



Universidad
Continental

Historia Crítica del Arte

Guía de Trabajo



Visión

Ser la mejor organización de educación superior posible para unir personas e ideas que buscan hacer realidad sueños y aspiraciones de prosperidad en un entorno incierto

Misión

Somos una organización de educación superior que conecta personas e ideas para impulsar la innovación y el bienestar integral a través de una cultura de pensamiento y acción emprendedora.

Universidad Continental

Material publicado con fines de estudio

Código: ASUC01351



Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
ÍNDICE	3

Primera unidad: Introducción a los estudios sobre el arte

Guía práctica 1 (Arte)	4
Guía práctica 2 (La obra de arte)	6
Guía práctica 3 (Los agentes plásticos)	8

Segunda unidad: Tratado del arte desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XV

Guía práctica 4 (Primeras civilizaciones)	10
Guía práctica 5 (Manifestaciones artísticas – Arte clásico)	12
Guía práctica 6 (Manifestaciones artísticas – Edad Media)	14
Guía práctica 7 (El Renacimiento)	16

Tercera unidad: Proceso del arte desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Guía práctica 8 (El barroco y el rococó)	18
Guía práctica 9 (Nuevos lenguajes)	20
Guía práctica 10 (Arte peruano)	22

Cuarta unidad. Consideraciones para leer una obra de arte

Guía práctica 11 (Apreciación artística)	24
--	----



Primera unidad

Guía de Práctica 1: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Arte

Sección:	Docente:
Fecha :/...../	Duración: 30 min.

Instrucciones: Complete los siguientes cuadros considerando las indicaciones del docente.

1. **Propósito:** Conocer los conceptos de arte, su origen, características, importancia y clasificación de las artes.

2. **Indicaciones:**

- 2.1. Completa el siguiente cuadro, considerando el esquema y las indicaciones.
- 2.2. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.
- 2.3. Tienen la libertad de investigar y considerar dentro de la clasificación los tipos de arte, la clasificación tradicional o la clasificación contemporánea.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS													
		Dibujo	Pintura	Grabado	Fotografía	Cine	Escultura	Cerámica	Arquitectura	Teatro	Música	Danza	Literatura
MUNDIAL	Concepto												
	Autor												
	Imagen /Obra												
	Técnica /materiales												
	Datación												
	Ubicación												



NACIONAL	Concepto													
	Autor													
	Imagen /Obra													
	Técnica /materiales													
	Datación													
	Ubicación													

REGIONAL	Concepto													
	Autor													
	Imagen /Obra													
	Técnica /materiales													
	Datación													
	Ubicación													

3. Actividades complementarias: Presentación del trabajo por los integrantes del grupo

Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=sxxa5ZAmJXM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pmc-l3JFnhc>



Guía de Práctica 2: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

La obra de arte

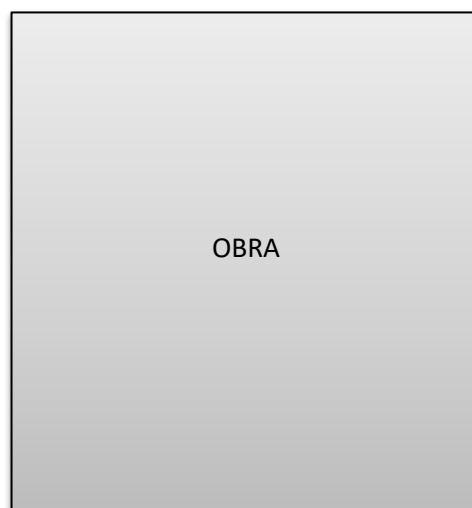
Sección:	Docente:
Fecha :/...../	Duración: 30 min.

Instrucciones: Complete los siguientes cuadros considerando las indicaciones del docente.

1. **Propósito:** Reconoce los elementos a considera para determinar una obra de arte y su relación con los diferentes agentes relacionados a su entorno.
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Completa los formatos considerando la obra seleccionada.
 - 2.2. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA	
Autor	
Título	
Datación	
Dimensiones	
Ubicación	
Técnica	
Género	

LA COMUNICACIÓN EN LA OBRA	
El emisor:	
El mensaje:	
El código:	
El medio:	
El receptor:	
El contexto:	
La función	





3. **Actividades complementarias:** Exposición de los integrantes del grupo

Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=OrGQXZWR0NU>
- https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA



Guía de Práctica 3: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

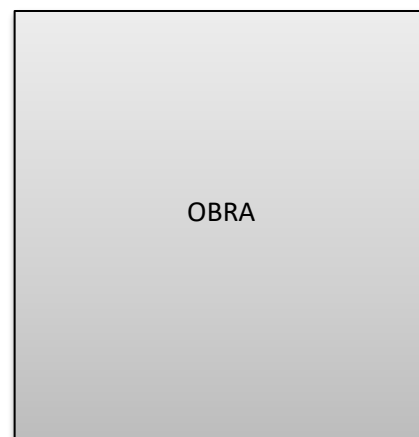
Los agentes plásticos

Sección:	Docente:
Fecha :/...../	Duración: 30 min.

