

# SÍLABO

## Seminario de Arquitectura Peruana

<b>Código</b>	ASUC01142	<b>Carácter</b>	Obligatorio	
<b>Prerrequisito</b>	100 créditos aprobados			
<b>Créditos</b>	3			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b>	2
<b>Año académico</b>	2025-00			

### I. Introducción

---

Seminario de Arquitectura Peruana es una asignatura obligatoria de especialidad que se ubica en el sétimo periodo de la Escuela académico Profesional de Arquitectura y tiene como prerrequisito haber aprobado 100 créditos. Desarrolla a nivel logrado la competencia específica Historia, Teoría y Diseño. En virtud de lo anterior, su relevancia reside en brindar al estudiante conocimientos en historia de la arquitectura peruana.

**Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes:** orígenes de la arquitectura y el urbanismo peruano, que comprende los periodos preinca, Inca, virreinal, republicano, moderno y contemporáneo. Historia de la cultura y el arte peruano correspondientes al mismo periodo de estudio.

---

### II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de identificar y explicar adecuadamente la influencia de la historia de la arquitectura peruana y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos, explicando, además, la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas sobre dichos aspectos.

---

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b> <b>Arquitectura peruana: preinca - Inca</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la cronología identificando los sistemas de ocupación a lo largo del territorio nacional, diferenciando las características principales de la producción arquitectónica de cada cultura preinca e inca.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Período Lítico y precerámico: principales nociones urbanas y arquitectónicas</li> <li>2. Características arquitectónicas y urbanas del Horizonte Temprano e Intermedio Temprano.</li> <li>3. Características arquitectónicas y urbanas del Horizonte medio e Intermedio Tardío</li> <li>4. Características arquitectónicas y urbanas del Horizonte tardío o Período Tawantinsuyu.</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>Arquitectura y urbanismo en el virreinato en el Perú</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los aspectos más relevantes que demarcan la arquitectura y urbanismo del Virreinato, así como su influencia en los aspectos sociales, espaciales y tecnológicos.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura virreinal y su periodicidad</li> <li>2. Principales villas y ciudades virreinales</li> <li>3. Arquitectura civil y religiosa</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Arquitectura Republicana y transición al Siglo xx</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar las expresiones y tipologías arquitectónicas de la República. Asimismo, en obras públicas de los inicios de la modernidad que destacan por su innovación constructiva.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neoclásico y neogótico</li> <li>2. Inicios de la arquitectura republicana</li> <li>3. Siglo xx</li> <li>4. Las residenciales y su expansión urbana</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b> <b>Perú, fusión cultural y artística</b>		Duración en horas	<b>16</b>
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la influencia de la historia de la arquitectura peruana, justificando una postura frente a los cambios sufridos en el crecimiento de las ciudades y las soluciones arquitectónicas adoptadas.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura Brutalista y vanguardias artísticas en el Perú</li> <li>2. Transformaciones urbanas en regiones y provincias</li> <li>3. Arquitectura vernácula y arquitectura chicha</li> <li>4. Arquitectura contemporánea</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### Modalidad Presencial - Virtual

En el desarrollo de la asignatura se empleará una metodología colaborativa y experiencial, centrada en que el estudiante pueda formar reflexiones críticas sobre los contenidos que contempla la asignatura y la realidad.

Para ello se propiciará el desarrollo de casos que contribuyan a generar ideas innovadoras y soluciones creativas a problemas actuales, teniendo como herramienta principal la historiografía de la arquitectura peruana, así como los contextos espaciales, sociales y tecnológicos.

Se procederá con las siguientes metodologías:

- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje experiencial
- Aprendizaje orientado a proyectos
- Aprendizaje basado en problemas
- Grupos de investigación
- Rompecabezas
- Método de casos
- Clase magistral activa

#### V. Evaluación

##### Modalidad Presencial - Virtual

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación individual teórica / <b>Prueba objetiva</b>	<b>0%</b>	
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 1 - 4	- Redacción de un ensayo/ <b>Rúbrica de evaluación</b>	30 %	<b>20 %</b>
	2	Semana 5 - 7	- Avance de la investigación individual en clase y campo / <b>Rúbrica de evaluación</b>	30 %	
	1 y 2	Semana 1 - 7	- Actividades de trabajo autónomo en línea	40 %	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 8	- Entrega de la investigación individual en clase y campo completa / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>25 %</b>	
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 9 - 12	- Investigación grupal en clase y campo / <b>Rúbrica de evaluación</b>	30 %	<b>20 %</b>
	4	Semana 13 - 15	- Avance del proyecto de análisis de referentes / <b>Rúbrica de evaluación</b>	30 %	
	3 y 4	Semana 9 - 15	- Actividades de trabajo autónomo en línea	40 %	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 16	- Entrega final del proyecto de análisis de referentes / <b>Rúbrica de evaluación</b>	<b>35 %</b>	
Evaluación sustitutoria			<b>Aplica</b>		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (25\%) + C2 (20\%) + EF (35\%)$$

## VI. Bibliografía

### Básica:

Canziani, J. (2018). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. (2.ª ed.). PUCP.

Ludeña, W. (2021). *Ciudad y arquitectura de la República. Encuadres 1821-2021*. PUCP.

### Complementaria:

Canziani, J. (1989). Asentamientos Humanos y Formaciones Sociales en la Costa Norte del Antiguo. Formativo. *Revista del Museo Nacional*, tomo XLIII, pp. 61-96.

Lumbreras, L. (1980). *El Imperio Wari. Historia del Perú*, tomo II, Juan Mejía Baca.

Rostworowsky, M. (1999). *El imperio del Tawantinsuyu*. Instituto de Estudios Peruanos.

Benavides, A (1961). *La arquitectura del Virreinato del Perú y la Capitanía General de Chile*. Editorial Andrés Bello.

Kahatt, S. (2016). *Utopías construidas. Las unidades vecinales*. Pontificia universidad Católica del Perú.

Burga, J. (2018). *Historia de la arquitectura peruana. Tomo I. Arquitectura popular*. Universidad Nacional de Ingeniería.

## VII. Recursos digitales:

Velarde, H. *Arquitectura peruana*.

[https://issuu.com/nomadex/docs/arquitectura\\_peruana\\_-\\_hector\\_velarde](https://issuu.com/nomadex/docs/arquitectura_peruana_-_hector_velarde)

Ferro, V. *El proceso de periodización andina en el marco del programa estructuralista*.

<https://goo.gl/wMM1zM>

San Cristóbal, A. (2011). *Arquitectura Virreinal Religiosa de Lima*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <http://goo.gl/mRROPa>