

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Realización Audiovisual 2	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de crear un proyecto televisivo aplicando las técnicas y recursos tecnológicos necesarios para la producción televisiva.
Periodo	7	EAP	Ciencias y Tecnologías de la Comunicación

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	NIVEL
Comunicación audiovisual Crea e innova proyectos audiovisuales para diversos medios y soportes comunicacionales integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.	Producción televisiva	Crea un proyecto televisivo con el uso de las técnicas y recursos tecnológicos necesarios para la producción televisiva.	2

Unidad 1		Nombre de la unidad:	Organización de la producción de programas de televisión	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar una producción televisiva en términos profesionales	Duración en horas	24
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante - aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
1	2T	- Presentación del docente y estudiantes - Presentación de la asignatura (sílabo)	I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión D: a través de dinámicas activas el docente y los estudiantes se presentan asertivamente. Comparten expectativas (con dinámica participativa y activa) docente y estudiantes respecto al desarrollo de la asignatura (sílabo y demás). Se visualiza un video sobre la asignatura Realización Audiovisual y los estudiantes, a través de la lluvia de ideas, manifiestan sus opiniones en referencia a sus propias especialidades. https://www.youtube.com/watch?v=cUubqP6BdIQ Aplicación de la evaluación individual objetiva C: el docente aplica la estrategia lluvia de ideas sobre expectativas sobre la asignatura. Solución de preguntas.	- Los estudiantes interactúan sobre la organización cognitiva, metodológica y de evaluación del sílabo. - Desarrollan la evaluación diagnóstica para evidenciar sus saberes previos. - Los estudiantes señalan sus expectativas con respecto a la asignatura y se evalúa la viabilidad de su ejecución.	Otros - metodología activa Clase magistral activa	- Revisión del sílabo - Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Enviar preguntas al foro del aula virtual	
	4P	Organización de la producción según la óptica del periodista	I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo para activar la motivación	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto.	Aprendizaje colaborativo		

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			https://www.youtube.com/watch?v=N1Q_oBWxnMg D: A través de una PPT se explica la organización de una producción audiovisual Se propone la conformación de equipos de trabajo Práctica 01: Desarrolla un organizador grafico señalando los componentes de una realización C: se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	<ul style="list-style-type: none"> - Los equipos de trabajo identifican los elementos de una realización audiovisual - Se reúnen y consolidan los cargos y responsabilidades para el trabajo en equipo 		
2	2T	Organización de la producción según la óptica del redactor	I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre la redacción periodística https://www.youtube.com/watch?v=0IB0tSiyf5I D: A través de una PPT se explica la importancia y funciones del redactor periodístico. En forma colaborativa los estudiantes identifican las características del profesional d redacción. C: se realiza la consolidación y síntesis del tema. Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican las características del profesional en redacción - Se reúnen y consolidan los elementos para la elaboración de una redacción 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Responder al foro del aula virtual
	4P	Organización de la producción según la óptica del redactor	I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los elementos básicos de una redacción periodística D: se establece un tema actual y cada alumno inicia su redacción periodística que será incluida en su proyecto. Práctica: Elaboración de una redacción periodística C: Se exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en una redacción periodística	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican el tema a tratar e inician una redacción periodística - Se realiza una redacción periodística en términos profesionales 	Aprendizaje basado en proyectos	
3	2T	Organización de la producción según la óptica del productor	I: Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre la producción periodística https://www.youtube.com/watch?v=jD6CJLgC9jI D: a través de una PPT se explica la importancia y funciones del productor periodístico. Con participación de los estudiantes se define las características del profesional en producción. C:	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican las características del profesional en producción - Se reúnen y consolidan los elementos para la 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Responder al foro del aula virtual

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	implementación de una producción periodística		
	4P	Organización de la producción según la óptica del productor Debate :	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los elementos básicos de una producción periodística</p> <p>D : se establece un tema actual y cada alumno ejecuta un plan acorde con las funciones de un productor periodístico, cómo experiencia base a la elaboración de su proyecto.</p> <p>Práctica :</p> <p>Debate : sobre los productores de tv nacionales y la producción televisiva en el Perú</p> <p>C : Se toma nota de los aportes en función a la óptica del productor de tv</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican las etapas de una producción periodística - Se realiza un plan de acción en función de la óptica del productor periodística 	Aprendizaje colaborativo	
4	2T	Organización de la producción según la óptica del director	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre la óptica del director periodístico https://www.youtube.com/watch?v=QMRemsvYx Dc</p> <p>D : a través de una PPT se explica la importancia y funciones del director periodístico</p> <p>C : Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican las características del director periodístico - Se establece una posición y un perfil para el director periodístico 	Clase magistral activa	
	4P	Organización de la producción según la óptica del director Debate	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los elementos básicos de una producción periodística y la importancia del director televisivo</p> <p>D : se identifica y selecciona un programa de tv, l y cada alumno identifica las funciones de un director</p> <p>Práctica Debate sobre el perfil del director de tv Elaboración de un mapa mental de prioridades del director periodístico</p> <p>C : Se Exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en una producción periodística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican las características y el perfil del director periodístico - Se efectúa un debate entre grupos con posiciones distintas según la óptica del director periodístico 	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Responder al foro del aula virtual

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO– PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			C1 – SC1 Evaluación individual teórico-práctica / Prueba mixta			
--	--	--	---	--	--	--

Unidad 2		Nombre de la unidad:	La estructura narrativa de producción de programas informativos	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de estructurar un telediario en términos profesionales.	Duración en horas	24
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades síncronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
5	2T	El telediario	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre los noticieros https://vimeo.com/62823839 D : a través de una PPT se explica la importancia y funciones de un telediario C : Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican los elementos más importantes en un Telediario - Se identifica y redacta el personal profesional que labora en un telediario	Clase magistral activa	- Revisión de las PPT de la semana - Tarea: - Responder al foro del aula virtual	
	4P	El telediario Debate	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los elementos básicos de un telediario D : se identifica y selecciona un noticiero Cada grupo analiza su estructura narrativa Debate: Realizamos un debate sobre los noticieros actuales y su parecer sobre el tratamiento de la información C : Se exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en un telediario	- Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican las características de un telediario y analizan un bloque periodístico - Se efectúa un debate entre grupos con posiciones distintas según el estilo de Telediario	Aprendizaje colaborativo		
6	2T	El flash informativo, edición especial, nota informativa	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre los géneros periodísticos https://es.coursera.org/lecture/periodismo-digital/la-nota-informativa-0acb7 D : a través de una PPT se explica la importancia de una nota informativa. C :	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican los elementos más importantes en un nota informativa	Clase magistral activa	- Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Realización de una nota informativa y envié al aula virtual	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	- Se identifica un tema y se redacta una nota informativa		
	4P	El flash informativo, edición especial, nota informativa Realización práctica	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los partes de una nota informativa D : se establece un tema actual y cada alumno redacta una nota informativa Práctica : Realización de una nota informativa C : Se Exponen los trabajos y se propicia un debate sobre las diferentes notas informativas	- Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican el espacio y tiempo para la realización de una nota informativa - Se proyectan los trabajos y se toman en cuenta los aportes constructivos de sus compañeros	Aprendizaje colaborativo	
7	2T	El reportaje de actualidad	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre el género reportaje https://www.youtube.com/watch?v=fTdT8Q5fms8 D : A través de una PPT se explica la importancia de un reportaje de actualidad C : Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican los elementos más importantes en un reportaje - Se identifica un tema y se planifica una estructura narrativa	Clase magistral activa	
	4P	El reportaje de actualidad Realización práctica	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los partes de una nota informativa D : se establece un tema actual y en grupo redactan un reportaje que servirá de base para su proyecto. -Práctica grupal: Realización de un reportaje C : se exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en la nota informativa C2 – SC2 Evaluación individual teórico-práctica / Prueba mixta	- Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican los requerimientos para la realización de un reportaje de actualidad - Se proyectan los trabajos y se toman en cuenta los aportes constructivos de sus compañeros	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Realización de un reportaje y envío al aula virtual
8	2T		EVALUACIÓN PARCIAL Trabajo práctico grupal / Rúbrica de evaluación Revisión del proyecto : - Escaleta - Narrativa	- Los estudiantes presentan su proyecto y toman nota de sus observaciones		- Revisión de proyectos - Tarea: Revisión de un bloque periódico - GRUPAL

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			- Fuentes de información			
	4P		EVALUACIÓN PARCIAL Trabajo práctico grupal / Rúbrica de evaluación Revisión de la Realización de un bloque periodístico, integrando : - Conducción - Nota informativa - Reportaje	Se proyectan los trabajos y se califica según rúbrica		

Unidad 3	Nombre de la unidad:	Diseño y realización de proyectos televisivos	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diseñar un proyecto televisivo en términos profesionales.	Duración en horas	24
-----------------	-----------------------------	---	---	---	--------------------------	----

Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
9	2T	La crónica	I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre el género crónica https://www.youtube.com/watch?v=T82EF39hEWY D: A través de una PPT se explica la importancia de una nota informativa. En grupo los estudiantes identifican elementos de una crónica. C: Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican los elementos más importantes de una crónica - Se identifica un tema y se redacta una crónica	Clase magistral activa	- Revisión de las PPT de la semana - Tarea: - Realización de una crónica y envió al aula virtual
	4P	La crónica Realización práctica	I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los partes de una nota crónica D: se establece los grupos de trabajo Práctica: Realización de una crónica C: Se Exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores	- Los estudiantes identifican las locaciones para la realización de una crónica - Se proyectan los trabajos y se toman en cuenta los aportes constructivos de sus compañeros	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

10	2T	El reportaje	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre el género Reportaje https://www.youtube.com/watch?v=fTdT8Q5fms8</p> <p>D : a través de una PPT se explica la importancia de un reportaje</p> <p>C : Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican los elementos más importantes en un reportaje - Se identifica un tema y se planifica una estructura narrativa 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Realización de un reportaje y envió al aula virtual
	4P	El reportaje Realización práctica	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los partes de reportaje</p> <p>D : se establece los temas y cada grupo realiza la estructura narrativa que permitirá la realización de un reportaje para el proyecto. Práctica: Realización de un reportaje</p> <p>C : Se exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en el reportaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican los requerimientos para la realización de un reportaje de actualidad - Se proyectan los trabajos y se toman en cuenta los aportes constructivos de sus compañeros 	Aprendizaje colaborativo	
11	2T	Edición especial	<p>I : Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre una Edición Especial en TV https://www.tvperu.gob.pe/noticias/miscelanea/programacion-especial-de-tv-peru-por-fiestas-patrias</p> <p>D : a través de una PPT se explica las características de una Edición Especial Se proyectan los trabajos y se toman en cuenta los aportes constructivos de sus compañeros</p> <p>C : Se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes identifican las características de una edición especial Los estudiantes emiten aportes constructivos a los reportajes expuestos. 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - TRABAJO GRUPAL: Realización de una Edición Especial
	4P	Edición especial Realización práctica	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre los principales a tomar en cuenta en una realización de Edición Especial</p> <p>D : se establece un tema y cada grupo estructura una Edición Especial Práctica: realización de una edición especial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican las características y secuencias en una edición especial 	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

			<p>C : se Exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en la edición especial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se efectúa un debate entre grupos generando nuevas propuestas en la realización de ediciones especiales 		
12	2T	Opinión y debate	<p>I : Se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre opinión y debate https://www.youtube.com/watch?v=MFVwgRMGY40 D: a través de una PPT se explica las características del genero Opinión y Debate C: se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes interactúan sobre la organización de un debate en televisión - Toman apuntes del posible tema a debatir - Los estudiantes señalan sus expectativas en un tema específico y se evalúa la viabilidad de su ejecución. 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - PRÁCTICA GRUPAL : Realización de una debate televisivo
	4P	Opinión y debate Realización práctica	<p>I : Se da un repaso sobre las características de un debate D : se establece un tema y cada grupo se organiza para un debate televisivo Práctica: Realización de un debate televisivo C : se Exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores en un debate televisivo</p> <p>C2 – SC1 Evaluación individual teórico-práctica / Prueba mixta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los equipos de trabajo identifican los elementos de una realización audiovisual - Se reúnen y consolidan los cargos y responsabilidades para el trabajo en equipo 	Aprendizaje colaborativo	

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Diseño y realización del noticiero	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear un noticiero en términos profesionales.	Duración en horas	24
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
13	2T	Organización y distribución de cargos y funciones	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre los cargos y funciones en un noticiero https://perio.unlp.edu.ar/catedras/audiovisualdeportivo/2020/10/18/clase-6-estudio-de-tv/ D : a través de una PPT se explica la importancia de la organización de un noticiero tv C : se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican a los profesionales en un noticiero tv - Se reúnen y consolidan los elementos para la elaboración de un organigrama de organización	Clase magistral activa	- Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Responder al foro del aula virtual	
	4P	Organización y distribución de cargos y funciones Realización práctica	I : se da un repaso sobre la organización de un noticiero D : se identifica a cada profesional y su importancia en el noticiero tv Se organizan grupos y analizan las funciones y responsabilidades en la realización tv. práctica grupal: Realización de funciones C : se desarrolla una lluvia de ideas y se refuerza la importancia de las funciones de los profesionales en un noticiero tv	- Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Se realiza una exposición grupal sobre sus funciones y responsabilidades en la Realización tv	Aprendizaje colaborativo		
14	2T	El director y productor de TV	I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre los cargos y funciones en un noticiero https://www.youtube.com/watch?v=4SdTOVSEF4U D : a través de una PPT se explica la importancia de la organización de un noticiero tv C : se realiza la consolidación y síntesis del tema Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.	- Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican las características más relevantes del director y Productor de Tv	Clase magistral activa		

HOJA CALENDARIO– PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	El director y productor de TV Debate	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre la importancia del director periodístico</p> <p>D : se forman grupos y se designa a un director y productor periodístico</p> <p>Debate: Realización de funciones</p> <p>C : se Exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Se proyectan los trabajos y se toman en cuenta los aportes constructivos de sus compañeros 	Aprendizaje colaborativo	
15	2T	Postproducción	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se visualiza un vídeo sobre el manejo visual y sonoros, además del uso de efectos especiales https://www.youtube.com/watch?v=uw2w8tNjVH4</p> <p>D : a través de una PPT se explica la importancia de la postproducción en tv</p> <p>C : se realiza la consolidación y síntesis del tema</p> <p>Metacognición: se formula la reflexión de qué aprendieron y cómo lo aprendieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase, toman apuntes del tema expuesto. - Los estudiantes identifican como generar los efectos visuales y sonoros - Se reúnen y consolidan los elementos para la edición 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de las PPT de la semana - Tarea: Generación de efectos sonoros y visuales usando un programa de edición digital
	4P	Postproducción Realización práctica	<p>I : se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión Se da un repaso sobre la importancia de la postproducción</p> <p>D : se generan los efectos visuales y sonoros a trabajar en su noticiero (proyecto)</p> <p>PRÁCTICA GRUPAL: Integración : Efectos sonoros Efectos visuales Intros y cuñas</p> <p>C : se Exponen los trabajos y se identifica sus aciertos y errores</p> <p>C2 – SC2 Evaluación individual teórico-práctica / Prueba mixta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan durante la clase y responden a las preguntas del docente - Los estudiantes identifican el diseño y editan su trabajo - Se realiza una pos-producción en términos profesionales 	Aprendizaje colaborativo	
16	2T		<p>EVALUACIÓN FINAL Trabajo práctico grupal / Rúbrica de evaluación Revisión del proyecto :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escaleta - Narrativa <p>Fuentes de información</p>	<p>Los estudiantes presentan su proyecto y toman nota de sus observaciones</p>		

HOJA CALENDARIO- PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE

MODALIDAD PRESENCIAL

	4P		EVALUACIÓN FINAL Trabajo práctico grupal / Rúbrica de evaluación Revisión de la realización de un telediario, integrando : <ul style="list-style-type: none">- Conducción- Bloques- Nota informativa- Reportaje- Opinión	Se proyectan los trabajos y se califica según rubrica		
--	----	--	--	---	--	--