

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Escuela Académico Profesional de Odontología

Trabajo de Académico

**Percepción estética de la desviación de línea
media de la sonrisa en personas con y sin
conocimientos en ortodoncia**

Marleny Sonia Meneses Pachas

Para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Ortodoncia y Ortopedia Maxilar

Huancayo, 2020

Repositorio Institucional Continental

Trabajo Académico



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

ÍNDICE

CAPÍTULO I :	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento Del Problema	3
1.2 Objetivo	6
1.2 Justificación.	6
CAPÍTULO II:	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes del Problema	7
CAPÍTULO III:	9
HIPÓTESIS Y VARIABLES	9
3.1 Hipótesis	9
3.2 Variables	9
CAPÍTULO IV:	10
METODOLOGÍA	10
4.1 Métodos y alcance de la Investigación	10
4.2 Diseño de la Investigación	10
4.3 Población y Muestra	10
CAPÍTULO V:	12
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	12
5.1 Presupuesto	12
5.2 Cronograma	13
ANEXOS	15

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Cada uno de nosotros tiene en general un sentido de la belleza. Sin embargo, nuestra propia expresión, interpretación, y experiencia la hacen única, por mucho que esté influenciado por la cultura y autoimagen. La estética no es absoluto, pero extremadamente subjetiva.(1)

La percepción es la raíz de la estética, ya que las cosas serán para una persona según como lo perciba, sea o no coincidente con la realidad; la estética se ve obligada a estudiar y definir las formas que deben tener las cosas para ser percibidas como bellas por la mayoría, pues la percepción de la mayoría induce a determinar si la percepción de cada uno tiene garantías altas de objetividad (2).

Resulta complejo estudiar la percepción estética, pues es diferente de persona a persona, es un aspecto subjetivo al que se debe dar objetividad, aun cuando la percepción varíe por influencia de algunos factores culturales y generacionales (3). McLeod *et al.* (4) concluyeron que la percepción estética dental de los canadienses fue más crítica que los estadounidenses.

La línea media de la sonrisa, se define como la línea vertical imaginaria formada por la unión de los incisivos centrales superiores, la cual debería coincidir con la línea media facial idealmente; la línea media de la sonrisa está considerada por la clasificación de Sarver dentro de la macroestética (5). En varios estudios se ha determinado que cuando existe desviación lateral de la línea media de la sonrisa con

respecto a la línea media facial, esta se percibe de forma desagradable, pero algunas discrepancias podrían ser consideradas aceptables estéticamente (6).

En los últimos años, las personas se encuentran más preocupadas por su aspecto estético facial, tener una sonrisa agradable es la principal razón por la cual los pacientes inician tratamientos ortodónticos, este interés se debe a que las personas con sonrisas estéticamente atractivas tienen mayor posibilidad de aceptación en la sociedad; produciendo mejores relaciones interpersonales. Chang *et al.* (7) sostienen que para conseguir la satisfacción de los pacientes ortodónticos, un elemento clave es un elemento clave.

La posición de la línea media de la sonrisa es importante para alcanzar una sonrisa agradable y para la satisfacción del paciente, los tratamientos ortodónticos generalmente finalizan con posiciones ideales de la línea media en la sonrisa, pero hay situaciones en las cuales es difícil conseguir este objetivo.

Además del deseo de los ortodoncistas de alcanzar todos los objetivos del tratamiento, también tienen el compromiso de conseguir la satisfacción del paciente, y para ellos el factor estético es una prioridad; sin embargo, la percepción de los especialistas en ortodoncia no siempre coinciden con la opinión de los pacientes y se manifiesta en la diferencia de sus objetivos, los cuales al no ser conseguidos podría causar inconformidad en el paciente, generando discrepancias con el profesional que conllevarían incluso hasta problemas legales.