Instrucciones: Complete los siguientes cuadros considerando las indicaciones del docente.

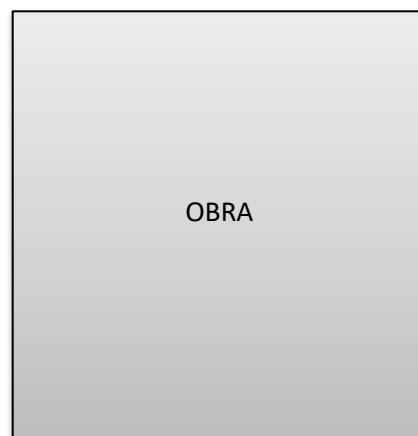
1. **Propósito:** Interpreta una obra de arte a través de la evaluación de sus agentes plásticos.
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Se realiza de una obra arquitectónica y una obra escultórica
 - 2.2. Completa los formatos considerando la obra seleccionada.
 - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA	
Autor	
Título	
Datación	
Dimensiones	
Ubicación	
Técnica	
Género	

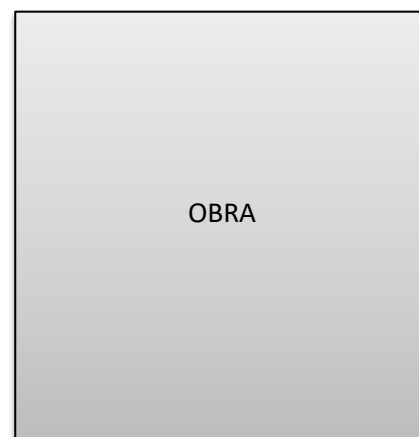




LA COMUNICACIÓN EN LA OBRA	
El emisor:	
El mensaje:	
El código:	
El medio:	
El receptor:	
El contexto:	
La función	



LECTURA DE LA OBRA	
Lectura descriptiva	
Lectura interpretativa	
Estructura expresiva	
Mensaje	
Referencias	



3. **Actividades complementarias:** Exposición de los integrantes del grupo

Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA



Guía de Práctica 4: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Manifestaciones artísticas – Primeras civilizaciones

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define los elementos considerados en la representación de la obra de arte.
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Se realizará de la obra asignada.
 - 2.2. Considerar el esquema propuesto.
 - 2.3. Realizarlo de forma horaria para tener
 - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas.
 - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico (ubicación geográfica)
- B. Función
- C. Autores
- D. La construcción
- E. Elementos y decoración
- F. Restauración

PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los ejecutores.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo

Referencias bibliográficas

- Angulo, D. Historia del Arte: 4.ª ed. Madrid: Editorial Cándor 1962
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=-2ADHMRLt48>
- https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA



Guía de Práctica 5: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Manifestaciones artísticas – Arte clásico

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

4. **Propósito:** Identifica y define los elementos considerados en la representación de la obra de arte.

5. Indicaciones:

2.1. Se realizará de la obra asignada

2.2. Considerar el esquema propuesto.

2.3. Realizarlo de forma horaria para tener

2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas.

2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

ESQUEMA DEL TRABAJO:

A. Contexto histórico (Ubicación geográfica)

B. Función

C. Autor

D. La construcción

E. Elementos y decoración

F. Restauración

PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los ejecutores.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatoria de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de Internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



6. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo.

Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=6pSZPJxfA2Y>
- https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA



Guía de Práctica 6: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Manifestaciones artísticas – Edad Media

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define los elementos considerados en la representación de la obra de arte.
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Se realizará de la obra asignada
 - 2.2. Considerar el esquema propuesto
 - 2.3. Realizarlo de forma horaria para tener
 - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas
 - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico (Ubicación geográfica)
- B. Función
- C. Autores
- D. La construcción
- E. Elementos y decoración
- F. Restauración

PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los ejecutores.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



1. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo

Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=I9ZmiRtNI30>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qkTk0UEtdps>



Guía de Práctica 7: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Manifestaciones artísticas – El Renacimiento

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define a los artistas más representativos y sus obras en relación a su entorno.
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Se realizará del artista asignado
 - 2.2. Considerar el esquema propuesto
 - 2.3. Realizarlo de forma horaria
 - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas
 - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Biografía
- B. Principales obras
- C. Detalle y análisis de una obra representativa

PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los estudiantes.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de Internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada

3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo



Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=aNPhFhczl-g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q4DEwnXd8Hc>



Guía de Práctica 8: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Manifestaciones artísticas – El barroco y el rococó

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define a los artistas más representativos y sus obras en relación a su entorno.
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Se realizará del artista asignado
 - 2.2. Considerar el esquema propuesto
 - 2.3. Realizarlo de forma horaria
 - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas
 - 2.5. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

ESQUEMA DEL TRABAJO:

- D. Biografía
- E. Principales obras
- F. Detalle y análisis de una obra representativa

PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los estudiantes.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatoria de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



4. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo.

Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=aNPhFhczl-g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q4DEwnXd8Hc>



Guía de Práctica 9: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Nuevos lenguajes

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Realice su trabajo siguiendo las indicaciones.

1. **Propósito:** Identifica, define y caracteriza los elementos de los nuevos lenguajes del arte contemporáneo.

2. Indicaciones:

2.1. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

ESQUEMA DEL TRABAJO:

A. Concepto

B. Características

C. Historia

Origen del término, precedentes

Evolución / etapas

D. Principales representantes

F. Manifestaciones artísticas

Pintura escultura, arquitectura, literatura, cine, teatro, música etc.

Técnicas y materiales

G. Bibliografía

H. Video (opcional)



PAUTAS GENERALES:

- La primera presentación contiene el logo de la universidad, nombre de la carrera y nombre de la asignatura y apellidos y nombres.
 - Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
 - Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
 - Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada
3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo.

Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Ángeles, B. Enciclopedia ilustrada Artes y obras maestras. Santiago: Editorial Larrause S.A. 1999
- De la Casa. L. Arte del siglo XX. Tomo XX. Lima: Editorial El Comercio S.A. 2009
- <https://www.youtube.com/watch?v=wbxYQoKrshU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7M2n0PISuhw>
- https://www.youtube.com/watch?v=fCw_LOlezY0
- <https://www.youtube.com/watch?v=qRGW6s2OSBE>
- https://www.youtube.com/watch?v=d_zUCjZb_p4



Guía de Práctica 10: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Arte en Perú

Sección:

Docente:

Fecha :/...../

Duración: 30 min.

Instrucciones: Realice su trabajo siguiendo las indicaciones.

1. **Propósito:** Define y caracteriza las diferentes etapas de arte en el Perú republicano
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico
- B. Antecedentes
- C. Características
- D. Representantes
- E. Obras
- F. Bibliografía
- G. Video (opcional)

PAUTAS GENERALES:

- La primera presentación contiene el logo de la universidad, nombre de la carrera y nombre de la asignatura y apellidos y nombres.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatoria de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada

3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo



Referencias bibliográficas

- Ricardo k. Arte colonial. Colección museo de arte de Lima. Editorial: MALI. 2016
- Majluf N. Arte Republicano. Colección Museo de Arte de Lima. Editorial: Museo de Arte de Lima – MALI.2015
- De la Casa. L. Arte del siglo XX. Tomo XX. Lima: Editorial El Comercio S.A. 2009
- <https://www.youtube.com/watch?v=Glp3lFhqWeY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1ICp-NC6ZPc>



Guía de Práctica 11: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

Apreciación artística

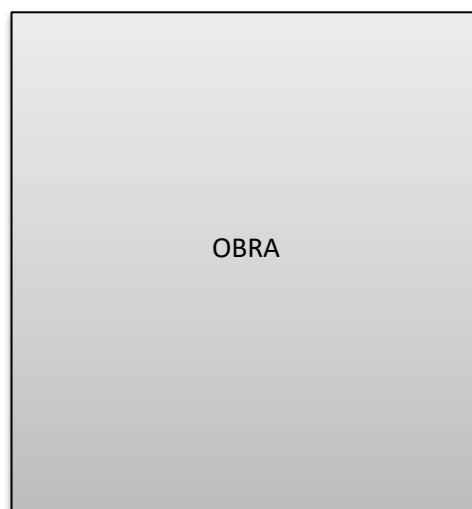
Sección:	Docente:
Fecha :/...../	Duración: 30 min.

Instrucciones: Realice su trabajo siguiendo las indicaciones.

1. **Propósito:** Reconoce los elementos a considera en una obra de arte
2. **Indicaciones:**
 - 2.1. Completa los formatos considerando la obra seleccionada.
 - 2.2. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA	
Autor	
Título	
Datación	
Dimensiones	
Ubicación	
Técnica	
Género	

LEER UNA OBRA DE ARTE	
Las formas	
Figurativa, abstracta	
Bidimensionales, tridimensionales	
Color	
Cálidos, fríos, neutros, etc	
Composición	
Abierta, cerrada, circular, etc.	



3. **Actividades complementarias:** Exposición de los integrantes del grupo



Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=OrGQXZWR0NU>
- https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA