

Guía de Trabajo

Realización Audiovisual 2

Ricardo Flores Rivas



Guía de Trabajo
Realización Audiovisual 2

Material publicado con fines de estudio.
Código: ASUC01513

Huancayo, 2022

De esta edición

© Universidad Continental, Oficina de Gestión Curricular
Av. San Carlos 1795, Huancayo-Perú
Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361
Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe
<http://www.continental.edu.pe/>

Cuidado de edición
Fondo Editorial

Diseño y diagramación
Fondo Editorial

Todos los derechos reservados.

La *Guía de Trabajo*, recurso educativo editado por la Oficina de Gestión Curricular, puede ser impresa para fines de estudio.

Contenido

Presentación	5
Primera Unidad	7
Semana 1 Organización de la producción televisiva	8
Semana 2 La redacción periodística	10
Semana 3 El productor periodístico y la sociedad	11
Semana 4 La producción televisiva: el director	13
Segunda Unidad	15
Semana 5 El telediario	16
Semana 6 La nota informativa	17
Semana 7 El reportaje	18
Tercera Unidad	19
Semana 9 La crónica	20
Semana 10 El reportaje de investigación	21
Semana 11 La edición especial	22
Semana 12 Opinión y debate	23

Cuarta Unidad	25
Semana 13	
El noticiero: funciones y cargos	26
Semana 14	
El noticiero: el director periodístico	27
Semana 15	
La posproducción	28
Referencias	29

Presentación

La asignatura de Realización Audiovisual 2 se convierte en la asignatura complementaria de Realización Audiovisual 1, donde se abordarán temas más especializados en sus diferentes etapas hasta la realización de un programa de televisión en vivo.

El auge de las producciones televisivas en los últimos años, así como la aparición de nuevos canales temáticos sumados a la necesidad de generar contenidos para internet, exige al estudiante de Comunicaciones conocer y manejar las diferentes técnicas que están integradas en la presente asignatura.

La asignatura de Realización 2 brinda al estudiante todo lo necesario para desarrollar sus capacidades, desde la importancia de la iluminación en un plató, el manejo de las cámaras, pasando por las diferentes secciones que todo realizador televisivo debe conocer.

La asignatura se desarrolla de manera teórica-práctica, se dispone de textos, presentaciones gráficas y material descargable, para que la fijación de conocimientos sea amena y eficaz.

El autor

Primera Unidad



Semana 1

Organización de la producción televisiva

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

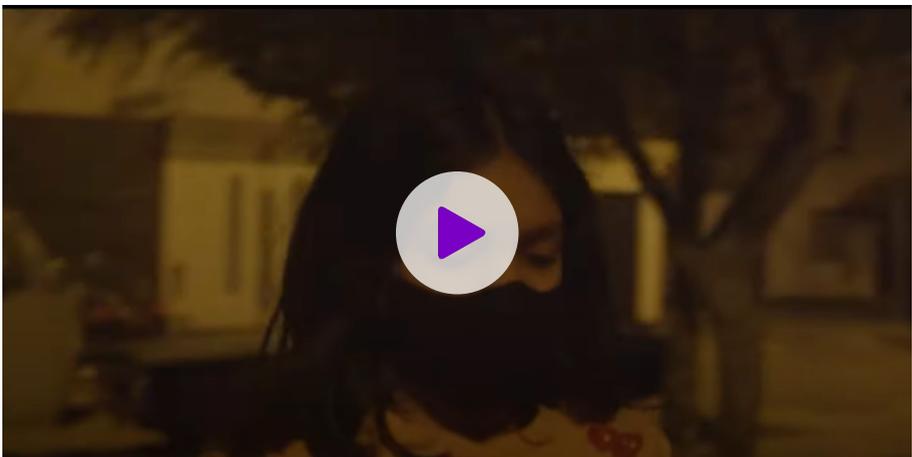
Se forma grupos y desarrollan un organizador gráfico señalando los componentes de una realización.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar los cargos y funciones en una realización televisiva.