Muchas investigaciones trataron de determinar la aceptación de la desviación de la línea media en la sonrisa entre personas con y sin conocimientos de ortodoncia; sin embargo los resultados siguen siendo conflictivos. Zhang *et al.* (8) encontraron que las personas sin conocimientos en ortodoncia habían considerado como aceptables las desviaciones de la línea media menores a 2 mm de desviación; mientras que Normando *et al.* (9) concluyó que valores de alrededor de 3 mm se consideraban aceptables.

Debido a todo lo expuesto, el autor se plantea lo siguiente:

Problema General

¿Cuál es la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa en personas con y sin conocimientos en ortodoncia?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 1 mm hacia la derecha e izquierda, en personas con y sin conocimientos en ortodoncia?
- ¿Cuál es la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 2 mm hacia la derecha e izquierda, en personas con y sin conocimientos en ortodoncia?
- ¿Cuál es la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 3 mm hacia la derecha e izquierda, en personas con y sin conocimientos en ortodoncia?
- ¿Cuál es la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 4 mm hacia la derecha e izquierda, en personas con y sin conocimientos en ortodoncia?

1.2 Objetivo

Objetivo general

Describir la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa en personas con y sin conocimientos en ortodoncia.

Objetivos Específicos

- Determinar la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 1 mm hacia la derecha e izquierda en personas con y sin conocimientos en ortodoncia.
- Determinar la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 2 mm hacia la derecha e izquierda en personas con y sin conocimientos en ortodoncia.
- Determinar la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 3 mm hacia la derecha e izquierda en personas con y sin conocimientos en ortodoncia.
- Determinar la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa a 4 mm hacia la derecha e izquierda en personas con y sin conocimientos en ortodoncia.

1.2 Justificación.

La necesidad de realizar esta investigación surge a partir de que no encontramos información sobre la percepción estética de la desviación de línea media de la sonrisa en personas con y sin conocimiento en ortodoncia dentro de nuestra localidad; esta investigación, definirá y dará a conocer en mayor magnitud la relación que existe entre las variables.

Conociendo el grado de percepción estética de los pacientes y su relación con el de los ortodoncistas, los profesionales podrán tomar parámetros para alcanzar los objetivos del tratamiento; existe la posibilidad que estos parámetros no estén dentro de los objetivos del ortodoncista al iniciar el tratamiento, pero sí podrían ser bien aceptados estéticamente por la población en general.

Esta investigación beneficiará al especialista y al paciente pues alcanzando sus objetivos, éste se mostrará satisfecho y contento al finalizar el tratamiento; lo cual ayudará a conseguir armonía en la relación paciente – profesional, evitará alargamiento del tiempo de tratamiento y posibles conflictos.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

Antecedentes Nacionales

Guillen *et al.* (10) llegaron a la conclusión que las fotos sin desviación de la línea media superior fueron mejor percibidas estéticamente, mientras que las fotos con 3mm de desviación de línea media superior fueron las peores percibidas estéticamente; también encontraron que la desviación de 2 mm o más son notorias para el 83% de los ortodoncistas y para más del 56% de las personas jóvenes en general.

Cabello *et al.* (3) obtuvieron los siguientes resultados: Los ortodoncistas fueron más críticos en comparación a las personas no relacionadas a la odontología, al mostrar sus percepciones con respecto a la desviación de la línea media de la sonrisa, lo cual se deja evidenciar en la menor tolerancia de las desviaciones

mayores de línea media de sonrisa; encontraron también que las desviaciones presentadas hacia el lado derecho fueron más menos aceptadas que las desviaciones en el lado izquierdo. La aceptación de desviación hacia la derecha fue de 2 mm y de 3 mm hacia la izquierda del paciente, en los dos grupos de evaluadores.

Antecedentes Internacionales.

Whilliams *et al.* (11) concluyeron que el género y el tipo facial, pueden influir en la detección de desviaciones de línea media. El género masculino y el tipo facial europrosopo fueron asociados con niveles mayores de atractivo a niveles relativamente bajos de las desviaciones.

Zhang *et al.* llegaron a la siguiente conclusión: “El género y el tipo de rostro de un individuo con desviación de la línea media de la dentición y el género del evaluador afectan la percepción estética de los jóvenes de una desviación de la línea media de la dentición y el umbral por debajo del cual consideran que la desviación es aceptable”. (8).

Normando *et al.* (9) Obtuvieron estos resultados: Los ortodoncistas y los laicos analizan de forma similar la estética de la sonrisa, pero los ortodoncistas son más críticos al examinar los cambios pequeños de la línea media y la angulación de los incisivos. En la percepción de desviación de la línea media superior, la visualización del filtrum labial mostro importancia para los laicos, mientras que para los ortodoncistas esta variable no tuvo una influencia significativa.

Barros *et al.* llegaron a la siguiente conclusión: “Las personas laicas fueron capaces de percibir las desviaciones de la línea media de 1 mm; y por encima de éstas, cuando las estructuras adyacentes a la sonrisa aparecieron en las fotografías. Las desviaciones de 2 mm o más, sólo se percibían cuando los labios aparecían en las fotografías; la visualización de las estructuras adyacentes a la sonrisa parecía influir en la percepción de las desviaciones de la línea media” (12).

Jayalakshmi *et al.* (13) concluyeron que la mayoría de la población en esta investigación, mostraron desviación de la línea media facial y dental anterior en un rango de 0 a 1 mm.

Pinho *et al.* (14) llegaron a la conclusión que los ortodoncistas, protesistas y las personas comunes tienen percepciones diferentes de atractivo al evaluar el desplazamiento de línea media, concluyeron también que esos descubrimientos podrían ayudar a los especialistas en la planificación del tratamiento, considerando las expectativas de los pacientes en la planificación del tratamiento.

CAPÍTULO III:

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

No aplica por ser un de carácter descriptivo.

3.2 Variables

Percepción estética de la desviación de la línea media de la sonrisa.

CAPÍTULO IV:

METODOLOGÍA

4.1 Métodos y alcance de la Investigación

El método a usar es el Método científico. Según Bunge el método científico es un proceso creativo para tratar y resolver problemas (15).

El tipo de investigación será básica. Según Hernández et al. (16), considera que este tipo de estudio tiene como finalidad realizar investigación para aportar nuevos conocimientos y teorías.

Alcance: Descriptivo porque se deberá describir todo lo que se encuentre tal como es y cómo se manifiesta en el tiempo estudiado (16)

4.2 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación será no experimental ya que no habrá la forma de variar la variable; de corte transversal porque se recolectarán los datos en un solo momento y será retrospectivo, porque se trabajará con hechos que ya acontecieron.

4.3 Población y Muestra

Población

Constituída por los ingresantes del periodo 2020-I de todas las escuelas profesionales sin conocimientos de ortodoncia, no se considerarán a los ingresantes de la escuela profesional de Odontología de una Universidad Privada en la ciudad de Huancayo y por ortodoncistas calificados; ambos grupos sin límites de edad ni género. 14%

Muestra

El tamaño de la muestra de personas sin conocimientos de ortodoncia se determinó según un muestro no probabilístico por cuotas, dando un total de 500 individuos; mientras que la muestra de personas con conocimientos de ortodoncia será igual a la población, considerando al total de especialistas en Ortodoncia y ortopedia maxilar de la ciudad de Huancayo.

Se informará a los participantes sobre esta investigación, se les solicitará el consentimiento informado que registrará su nombre completos, número de DNI y firma, y se le indicará que califiquen la estética de la sonrisa del paciente como muy estético, estético, aceptable, desagradable o muy desagradable, en una escala visual análoga puesta en la parte inferior de las fotografías ordenadas aleatoriamente. Los participantes marcarán con un plumón de punta fina un trazo perpendicular a la línea horizontal de la escala en donde consideren adecuado para calificar la estética de la posición de la línea media en cada fotografía; el lado izquierdo (0) será considerado como muy desagradable, hacia la derecha continua como desagradable, el medio (50) aceptable, la continuación será estético y la zona de la derecha (100) muy agradable a la vista o muy estético para el encuestado.

