual, pero que esta variación no es estadísticamente significativa o detectable en una evaluación clínica de rutina" (20).

Guzmán et al. concluyeron que: "sí existen diferencias en la percepción de la estética de la sonrisa entre los odontólogos especialistas y los pacientes" (21).

Lima et al. concluyeron que: "ambas escalas pueden ser consideradas confiables para evaluar atractivo dental y sonrisa; sin embargo, el método simplificado Q-sort presentó valores ligeramente más altos que el método VAS" (22).

En el estudio de Espinoza et al. (12), concluyeron que: la mayoría de las personas comunes considera estéticas correderas bucales mínimas o estrechas y exposición gingival de 0mm, mientras que una exposición gingival de 4mm o más y correderas bucales amplias requieren tratamiento ortodóntico.}

En su informe Sabri (7), concluyó que: la sonrisa óptima se caracteriza por que el labio superior alcanza los márgenes gingivales, curvándose hacia arriba o recto entre el filtrum y las comisuras; el borde incisal superior debe coincidir con el borde del labio inferior; correderas bucales mínimas o ausentes; la línea comisural y el plano oclusal frontal paralelo a la línea pupilar y los componentes dentales y gingivales armoniosamente integrados.

## **CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **3.1 Hipótesis:**

Al ser un estudio de nivel descriptivo y según Hernández no: "intentar pronosticar una cifra o un hecho" (23), no presentará hipótesis.

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

### **4.1 Métodos, y alcance de la investigación:**

Se empleará el Método Científico, que según Bunge es: "en una palabra la teoría de la investigación", siendo "el conjunto de procedimientos por los cuales: a) se plantean los problemas científicos y, b) se ponen a prueba las hipótesis científicas" (24).

Será una investigación de tipo básico, con alcance de nivel descriptivo, ya que según Hernández buscamos: "especificar las características de un grupo de individuos o recolectar datos sobre las dimensiones de un fenómeno a investigar" (23), en este caso la percepción de la estética de la sonrisa en la población de nuestro interés (un grupo de universitarios de Huancayo), con el fin de describir precisamente las características de su percepción en cada componente de la sonrisa.

## 4.2 Diseño de la investigación

Emplearemos un diseño no experimental, ya que: "observaremos el fenómeno tal como se da, sin manipular las variables" (23), de tipo transversal y prospectivo ya que recogeremos la información para estimar la percepción de la sonrisa de nuestra muestra en un punto del tiempo actual.

## 4.3 Población y muestra

### **Población:**

La población serán todos los alumnos de primer ciclo matriculados en la Universidad Continental de Huancayo en el ciclo 2020-I (3679 alumnos).

### **Muestra:**

Se aplicará un tipo de muestreo no probabilístico por cuotas, cumpliendo los criterios de inclusión determinados para el estudio, siendo dichos alumnos nuestras unidades de análisis y las unidades de muestreo cada una de las 24 escuelas académicas, exceptuando Odontología (109 alumnos excluidos) (500 alumnos en total, 14% de los ingresantes a cada una de las otras 23 escuelas académicas).

### **Criterios de inclusión:**

- Alumnos de la Universidad Continental de Huancayo de primer ciclo, matriculados en ciclo 2020-I.
- Individuos de ambos sexos, entre 16 y 19 años.
- Aceptar formar parte del estudio de forma anónima y voluntaria.
- Haber recibido indicaciones y asistencia por parte del investigador en el llenado del instrumento.

### **Criterios de exclusión:**

- Profesional del área de odontología o con relación directa a uno.
- Haber tenido tratamiento previo de ortodoncia.

- Tener discapacidad visual.
- Tener alguna discapacidad congénita o adquirida que limiten su capacidad cognitiva.
- Cualquier condición física o mental que pueda suponer un impedimento para seguir las instrucciones dadas al individuo.
- Tomar en el momento de la muestra fármacos que alteren su percepción (sedantes, otros).

## CAPÍTULO V: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 5.1 Presupuesto

Descripción	Cantidad	Costo unitario S/	Costo total S/.
Modificación a foto original	49	7.15	350.00
Impresión en papel fotográfico de foto individual	98	1.00	98.00
Impresión en papel fotográfico de series de fotos	32	2.50	80.00
Enmicado foto individual	98	0.50	49.00
Enmicado serie fotográfica	32	1.00	32.00
Impresión hojas respuesta	300	0.024	7.20
Luz e internet proyecto Investigación	8	8.00	64.00
Toma de fotos originales	15	1.00	15.00
Otros / Varios			150.00
<b>TOTAL</b>			<b>845.20</b>

## 5.2 Cronograma:

ACTIVIDADES	AÑO 2020					
	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
ELECCIÓN DEL TEMA	X					
REDACCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		X				
CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO			X			
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS				X		
IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					X	
FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA					X	
REDACCIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO						X
PRESENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO						X

## BIBLIOGRAFÍA

1. Rufenacht CR. Fundamentals of Esthetics Geneve: Quintessence Publishing Co; 1992.
2. Londoño MA, Botero P. La sonrisa y sus dimensiones. Rev Fac Odontol Univ Antioq. 2012 primer semestre; 23(2): p. 353-365.
3. Paredes L. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. Tesis. Lima: Universidad Nacional Mayor De San Marcos, Facultad De Odontología; 2017.
4. Sarver DM. The importance of incisor positioning in the esthetic smile: the smile arc. Am J Orthod Dentofacial Orthop. 2001 august; 120(2): p. 98-111.
5. Rodrigues CDDT, Magnani R, Machado MSC, Oliveira OB. The perception of smile attractiveness. Angle Orthod. 2009; 79(4): p. 634-639.
6. Schabel BJ, Franchi L, Baccetti T, McNamara Jr JA. Subjective vs Objective Evaluations of Smile Esthetics. Am J Orthod Dentofacial Orthop. 2009 Apr; 135(4): p. S72-79.

7. Sabri R. The Eight Components of a Balanced Smile. *J Clin Orthod.* 2005 April; 34(3): p. 155-67.
8. Ritter DE, Gandini LG, Pinto ADS, Locks A. Esthetic Influence of Negative Space in the Buccal Corridor During Smiling. *Angle Orthod.* 2006 March; 76(2): p. 198-203.
9. Janson, G , Branco NC, Fernandes TM, Sathler R, Garib D, Lauris JR. Influence of Orthodontic Treatment, Midline Position, Buccal Corridor and Smile Arc on Smile Attractiveness. *Angle Orthod.* 2011 January; 81(1): p. 153-61.
10. Parekh SM, Fields HW, Beck M, Rosenstiel S. Attractiveness of Variations in the Smile Arc and Buccal Corridor Space as Judged by Orthodontists and Laymen. *Angle Orthod.* 2006 July; 76(4): p. 557-63.
11. Olivares A, Vicente A, Jacobo C, Molina S, Rodríguez A, Bravo L. Canting of the occlusal plane: Perceptions of dental professionals and laypersons. *Med Oral Patol Oral Cir Bucal.* 2013 May; 18(3): p. 516-20.
12. Espinoza K, Ríos K, Liñán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Rev Estomatol Herediana.* 2015 Abr-Jun; 25(2): p. 133-144.
13. Cabello S. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la Odontología y por especialistas en Ortodoncia. Tesis. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad De Odontología; 2015.
14. Gaikwad S, Kaur H, Vaz A, Singh B, Taneja L, Vinod K, et al. Influence of Smile Arc and Buccal Corridors on Facial Attractiveness: A Cross-sectional Study. *J Clin Diagn Res.* 2016 Sep; 10(9): p. ZC20-ZC23.
15. Cabral E, Vieira M, Machado A. Do different vertical positions of maxillary central incisors influence smile esthetics perception? *Dental Press J. Orthod.* 2017 Mar-Abr; 22(2).
16. Silva B, Jiménez-Castellanos E, Finkel S, Macias I, Chu S. Layperson's preference regarding orientation of the transverse occlusal plane and commissure line from the frontal perspective. *The Journal of Prosthetic Dentistry.* 2017 April; 117(4): p. 513-516.
17. Ferreira JB, Silva LE, Caetano MT, Motta AF, Cury-Saramago AA, Mucha JN. Perception of Midline Deviations in Smile Esthetics by Laypersons. *Dental Press J. Orthod.* 2016 Nov-Dec; 21(6): p. 51-57.
18. Parrini S, Rossini G, Castroflorio T, Fortini A, Deregibus A, Debernardi C. Laypeople's perceptions of frontal smile esthetics: A systematic review. *Am J Orthod Dentofacial Orthop.* 2016 November; 150(5): p. 740-750.
19. Saffarpour A, Ghavam M, Saffarpour A, Dayani R, Fard MJ. Perception of Laypeople and Dental Professionals of Smile Esthetics. *J Dent (Theran).* 2016 March; 13(2): p. 85-91.

20. Dindaroglu F, Duran G, Görgülü S, Yetkiner E. Social smile reproducibility using 3-D stereophotogrammetry and reverse engineering technology. *Angle Orthod.* 2016 May; 86(3): p. 448-55.
21. Guzmán M, Vera ME, Flores A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. *Revista Mexicana de Ortodoncia.* 2015 Ene-Mar; 3(1): p. 13-21.
22. Oliveira PL, Motta AF, Guerra CJ, Mucha JN. Comparison of two scales for evaluation of smile and dental attractiveness. *Dental Press J. Orthod.* 2015 Mar-Abr; 20(2): p. 42-8.
23. Hernández R, Fernández C, Baptista P. *Metodología de la Investigación México D.F.: Mc Graw - Hill; 2006.*
24. Bunge M. *La ciencia. Su método y su filosofía Buenos Aires: Sudamericana; 1997.*

## ANEXOS

### 1.- Encuesta Fotográfica

- Percepción estética de la línea labial:

FIG 1 Sonrisa media



FIG 2 Sonrisa alta



FIG 3 Sonrisa baja



- Percepción estética del arco de la sonrisa:

FIG 1 Sonrisa recta



FIG 2 Sonrisa consonante



FIG 3 Sonrisa no consonante



- Percepción estética de la curvatura del labio superior:

FIG 1 Sonrisa con curvatura del labio superior bajo



FIG 2 Sonrisa con curvatura del labio superior alto



FIG 3 Sonrisa con curvatura del labio superior recto



- Percepción estética de las correderas bucales:

FIG 1 Sonrisa con espacios negativos anchos



- FIG 2 Sonrisa con espacios negativos estrechos



FIG 33 Sonrisa con espacios negativos medianos



- Percepción estética de la simetría de la sonrisa:

FIG 1 Sonrisa con asimetría hacia la derecha



FIG 2 Sonrisa con asimetría hacia la izquierda



FIG 3 Sonrisa simétrica



- Percepción estética del plano oclusal frontal:

FIG 1 Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha



FIG 2 Sonrisa con plano oclusal anterior recto



FIG 3 Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda



- Percepción estética del componente dental:

FIG 1 Sonrisa con línea media sin desviación



FIG 2 Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda



FIG 3 Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha



- Percepción estética del componente gingival:

FIG 1 Sonrisa con curvatura del margen gingival alto.



FIG 2 Sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte.



FIG 3 Sonrisa con curvatura del margen gingival bajo.



2.- Hoja de respuesta:

**FICHA DE REGISTRO DE LA PERCEPCION ESTETICA DE LA  
SONRISA**

Edad: \_\_\_\_ años

Género: Masculino  Femenino

Observe con detenimiento las fotografías y según su criterio, marque 1 a la sonrisa que le parece menos atractiva y 2 a la sonrisa medianamente atractiva y 3 a la sonrisa más atractiva.

Línea de los labios

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Arco de la sonrisa

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Curvatura del labio superior

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Espacios negativos

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Simetría de la sonrisa

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Plano oclusal frontal

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Componente dental

Fig 1  Fig 2  Fig 3

Componente gingival

Fig 1  Fig 2  Fig 3