II. Descripción de la actividad a realizar

1. Ver el siguiente video: <https://n9.cl/n6w2s>



2. Realizar un organizador gráfico, que luego será expuesto.

III. Procedimiento

1. Formar grupos de seis integrantes.
2. Observan atentamente el video.
3. Se organizan y realizan un organizador gráfico.
4. Expone cada grupo las funciones y cargos en una realización televisiva.

Programa televisivo	
----------------------------	--

P R O F E S I O N A L E S	i.
	ii.
	iii.
	iv.
	v.
	vi.
	vii.
	viii.

Ejercicio grupal

Completen la siguiente tabla:

Formatos televisivos		
	Informativos	Entretenimiento
Profesionales		
Equipos técnicos		
Público objetivo		

Semana 2

La redacción periodística

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Cada estudiante identifica un evento o noticia actual (nacional o internacional). Siguiendo la estructura narrativa, elabora una nota periodística.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de elaborar una redacción periodística.

II. Descripción de la actividad a realizar

1. Analice el siguiente video: <https://n9.cl/c1y8i>



III. Procedimiento

1. Cada estudiante propone un tema de interés.
2. Se organizan y realizan una redacción periodística.
3. Cada estudiante expone su nota periodística.

Nota periodística	
Lugar	
Fuentes	

Semana 3

El productor periodístico y la sociedad

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos

Docente: Unidad: 1

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se determina el tema sobre las producciones televisivas nacionales y las internacionales y se reúnen en dos grandes grupos.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar las diferentes ópticas del productor periodístico en programas noticieros.

II. Descripción de la actividad a realizar

Análisis de las siguientes lecturas:

- **Lectura 1:** Reflexiones sobre la TV basura.
<https://n9.cl/pg6wz>
- **Lectura 2:** La producción televisiva. Retos del diseñador audiovisual.
<https://n9.cl/7zzl4>

Caso para debatir: Sobre las producciones televisivas nacionales e internacionales.

Resumen

Sabemos que existe la llamada televisión basura que no es más que un conjunto de programas de televisión cuyos contenidos son muy pobres en las propuestas cognitiva y socio afectiva que nos brindan, por mencionar dos aspectos centrales que forman la riqueza psicológica de cualquier ser humano.

Por eso, a continuación, presentamos a manera de síntesis, una serie de informes y artículos de investigación que han venido estudiando los peligros de alimentar a los más pequeños —y más vulnerables— con horas y horas de una programación violenta, embrutecedora, ordinaria y alienante.

Queremos tocar esta vez el tema de la televisión y su repercusión en la psique humana, sobre todo la infantil, por considerarlo un tema importante y de repercusión en la mente juvenil y en temas esenciales como la escolaridad, el juicio lógico, el manejo de la palabra, la convivencia armoniosa, la inteligencia y las actitudes positivas y sanas. De este tipo de televisión es de lo que trata el artículo.

III. Procedimiento

- Formar dos grupos en el aula.
- Leer atentamente las lecturas.
- Cada grupo planteará al menos seis preguntas que les gustaría hacer a otro grupo.

Tema	¿Cuáles son las características de la producción televisiva nacional e internacional?
-------------	---

P R E G U N T A S	i.
	ii.
	iii.
	iv.
	v.
	vi.

Ejercicio grupal

Completen la siguiente tabla:

Diferencias	
Producción nacional	Producción internacional

Semana 4

La producción televisiva: el director

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 1
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Elaboración de un mapa mental de prioridades del director periodístico.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar las funciones de un director periodístico.

II. Descripción de la actividad a realizar

Se identifica y selecciona un programa de TV y cada alumno identifica las funciones de un director.

Caso para debatir: El director periodístico.

Observa el siguiente vídeo, y realiza un organizador gráfico.



Link: <https://n9.cl/lurmd>

III. Procedimiento

- Observar atentamente el video.
- Organizarse y realizar un organizador gráfico.
- Participar de un debate grupal de ideas y conceptos.

El director periodístico	
Qué hace	Qué debe hacer

Segunda Unidad



Semana 5

El telediario

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos

Docente: Unidad: 2

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se agrupan y debaten los contenidos de los noticieros.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar un bloque de noticias.

II. Descripción de la actividad a realizar

Se realiza un debate sobre los noticieros actuales y su parecer sobre el tratamiento de la información.

Observa el siguiente vídeo, y realiza un organizador gráfico.



Link: <https://n9.cl/tawly>

III. Procedimiento

- Observar atentamente el video.
- Organizarse y realizar una lista de lo más resaltante.
- Debaten ideas y conceptos en cada grupo.

Semana 6

La nota informativa

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 2
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se presentan temas para la realización de una nota informativa.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de realizar una nota informativa.

II. Descripción de la actividad a realizar

El estudiante deberá realizar una nota informativa, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participará un debate sobre las diferentes notas informativas.

III. Procedimiento

- Se presentan temas de actualidad.
- Se redacta la nota informativa.
- Se plantea una estructura (por parte del alumno).
- Se presentan los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se exponen los trabajos.

Semana 7

El reportaje

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 2
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se presentan temas para la realización de un reportaje de actualidad.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de realizar un reportaje.

II. Descripción de la actividad a realizar

Los estudiantes en grupo deberán realizar un reportaje, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participarán de un debate sobre los diferentes temas tratados.

III. Procedimiento

- Se forman grupos.
- Se presentan temas de actualidad.
- Se redacta un guion.
- Se plantea una estructura (por parte del estudiante).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se presentan los reportajes.

Tercera Unidad



Semana 9

La crónica

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 3
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se presentan temas sociales para la realización de una crónica periodística.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de realizar una crónica periodística en términos profesionales.

II. Descripción de la actividad a realizar

Los estudiantes deberán realizar una crónica periodística, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participarán de un debate sobre los diferentes temas tratados.

III. Procedimiento

- Se forman grupos.
- Se presentan temas sociales.
- Se redacta un guion.
- Se plantea una estructura (por parte del estudiante).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se presentan las crónicas periodísticas.

El reportaje de investigación

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se presentan diferentes temas de interés social, para la realización de un reportaje de investigación.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de realizar una investigación periodística en términos profesionales.

II. Descripción de la actividad a realizar

Los estudiantes deberán realizar un reportaje de investigación, identificando sus fuentes y el acceso a la información, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participará de un debate sobre los diferentes temas tratados.

III. Procedimiento

- Se forman grupos.
- Se presentan temas sociales.
- Se analiza la factibilidad de la investigación.
- Se selecciona las fuentes.
- Se redacta un guion.
- Se plantea una estructura (por parte del estudiante).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se presentan los Reportajes de investigación.

Semana 11

La edición especial

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos

Docente: Unidad: 3

Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se presentan temas relevantes para la realización de una edición especial.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de organizar y realizar una edición especial.

II. Descripción de la actividad a realizar

Los estudiantes deberán realizar una edición especial, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización.

III. Procedimiento

- Se presentan los eventos más relevantes para la realización de una edición especial.
- Se organizan los grupos y coordinan funciones.
- Se plantea una estructura (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Se presentan la edición especial.

Opinión y debate

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 3
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se presentan temas relevantes para la realización de un programa de opinión y debate.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de organizar y realizar un programa de opinión y debate.

II. Descripción de la actividad a realizar

El estudiante deberá efectuar un programa de opinión y debate, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización.

III. Procedimiento

- Se presentan y coordinan los temas a tratar en el programa.
- Se coordina con los invitados.
- Se organizan los grupos y coordinan funciones.
- Se plantea una estructura (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Se presenta el programa de opinión y debate.

Cuarta Unidad



El noticiero: funciones y cargos

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 4
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se identifican las principales funciones de los profesionales en la realización de un noticiero.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar las diferentes áreas en la realización de un noticiero.

II. Descripción de la actividad a realizar

El estudiante deberá de realizar coordinaciones de equipo para la realización en vivo de un noticiero.