Las calificaciones exactas se obtendrán al medir la ubicación de la marca realizada por el participante sobre la escala visual con un plumón de punta fina, y esa medida obtenida en milímetros será registrada en la ficha de recolección de datos, pues el trazo de la escala mide 100 mm y de 0 a 100 puntos.

CAPÍTULO V:
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

5.1 Presupuesto

PRESUPUESTO			
DENOMINACIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO S/.	PRECIO TOTAL S/.
Impresión de fotografías	180 fotografías	S/.4.00	S/.720.00
Micas	180 unidades	S/.1.00	S/.180.00
Plumón de tinta fina	20 unidades	S/.3.50	S/.70.00
Lapiceros	20 unidades	S/.1.00	S/.20.00
Catálogos	20 unidades	S/.6.00	S/.120.00
Servicios de luz e internet	2 meses	S/. 80.00	S/. 160.00
Papel Bond	100 unidades	S/.0.15	S/.15.00
Tinta para impresora	4 cartuchos	S/. 90.00	S/. 360.00
TOTAL: S/. 1,645.00			

5.2 Cronograma

ACTIVIDADES	AÑO 2020				
	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEM	OCTUBRE
ELECCIÓN DEL TEMA	X				
REDACCIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		X			
CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO			X		
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS				X	
IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				X	
FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA				X	
REDACCIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO					X
PRESENTACIÓN Y SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO					X

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ronald E. Goldstein, D.D.S. Estética en odontología. Segunda ed, Volumen I, Canadá: BC Decker Inc.; 1998.
2. Cabello S. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la Odontología y por especialistas en Ortodoncia. Tesis para obtener el título de Cirujano Dentista. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Odontología; 2015.

3. Cabello S. Percepción de la desviación de la línea media de la sonrisa por individuos no relacionados a la Odontología y por especialistas en Ortodoncia. *Odontol. Sanmarquina*. 2017; 20(2).
4. McLeod C, Fields H, Hechter F, Wiltshire W, Rody W, Christensen J. Esthetics and smile characteristics evaluated by laypersons. *Angle Orthod*. 2011; 81.
5. Sarver D. Soft-tissue-based diagnosis & treatment planning. *Clinical Impressions*. 2005; 14(1).
6. Laurance L, Lowenstein J. The midline: Diagnosis and treatment. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*. 1990 Junio; 97(6).
7. Chang C, Fields H, Beck F, Springer N, Firestone A, Rosenstiel S, et al. Smile esthetics from patients perspectives for faces of varying attractiveness. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 2011 Octubre; 140(4).
8. Zhang Y, Xiao L, Peng Y, Zhao Z. Young people's esthetic perception of dental midline deviation. *Angle Orthod*. 2010 Mayo; 80(3).
9. Normando A, Azevedo L, Paixão P. Quanto de desvio da linha média dentária superior ortodontistas e leigos conseguem perceber? *Rev Dental Press Ortop Ortop Facial*. 2009; 14(2).
10. Guillén C, Arana L, Sánchez C, Romero A. Percepción estética de la sonrisa segun la ubicacion de la linea media dental. *KIRU*. 2014 Julio; 11(2).
11. Williams R, Rinchuse D, Zullo T. Perceptions of midline deviations among different facial types. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*. 2014; 145(2).
12. Barros J, Esmeraldo L, de Oliveira M, Jardim A, de Alcantara A, Nelson J. Perception of midline deviations in smile esthetics by laypersons. *Dental Press J Orthod*. 2016 Noviembre; 21(6).
13. Jayalakshmi N, Ravindra S, Nagaraj K, Rupesh P, Harshavardhan M. Acceptable deviation between facial and dental midlines in dentate population. *J Indian Prosthodontic Society*. 2013 Diciembre; 13(4).
14. Pinho S, Ciriaco C, Faber J, Lenza M. Impact of dental asymmetries on the perception of smile esthetics. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*. 2008 Enero; 132(6).
15. Hernández R, Fernández C, Baptista M. Metodología de la investigación. Quinta ed. Chacón J, editor. México: McGraw-Hill; 2010.
16. Hernández R, Fernández C, Baptista M. Metodología de la investigación. Sexta ed. I E, editor. México D.F.: McGRAW-HILL; 2014.

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

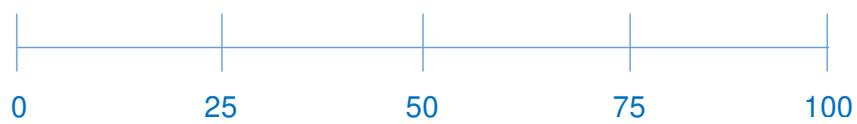
Yo, _____ con DNI _____ acepto voluntariamente participar del proyecto de investigación titulado "PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA DESVIACIÓN DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA, EN PERSONAS CON Y SIN CONOCIMIENTOS EN ORTODONCIA", de la Cirujano Dentista Marleny Sonia Meneses Pachas, para lo cual me comprometo a cumplir con brindar la información que se me solicite con responsabilidad y sinceridad.

C.D. Marleny Meneses Pachas

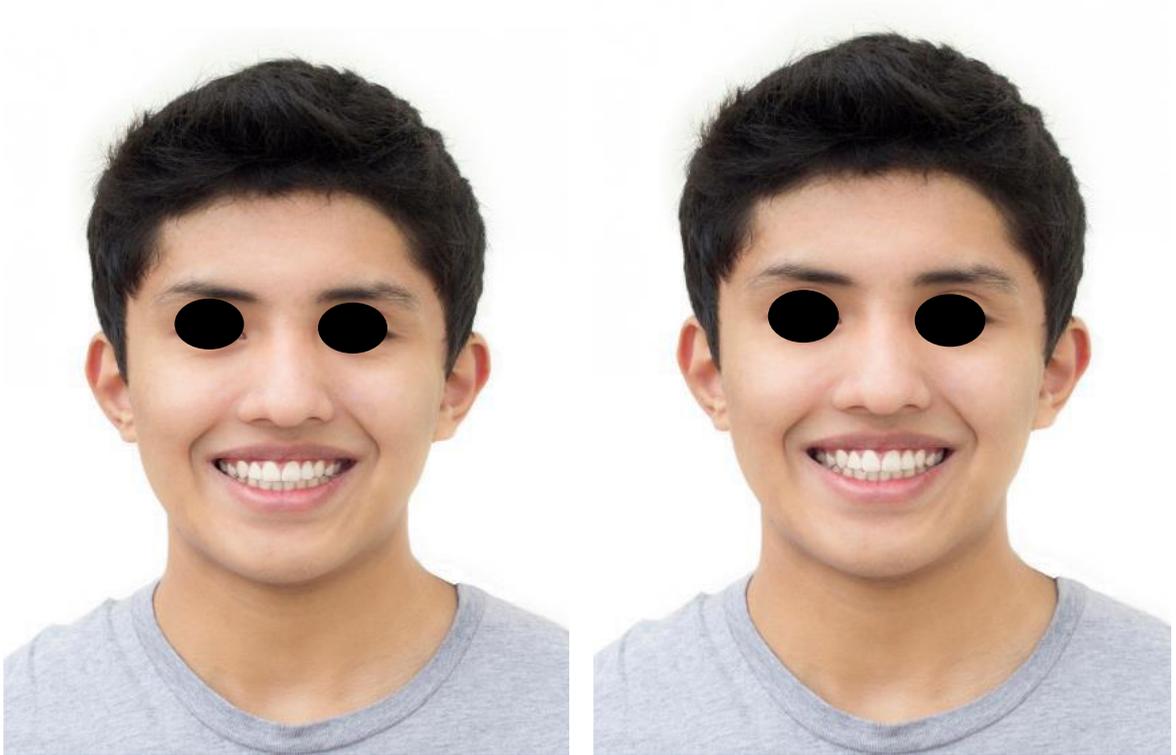
Participante

**FORMATO DE PRESENTACIÓN DE LAS FICHAS FOTOGRÁFICAS EVALUADAS EN
LA ENCUESTA**

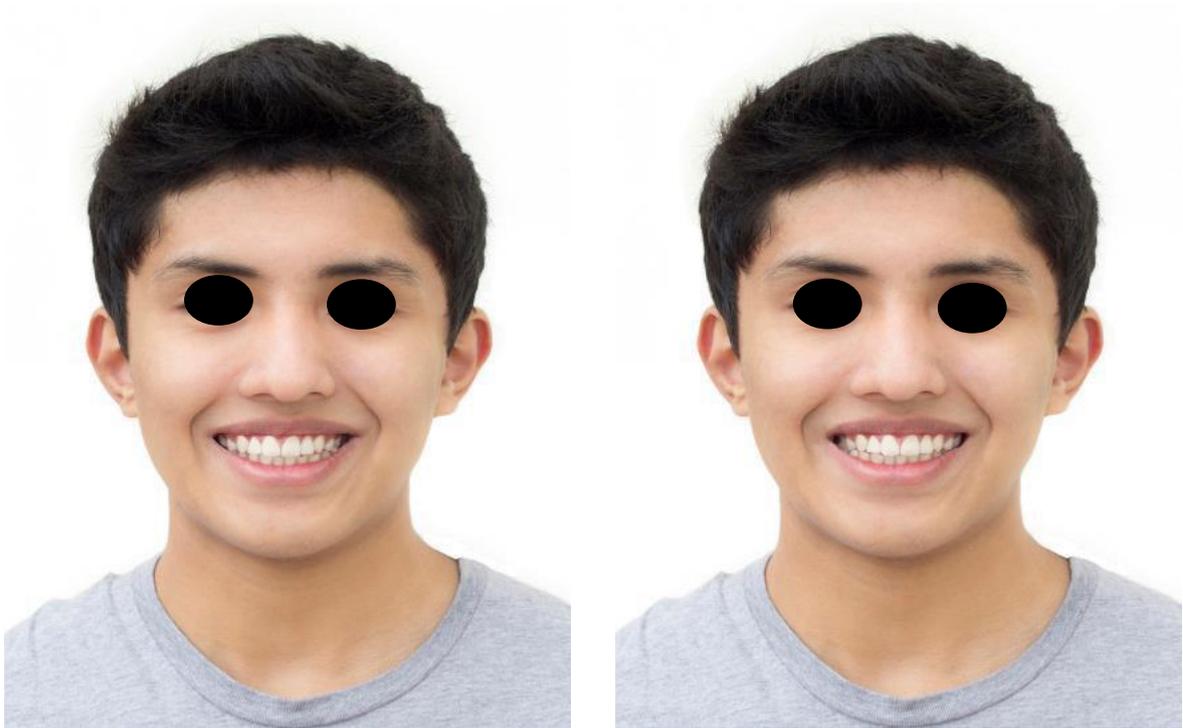
FOTOGRAFÍA CON POSICION DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA CENTRADA