III. Procedimiento

- Se presentan y coordinan las funciones del equipo de realización de un noticiero.
- Se estudia y debate la escaleta.
- Se organizan los grupos y coordinan funciones.
- Se coordinan tiempos en la hoja de pauta (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Se presenta el noticiero.

El noticiero: el director periodístico

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 4
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se identifica al director periodístico, sus funciones y la importancia en la realización de un noticiero.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar al director periodístico, sus funciones y coordinaciones en la realización de un noticiero.

II. Descripción de la actividad a realizar

El estudiante deberá realizar la función de un director periodístico, organizando y coordinando la realización de un noticiero.

III. Procedimiento

- Se presentan las funciones de un director periodístico.
- Se organiza su estrategia.
- Coordina con las diferentes áreas y establece funciones.
- Se coordinan tiempos en la hoja de pauta (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Dirige el noticiero.

La posproducción

Sección: Fecha:/...../..... Duración: 90 minutos
Docente: Unidad: 4
Nombres y apellidos:

Instrucciones

Se identifican los diferentes efectos y funciones que cumplen los generadores de efectos en el visual y sonoro.

I. Objetivo

El estudiante será capaz de identificar los diferentes equipos y técnicas que se emplea en la posproducción de un noticiero.

II. Descripción de la actividad a realizar

Los estudiantes, en grupo, deberán realizar una edición en términos profesionales, manejando un software de edición profesional.

III. Procedimiento

- Se pautea e *ingesta* el material a editar.
- Se corrige el guion técnico de edición.
- Se organizan los tiempos y secuencias.
- Se mezclan los efectos visuales y sonoros.
- Se edita el máster.
- Se envía el material en diferentes plataformas digitales.

Referencias

- Arijon, D. (1976). *Gramática del lenguaje audiovisual* (2.ª ed.). Escuela de cine y vídeo.
- Barroso, J. (1996). *La realización de los géneros televisivos*. Síntesis.
- Barroso, J. (2009). *Realización del documental y el reportaje: estrategias del rodaje en campo*. Síntesis.
- Burch, N. (1974). *Praxis del cine*. Fundamentos.
- Castillo, J. M. (2004). *Televisión y lenguaje audiovisual*. Instituto RTVE.
- Castillo, J. M. (2009). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto RTVE.
- Chion, M. y López, A. (1992). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós.
- Millerson, G. y Hernández, E. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión* (4.ª ed.). Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Mitry, J. (1978). *Estética y psicología del cine (Vol. I y II)*. Siglo XXI.
- Quintana, Á. (2011). *Después del cine: imagen y realidad en la era digital*. Acantilado.
- Sánchez, J. L. (2002). *Historia del cine: teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza editorial.
- Sánchez, V. (1996). *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Paidós comunicación.
- Sánchez-Escalonilla, A. (Coord.). (2003). *Diccionario de creación cinematográfica*. Ariel Cine.
- Serrano, R. (1982). *Dialéctica del trabajo creador del actor: ensayo crítico sobre el método de las acciones físicas de Stanislavski* (2.ª ed.). Editorial Cartago.

Zettl, H. (1999). *Manual de producción de televisión*. Internacional Thompson Editores.

Recursos digitales

All about sketches. (4 de septiembre 2020). *La importancia de la post producción audiovisual Proyecto Personal -Mariano Calderón* [Video]. <https://n9.cl/n6w2s>

Rtve. (4 de mayo de 2009). *¿Cómo se hace un telediario?* [Video]. <https://n9.cl/tawly>

Iragorri, J. (25 de enero de 2016). *Martin Baron, director del Washington Post: "El periodismo es pedir cuentas al poder"*. El País. <https://bit.ly/33SjxbW>

Periódico Escolar Digital. (20 de diciembre 2017). *Redacción periodística: Estructuras y Géneros* [Video]. <https://n9.cl/c1y8i>

Sepich, Julieta. (2006). La producción televisiva. Retos del diseñador audiovisual. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 22, 91-99. <https://bit.ly/3ACoUNi>