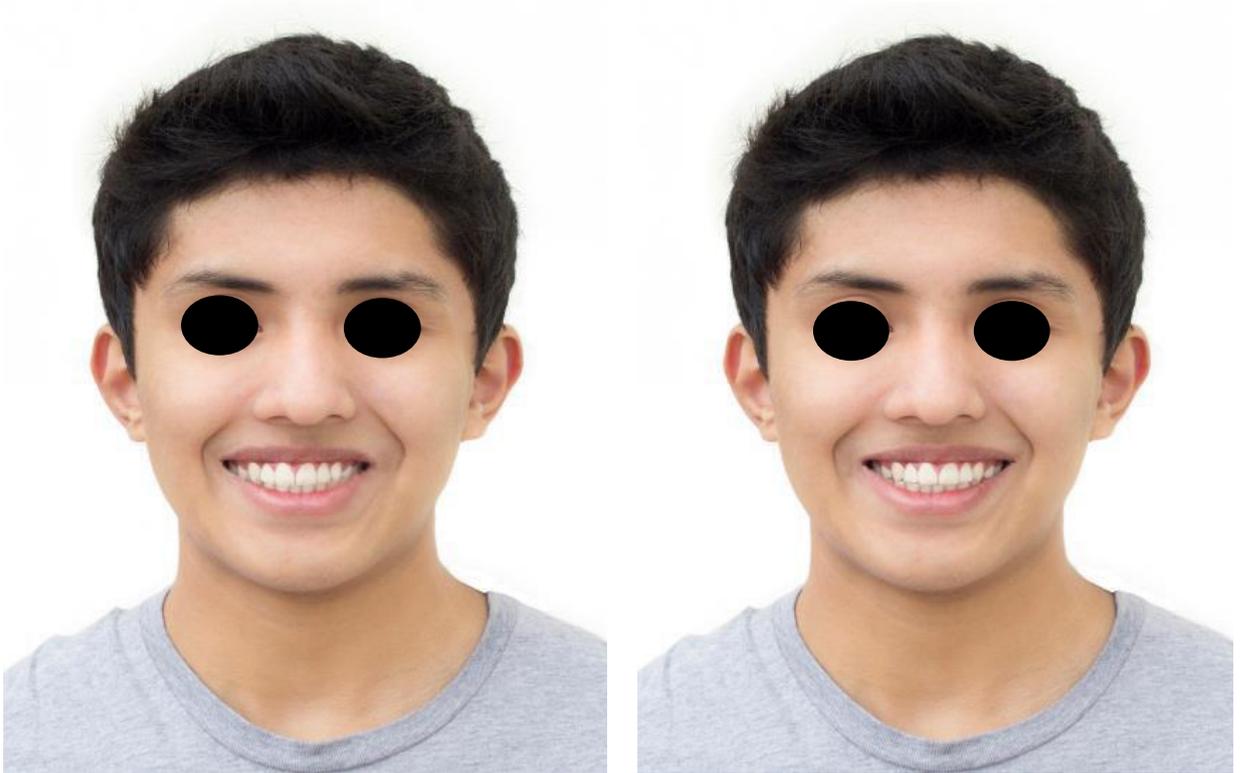
**FOTOGRAFÍAS CON DESVIACION DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 1
MILIMETRO HACIA LA DERECHA E IZQUIERDA RESPECTIVAMENTE**



**FOTOGRAFÍAS CON DESVIACION DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 2
MILIMETROS HACIA LA DERECHA E IZQUIERDA RESPECTIVAMENTE**



**FOTOGRAFÍAS CON DESVIACION DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 3
MILIMETROS HACIA LA DERECHA E IZQUIERDA RESPECTIVAMENTE**



**FOTOGRAFÍAS CON DESVIACION DE LINEA MEDIA DE LA SONRISA DE 4
MILIMETROS HACIA LA DERECHA E IZQUIERDA RESPECTIVAMENTE**



FICHA DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE IDENTIFICACION N° ____

- Nombre:
- Edad:
- Sexo
- Ocupación:

DATOS	CALIFICACIÓN EN MILIMETROS	RESULTADO
FOTOGRAFIAS		
01 L.M. Desviada 3 mm izquierda		
02 L.M. Desviada 2 mm izquierda		
03 L.M. Desviada 4 mm derecha		
04 L.M. Desviada 4 mm izquierda		
05 L.M. Desviada 1 mm derecha		
06 L.M. Centrada		
07 L.M. Desviada 2 mm derecha		
08 L.M. Desviada 1 mm izquierda		
09 L.M. Desviada 3 mm derecha		